

الفرج

رئيس التحرير
د. محمد الرميحي

[illegible]

ص.ب: ٧٤٨ - الصفاة
الرمز البريدي 13008 - الكويت
تلفون: ٢٤٣٩٧٨ - ٢٤٦٨٤٤ - ٢٤٢٧١١
برقياً: "العربي" الكويت - تليكس ITR.4404IK
تلفون فاكسلى: ٢٤٤٤٣١٥
للمراسلات باسم رئيس التحرير

يتفق عليهما مع الإدارة - قسم الاعلانات

ترسل لطنيات في : هـ الاشتراكات - المكتب الفني
وزارة الاعلام - ص. ب. ١٩٣ - الكويت
عن طالب الاشتراك تحويل القيمة بموجب حوالاة مصرفية
أوشيك بالدليار الكويتي باسم وزارة الاعلام طبقاً لمبلي :
لوطن العربي ٤ د. ب. باقي دول العالم ٦ د. ب.

١٠ ليرات	سوريا	٤٠٠ مليم	شونس	٥٠ فلسا	الكويت
٥ دراهم	الامارات	٤ دنانير	الجزائر	٢٥ فلسا	العراق
٣ درهم	المغرب	٣ ريالات	السعودية	٢٥ فلسا	الاردن
٣٥ درهم	ليبيا	٣ ريالات	البحرين	٢٥ فلسا	اليمن الجنوبي
١٠٠٠ دينار	اوزبكستان	٣ ريالات	قطر	٢٠٠ فلسا	مصر
١٥ فرنك	فرنسا	١٠ ليرة	سلطنة عمان	٢٠٠ فلسا	السودان
١٠٠٠ دولار	امريكا		لبنان	٢٠٠ فلسا	

البسمة

العربي

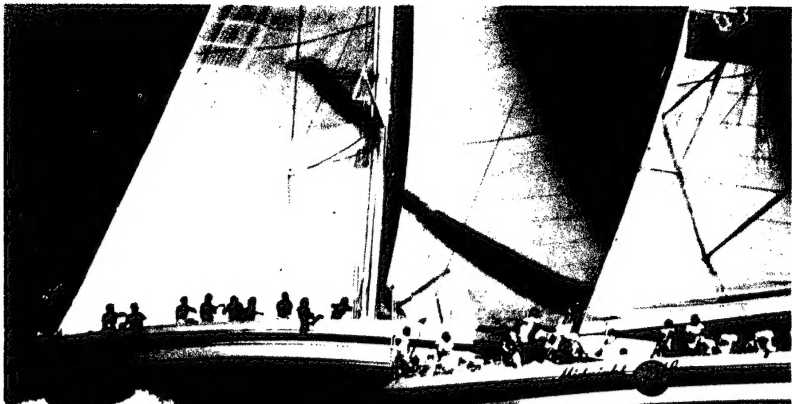


زنجبار

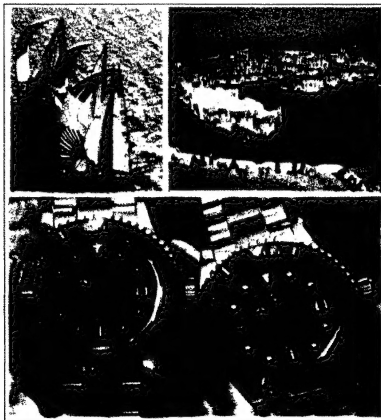
كان !

جرائد
عربي ١٣٣

نظرة



اليخوت الطويلة : الكلاسيكيات تحمّل وثبات.



ساعات رولكس سيماريزر مكتوبة ضد الماء حتى عمق ٣٠٠ متر. وهي من الذهب عيار ١٨ قيراط، اتي من الفولاذ والذهب.

قيادة يخت "مكسي" طويل حلم يزاود جميع أصحاب اليخوت من الفئة المتارة. فلمحة الريان تتطلب تنفيذ مناورات الملاحه بدقة لا تتعدى قيد شعرة - وما ذلك بعمل سهل، فكل ما يتعلق باليخت الطويل له شأن كبير.

وقيادة يخت طويل بسرعة ٢٥ عقدة في الساعة لا تثير الاصحاب فحسب، بل انها تحفوفة بالمخاطر. فالتجوا وحدها تنزن ٢٥٠ مياوندا، والجمل الذي تتميز له المعدات، كل بمفردها، انما يبلغ حثا هائلا، فلا غربة، ان تنهار تحت تأثير الاجهاد فيتأذى بعض افراد طاقم اليخت.

سرعة البديهة مقترنة مع روح العمل الجماعي أمزان حيويان لقيادة هذه اليخوت العملاقة عند السباق.

ومهما كان لسباق الزوارق الطويلة من إعتبار، فإنه لا يفوق مكانة سباق اليخوت الطويلة "إيكيا" لبطولة العالم عندما يبلغ الوجهة في الرحلة الثانية وانتهى بجائزة كلان رولكس التي منحت في "بورنو سورفو"، سربينيا.

تصميم كلاسيكي يحمل ضمن نطاق دقيق من القدرة والتحمل... وهي مستزمات يعطيها المصنوعات في سباق اليخوت الطويلة حتى قدرتها، وكذلك صانعو ساعة كلاسيكية دقيقة رولكس من جنيف.



ROLEX



رولكس

محتويات العدد



■ الصدقة والعلم !

- ٥٦ - د. محمد عبدالرحمن
■ أمراض نسائية غامضة: آلام الحوض عند المرأة
- ١٠٤ - د. علي مبارك
■ الجديد في العلم والطب
- ١٢٨ - إعداد: يوسف زعبلوي
■ سلامة البشرية في سلامة البيئة
- ١٣٠ - خطأ الحساب وتدمير العالم
■ بسام اسخطة
١٥٢

قضايا عامة :

- حديث الشهر : مستقبل المشاهدة وثورة الترفيه
- ٨ - د. محمد الرميحي
■ الخدمة « الاسرائيلية » السرية !
- ١٨ - أمين هويدي

عُروبة وإسلام :

أدب وفنون :

- الوقت والطائر الفلسطيني (قصيدة)
- ٢٤ - محمد محمد السناطلي
■ قراءة نقدية لكتاب : «وسمية تخرج من البحر»
- ٣٩ - سمروحي الفصيل
■ حديث حزين مع رسام أعمى
- ٩٠ - د. أحمد النعمان

■ البيان في أسباب نزول القرآن

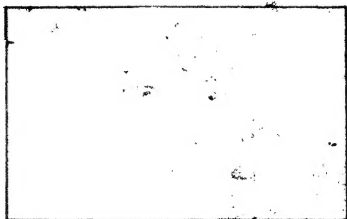
- ٣٦ - حسين أحمد أمين
■ من صور الجذوة والخمود في فكر المسلمين
- ١١٤ - د. راشد المبارك

استطلاعات مصبورة :

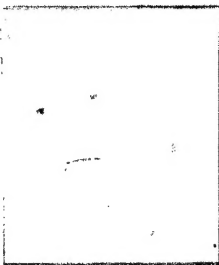
- من شيان إلى شوان مولود واحد يكفي !
- ٦٨ - سليمان مظهر
■ زنجبار أندلس افريقيا !
- ١٣٢ - محمود عبدالوهاب

طب وعلوم :

- لحوم صناعية من الأوراق النباتية
- ٣٢ - فوزي عبدالقادر الفيشاوي



حديث حزين مع رسام أعمى ص ٩٠



وجها لوجه :

توفيق يوسف عواد

ص ٩٧

المجلة
غير ملزمة
بإعادة أي مادة
تلقتها للنشر
والوزارة
غير مسؤولة
عما ينشر
فيهما من آراء.



من شيان إلى شنوان مولود واحد يكفي !

ص ٦٨

■ القصيدة

- أحمد بلحاج آية وارهام ٩٦
- الاحتفال القديم (قصة)
- ترجمة : محمد بريدة ١٤٨
- جمال العربية :

- صفحة لغة : جذب .. لا شجب

- د . حسن عباس ١٧٦
- صفحة شعر : هكذا غنى الآباء : ما أضيق
العيش لولا فسحة الأمل . للطيراني .. ١٧٨

■ منتدى العكوي :

■ قضية : فكر السادة وثقافة التابيين

- د . مصطفى النشار ١٠٩
■ تمقيب : كيف نتعامل مع الطفل بطيء التعلم ؟
- حيدر عمر ١١٢

■ تربية وعظام نفس :

- التعليم عن بُعد .. لتعميم التربية في ستة ٢٠٠٠
- د . مصطفى المصمودي ٤٣
■ الوسواس القهري له علاج !
- د . دري حسن عزت ٦٢

فلسفة

■ لماذا نكتب ؟

د - حامد الطاهر ٢٦

تاريخ وتراث وأشخاص :

■ عندما يلم الجياح

د - محمد المنسي قنديل ٤٩

■ وجهها لوجه : توفيق يوسف عواد

د - جهاد فاضل ٩٧

■ ايزادورا الفراشة الحزينة الراقصة

د - منير نصيف ١٢٢

مكتبة العربي :

■ كتاب الشهر : لا تسأل عن السعر !

د - ياسر سليمان ١٨١

■ من المكتبة العربية : السخرية السياسية العربية

د - شريف الراس ١٨٨

■ مكتبة العربي (مختارات)

د - ١٩٤

أبواب ثابتة :

■ عزيزي القاري ٧

■ واحة العربي ٦٦

■ مسابقة العربي الثقافية ١٩٦

■ حل مسابقة العدد (٣٥٦) ١٩٨

■ معركة بلا سلاح (الشطرنج) ٢٠٠

■ حوار القراء ٢٠٢

■ الكلمات المتقاطعة ٢٠٧



صورة الغلاف

زنجبار .. بر الزنج .. عاصمة
الممالك العربية في أفريقيا أقام العرب
هناك حضارة زاهرة ولكنها لم تدم
طويلا ، وما زالت بصماهم هناك في
كل نواحي الحياة .

(طالع الاستطلاع ص ١٣٢)

مجلة الأسرة والمجتمع

■ الرضاعة والوجع

د - أمل علي المخزومي ١٦٢

■ الآثار السلبية لكتب الأطفال

المترجة .

د - يعقوب الشاروني ... ١٦٦

■ هومي ١٧٠

■ طبيب الأسرة : طهي الطعام في

حساب الربيع والخسارة .

د - حسن فريد أبوغزالة ١٧٢

■ مساحة ود : عودة لأيام الصبا

د - صلاح حزين ١٧٥

عزيزى القارئ



لقد أصبح أحد هموم العمل الصحفي الثقافي العربي هو « السرقات الأدبية » ، ولقد كانت هذه القضية قضية القضايا في الأعمال الأدبية والثقافية منذ فترة طويلة ، ولا تخلو منها مطبوعة ثقافية في عالم اليوم ، لكن بعض نحن العرب قد أضاف إليها فنونا جديدة . منها مثلا أن يرسل الكاتب عمله الثقافي إلى أكثر من مجلة دون أن يعلم أحدا بذلك ، وعندما يظهر مثل هذا العمل في أكثر من وسيلة نشر تتوالى عشرات الرسائل من القراء الأعضاء تنبه هذه المطبوعة أو تلك لما تم اقتراعه ، ونحن كعاملين في هذا المجال لا يمكن لنا انساني أن نحصر كل ما يكتب بالعربية حتى نتجنب التكرار . ويبقى الأمر متروكا للضمير الكاتبة أو الكاتب صاحب العمل ، ويبدو أن البعض قد أصبح يتقصه هذا الضمير !

وآخر الطرق التي اكتشفناها في « العربي » تتمثل في أن ينقل أحد الكتاب موضوعا كتبه منذ سنوات لمجلة أخرى ، ثم يحور فيه بعض التحوير ويرسله إلينا ، وسواء اكتشفنا الأمر أو نبهنا إليه القراء الاعضاء فإن الكاتب عند مواجهته بذلك يبادر إلى انتحال أعذار وحجج أكثرها شيوعا ضعف الذاكرة وداء النسيان !

ما نريد أن نقوله تعليقا على مثل هذه التصرفات أنها تقتقر إلى الوازع الشخصي الأخلاقي ، وتستهن بعقول الآخرين ، وأنها مهما تخفت فإنه سيتم كشفها إن عاجلا أو آجلا ! ولقد كانت لنا قاعدة ما زلنا نتبعها في معالجتنا لهذا الأمر وهي أن نشعر الكاتب الذي نتأكد من إتيانه مثل هذا التصرف ، بعدم رغبتنا في التعاون معه . ثم نرسل نسخة من المستندات التي توصلنا إليها إلى المجلات الزميلة كي تأخذ حذرهما . وباعتقادنا أنه لا يوجد أي سبب يجعل إنسانا يحمل شرف الكلمة والقلم لأن يتحايل بهذه الطريقة إلا للضعف وخلل في ذاته .

فلو كتب للمجلة أو المطبوعة بأن مقاله أو مادته الابداعية قد نشرت من قبل في مجلة محدودة التوزيع ويريد أن يعيد نشرها في مجلة واسعة الانتشار لكان ذلك أكثر احتراما ، وأقرب إلى الفهم ، ويصبح الأمر بعد ذلك قابلا للاتفاق أو الاختلاف ، وللقبول أو الرفض ، ولكن أن يستغل الإنسان ثقة الآخرين ويغفل الإشارة إلى سبق النشر أو تكرار الارسال إلى أكثر من جهة ، فإن ذلك أقرب إلى خيانة الأمانة !

وفي تقديرنا أنه ليس هناك دواء ناجح لمثل هذا الأمر - على ما يبدو - إلا بنشر وقائع واسماء لردع كل من يأتي بمثل هذا العمل أمام الملأ ، وقد اتخذنا قراراً بذلك في مجلة « العربي » ، ونرجو أن تسائرنا فيه بقية المجلات العربية الأخرى .

وكل ما نرجوه هو أن ترتقي الكتابة العربية من حيث المضمون ، ومن حيث السلوك إلى أفضل وأرقى مستوى ، مذكرين أن الشكل والأسلوب هما تعبير عن المضمون ، ولا يستقيم أبدا الظل والعمود أعوج . « ألا هل بلغت اللهم فاشهد » . □

« المحرر »

حديث الشهر

بقلم الدكتور
محمد الرميحي

مستقبل المشاهدة وشورة الترفيه

أكثر من ندوة علمية حضرتها في السنتين الأخيرتين كان موضوعها واحداً هو مستقبل (التلفزيون) وتأثيراته على الانسان في كوكبنا .
قد لا يستطيع بعضنا أن يتخيل الآثار الضخمة المترتبة على وجود هذا الجهاز الصغير الذي يقبع في غاية البراءة في أحد أركان المنزل ! إلا أن مشاهدته وسماعته من بحوث تجعلني أقول إن هناك ثورة بالمعنى الحقيقي ، وعلى المستوى العالمى ، تقودها أجهزة الاتصال الجماهيري وعلى الأخص (التلفزيون) ، هذه الثورة تتداخل في نسيج المجتمع ككل اقتصادياً وسياسياً وتقنياً ، وهي ليست خاصة بمجتمع دون آخر ، إنها عالمية يقود التأثير فيها قوى عالمية أيضاً .

الإشكالية الأولى التي تصدمنا من البداية ، أن تطور هذا الجهاز (التلفزيون) غير قابل للتوقعات المعقولة في المدى المتوسط ، فقد قفز





قفزات متلاحقة من التطور تجعل أياً منا - مهما خصب خياله - يقف عاجزاً عن توقع ماسيحدث في المستقبل .

لقد أصبح تصور مستقبل الاتصال الجماهيري فيه غاطرة بذاته . « جريفس » أحد مخرجي السينما الصامتة قال في العشرينيات من هذا القرن : (إنني أعتقد أنه بعد مائة عام من الآن سوف نشاهد عرضاً للأفلام السينمائية في الطائرات) كان يتحدث في سنة ١٩٢٥ ، لذلك فإن توقعه كان يفترض أن يحدث في سنة ٢٠٢٥ .

وفي سنة ١٩٣٥ عندما بدأت التجارب الأولى على (التلفزيون) صدر كتيب في بريطانيا بعنوان (ماذا فعل بالإذاعة البريطانية ؟) ، في ذلك الكتيب توقع أن يستخدم التلفزيون في المنازل التي بها عدة حجرات ، ولن يستخدمه أكثر من ١٠٪ من السكان بشكل دائم .

وفي سنة ١٩٧٦ - قبل اثنتي عشرة سنة خلت - كتبت (مؤسسة التلفزيون المستقلة البريطانية) لإحدى لجان البرلمان البريطاني التي تدرس مستقبل التلفزيون في بريطانيا . كتبت تقول : (ان الفيديو لن يهتم به إلا عدد قليل من الناس الذين يقدرّون على الاختيار ويستطيعون دفع ثمن ذلك الاختيار) .

لقد كانت كل تلك التوقعات السابقة خاطئة تماماً . لقد شاهد العالم عروضاً سينمائية في الطائرات قبل أن تمضي ستون عاماً على توقع جريفس المذكور .

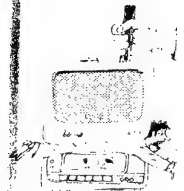
وبعد خمسين عاماً فقط (في سنة ١٩٨٥) كان عدد مشاهدي التلفزيون بليونين ونصف بليون من الناس في مائة واثنين وستين بلداً في العالم ، وفي بريطانيا وحدها فلن ٩٨٪ من المنازل توجد بها أجهزة تلفزيون ، ونصفها على الأقل بها أكثر من جهاز .

تلك بعض الأمثلة على خطورة التوقعات في مثل هذا المجال السريع التطور : الاتصال الجماهيري ، أو الاعلام ، أو بالتحديد التلفزيون .

الصندوق العجيب :

لوعدنا من العام إلى الخاص فهل سألت نفسك كم ساعة تشاهد فيها برامج التلفزيون في اليوم الواحد ؟

في حقيقة الأمر ، مهما كان عملك أو مستواك الثقافي أو دخلك المادي فأنت في بعض الوقت أسير هذا الجهاز الأخاذ .



قد يطول هذا الوقت أو يقصر ، قد تحب أو لا تحب هذا البرنامج أو ذاك ، ولكنك بالتأكيد في وقت ما تجلس أمام هذا الجهاز .

في البلدان التي توجد بها إحصائيات نعرف على وجه اليقين متوسط الساعات التي يقضيها المواطن أمام التلفزيون ، ففي اليابان يشاهد المواطن الياباني التلفزيون مدة ثمانى ساعات في المتوسط ، وفي الولايات المتحدة أربع ساعات ، وفي بريطانيا خمس ساعات .

في إحدى الدراسات أن البريطانيين يقضون أمام هذا (الصندوق) وقتاً أطول مما يقضونه في أى نشاط آخر عدا العمل والنوم !

وإذا استمر هذا التوجه فإن ساعات مشاهدة التلفزيون في كثير من دول العالم سوف تزيد عن ساعات العمل . ويتحدث الآن بعض الكتاب - بجانب الحديث عن الإدمان على المخدرات أو الإدمان على الكحول - عن ظاهرة اجتماعية جديدة هي « الإدمان التلفزيوني » .

باختصار . . هذا الجهاز الصغير - القوى الأثر - بالمعنى المجازي ، يضع جدول أعمال الشعوب اليوم . . !

ومثل أى اجتماع تذهب إليه فأنت تناقش فقط الأعمال ، وبالتالي فإن من يضع جدول الأعمال يتحكم في مسيرة النقاش وفي نتائجه أيضاً ، كذلك فإن التلفزيون هو الذى يضع جدول الأعمال للشعب .

كيف يكون هذا الجهاز مؤثراً بهذه القوة ؟ يقول البعض - عن حق أو عن غير حق - إن التلفزيون أرجع الانسان الى محيطه الطبيعي ، بعد أن أبعدته الكلمة المطبوعة (الجريدة والمجلة والكتاب) عن ذلك المحيط ، وجعلته يستخدم حاسة النظر فقط .

في مشاهدة التلفزيون يستخدم الانسان جميع حواسه ، ويتصالح مع محيطه ، ويتحرر من القيود التي تفرضها عليه طبيعة الوسيلة المطبوعة . هكذا يقول البعض ، بينما يتخوف غيرهم من وجود هذا الجهاز في دولته ، لخطورته .

أذكر أن أحد المهنود المتخصصين في وسائل الإعلام رد على انتقاد البعض للدولة الهندية بأن أجهزة التلفزيون بها قليلة نسبياً فقال : « أنا سعيد بأن تكون نسبة مشاهدى التلفزيون في الهند بهذا الحجم (وقتها ذكر رقم ٧٪ فقط) لأن الرسالة الاعلامية غير جاهزة » وهو يعنى أن محتوى مايبثه التلفزيون الهندى أو غيره في العالم الثالث هو محتوى مستورد وغير منتج محلياً ، فالأفضل - من وجهة نظره - ألا يشاهد كثيرون من مواطنيه هذا المحتوى المستورد . . !

ثورة التقنية:

البسطاء والسذج فقط سوف يغامرون بإعطاء تصورات لمستقبل هذه الصناعة ، والمخاوف التي يبدئها البعض - خاصة في العالم الثالث - أمام تطور هذا الجهاز ، يجب أن تزداد إذا عرفنا سرعة التطور في التقنية . . .
Hard Ware وفي البرامج Soft Ware .

وأكثر من ذلك - لأول مرة في تاريخ الانسان - تقود التقنية حاجات البشر وتخلق حاجات جديدة ، بدلاً من أن يكون العكس . وكان السائد قبل انقضاء ثلث هذا القرن ، أن الحاجات الانسانية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية والثقافية هي التي تقود تطور التقنية .
في موضوع التلفزيون وما يشابهه من أجهزة ، نحن مواجهون بتطورات قد تغير حتى سلوك البشر .

على سبيل المثال فإن المعروف أن القنوات الهوائية الخاصة للبث التلفزيوني محدودة ، وهي موزعة عالمياً من خلال اتفاقيات دولية ، لذلك فإن هذه الصناعة تطور ما يسمى « بالتلفزيون السلكي » Cable T.V. ، هذه التقنية الحديثة وتطوراتها تستطيع أن تحمل إلى منزلك أكثر من عشرين محطة - أى أن خيارك في المشاهدة يتسع بشكل كبير .
واليوم هناك مئات المحطات للتلفزيون السلكي في كل من الولايات المتحدة واليابان وكندا وبلاد أخرى ، وهناك معركة سياسية دائرية في بريطانيا حول هذا الموضوع الآن . هل ندخل التلفزيون السلكي على نطاق واسع أم لا ؟ .

خطورة هذه التقنية الجديدة بجانب القنوات الكثيرة التي يمكن للمشاهد الحصول عليها - وتعددتها غير المحدود ، أن المشاهد يستطيع أن يقوم بنشاط تبادل كما يسمى ، فليس باستطاعته استقبال الرسالة التلفزيونية فقط ، بل إرسال رسالة إلى المحطة ، أى أن هناك إمكانية مشاركة المواطن وهو جالس مستريح على مقعد في صالون منزله .
نتائج هذه الإمكانية غير متخيلة وآثارها غير محدودة ، على المجتمع والعلاقات السياسية وحتى التجارة والمضاربة .
فيستطيع المشاهد مثلاً أن يدلّ برأيه في موضوع سياسي (هذه الطريقة مستخدمة إلكترونياً الآن حتى في المحطات الهوائية لعدد محدود من الناس في الولايات المتحدة وبريطانيا وبعض دول الشمال) .

الزنابير تهدد الإنسان الاعلامي المحلي في دول العالم الثالث

ويستطيع المشاهد أن يطلب وجبة صغيرة من مطعم أو استئجار سيارة . . الخ من الأعمال ، وقد ظهر الآن مفهوم (التبضع التلفزيوني) نتيجة لتطور هذا النوع من التقنية .

أما التقنية الجديدة الأكثر أهمية ، فهي البث بواسطة الأقمار الصناعية . فمن كان يتصور أن ما جاء في مقال آرثر كلارك البريطاني الذي ظهر في مجلة عالم الراديو سنة ١٩٤٥ - بينا الصواريخ الألمانية V2 تتساقط على لندن - يمكن أن يتحقق ؟ فقد قال كلارك في هذا المقال :

« لو أن هذه الصواريخ تطلق أقماراً صناعية على ارتفاع محدد في الفضاء فإن مساراتهم يمكن أن يبقى على نفس البعد في كل الوقت حول الكرة الأرضية . ومثل هذه الأقمار يمكن أن ترسل إشارات راديو » .

لقد كان ذلك المقال هو الفكرة الأولى للأقمار الصناعية التي أصبحت لاستخدام اليوم لإرسال إشارات الراديو فقط ، بل المكالمات الهاتفية أيضاً ، وكذلك الإرسال التلفزيوني ، والذي يتجاوز ببساطة الحدود الإقليمية ، فلم يعد هناك بعد الأقمار الصناعية التلفزيونية عزلة حدودية أو ثقافية .

أصبحت الأقمار الصناعية اليوم كالزنابير ، تطوف حول الأرض ، وترسل أشكالا من الرسائل دون أن تعبأ بأى مظهر من مظاهر التغير أو سوء الأحوال الجوية . فإن كنت تحت « آثار أقدام » هذا القمر أو ذاك ولديك أجهزة الاستقبال اللازمة ، فلن تنجمن تأثيره .

الأقمار الصناعية نفسها تطورت من حيث غزارة إرسالها وصغر الأجهزة اللاقطة لإشاراتها .

فانت لا تحتاج الى صحن كبير للاستقبال ، يربض كالجمل أمام منزلك أو على سطحه ، فقد أصبحت صحن الالتقاط هذه صغيرة ورخيصة ، وأصبح من المتوقع في بداية التسعينيات (وهى ليست بعيدة منا) ، أن تستطيع شراء جهاز استقبال تضعه في حديقة منزلك أو على سطحه أو في شرفته ، لا يكون أكبر بكثير من طبق خزفي متوسط الحجم في منزلك (ليس أكبر من حجم قطعة صغيرة) ، وتستطيع فوق ذلك أن تغير اتجاهه من قمر صناعي الى آخر في غاية السهولة .

لقد كانت المشكلة في استخدام البث التلفزيوني من الأقمار الصناعية الى وقت متأخر هي مشكلة التمويل ، ولكن الاعلان حل هذه المشكلة . بما أن التوجه الى الانفتاح الاقتصادى هو كما يتصور البعض الحكمة السائدة



أو التي ستسود في المستقبل القريب .. فإن السباق الاعلان لن يتوقف ، والتلفزيون هو المكان الأفضل والأنسب الذي يعيشه الاعلان . ونحن في المنطقة العربية لن نكون بعيداً عن هجوم (الزنابير) .. الأعمار الصناعية .

التطور التقني الثالث هو « الفيديو كاسيت » الذي كان أهم علامة مميزة له هو انخفاض ثمنه خلال الخمس عشرة سنة الأخيرة الى أكثر من ٧٥٪ ، وكذلك انخفاض ثمن أشرطةه الجديدة أو المسجلة بأكثر من ذلك بكثير ، وقد تفوق (الفيديو دسك الجديد) على (الفيديو كاسيت القديم) وهذا التطور الأخير يمكنك من استخدام اسطوانة كالا سطوانات التقليدية ، لكنها تبث لك برنامجك المفضل في سهولة ويسر أكثر من (الفيديو) التقليدي ، فأنت تستطيع أن تبدأ المشاهدة من أى مكان على هذه الاسطوانة - بدلاً من الانتظار الطويل نسبياً - في لف الشريط التقليدي . إشكالية (الفيديو كاسيت) هذا أنك - حتى الآن - لا تستطيع أن تسجل عليه ، يمكنك فقط أن تشتري البرنامج الذي يعجبك ، أما إمكانياته الأخرى فهي رائعة ، صورة واضحة وصوت عالى النقاوة ، و سطح الدسك يعمل بالليزر فلا يتعرض للتلف . إنما أعظم إنجازات هذه التقنية هي في مجال التدريب الصناعى والتعليم ، فأنت تستطيع أن تدبر اسطوانة فيديو دسك ، عليها برامج « كيف تعتنى بسيارتك ؟ » أو « كيف تتذوق الفنون أو تعلم اللغات ؟ » . واستخدام الفيديو دسك في التعليم والتدريب يفتح آفاقاً جديدة .

سيستغير
الجمال
الى قسمة
في غضون
سنوات
قليلة

قوة التجاهل:

بقيت قطعة تقنية جديدة لها قوة كبيرة ، هي ذلك الجهاز الصغير (الريموت كترول) الذى هو على هيئة قطعة تحملها فى يدك وأنت أمام جهاز التلفزيون ، وتغير بها المحطات بإشارة من أصبعك . هذه القطعة أعطت المشاهدين الحرية فيما يشاهدون ، إنها أعظم جهاز يثير خوف المعلنين ، فالمشاهد إذا بدا له أن الاعلان أو حتى البرنامج الذى يعرض على الشاشة لا يعجبه ، يستطيع أن ينتقل - فى لحظة - من محطة الى أخرى . صحيح أن المشاهد كان يمكنه أن يغير القناة دون هذه القطعة السحرية ، لكنه سوف يتجشم عناء التحرك الى مكان الجهاز والقيام والعودة والجلوس من جديد . وقد يتكاسل للقيام بكل ذلك ليغير البرنامج لوضع ثوانٍ لكنه لن يهتم إذا كان يستطيع تغيير القناة بضغطة من أصبعه فقط . . !

واستخدام جهاز التحكم عن بعد أصبح شائعاً ، وهو مع (جهاز الفيديو) يمكن أن يمحو تأثير الاعلان فى البرنامج المسجل . لذلك لجأت بعض شركات الاعلان الى أن يكون لإعلاناتهم تأثيرها إذا مرت أمام عيني المشاهد بسرعة تبلغ عشرة أضعاف سرعتها العادية !

عصر المعلومات والشركات الدولية:

البعض يعتقد أن ثورة التقنية فى الاتصال أو الثورة التى يقودها الترفيه هى أهم من الثورة الزراعية فى القرن الثامن عشر ، وأهم من الثورة الصناعية فى القرن التاسع عشر ، إنها ثورة الاتصال التى يمكن أن تؤدى الى مكاتب من غير أوراق ، وموظفين غير ثابتين ، بل الثورة التى سوف تؤدى الى إسقاط شيء اسمه مكان العمل ، ففى الوقت الذى تستطيع فيه أن تتصل بالآخرين ، تشاهدهم وتحدث إليهم ، وت عقد اتفاقات معهم . . فلماذا تغادر مكانك ؟

خطورة عصر المعلومات وثورة التقنية فى الاتصالات على عالمنا الثالث ، هى خطورة تفوق الحدس والتصور ، فالتقنية التلفزيونية العالية سوف تأتى فى أثرها شركات عابرة للقارات ، شركات دولية .

هناك شكوى حتى فى الدول المتقدمة من احتكار مؤسسات قليلة لما يشاهده الجمهور ويستمتع إليه ويقرؤه ، فهناك فى الولايات المتحدة حوالى ٥٠ مؤسسة تسيطر على كل ما تسمعه أمريكا وتشاهده وتقرؤه ، وفى

الشركات
الدولية
تشكل
عقول
المواطنين
بعميد
عن
سلطات
الدول



بريطانيا حتى الآن هناك مؤسستان للتلفزيون فقط ، (حكومية ومستقلة) و ٣٥٪ من برامج تلك المحطات - في المتوسط - امريكية .

وإن كان هناك تعددية نسبية في مجال الصحافة في الغرب فإن الاذاعة والتلفزيون معظمها محتكر ، ولم تسمح بريطانيا مثلاً بتعددية نسبية في محطات الاذاعة إلا بعد هجوم (إذاعات القراصنة) في السبعينيات ، التي كانت تبث برامجها ، من سفن عائمة في المياه الدولية ، الى المستمع البريطاني .

الشركات الدولية التي يمكن أن تحتكر البث التلفزيوني العالي التكلفة سوف تعمل كي تحصل على أكبر عدد من المشاهدين حول العالم . وإذا كان الانتاج التلفزيوني المحل - في دول العالم الثالث ، وكذلك في الاقطار العربية - قليلا في الوقت الحالي ، فسوف يتضاءل أكثر عندما تسيطر على الأجواء تلك « الزنابير » من الأقمار الصناعية المملوكة للشركات الدولية ، وسوف يفتح المشاهد تلفزيونه في كندا أو الهند ويشاهد نفس البرامج .

في حقيقة الأمر لن يكون هناك حصانة ثقافية ، كما أن الفروق السلوكية بين الشعوب والثقافات المختلفة سوف يدمرها (البث التلفزيوني العالمي) .

فبرامج مثل (دلاس) و (داينستي) و (ملفات روكفورد) و (الفريق الأول : اى تيم) و (استعراض كوزبي) و (كوينزى) و

ثورة
الاتصالات
الجديدة
تفتح
بَاب
عصر
الاستلاب
الثقافي



(كوجاك) و (كولومبو) من بين عشرات البرامج التي سوف تصبح مألوفة لدى أطفالنا وجيلنا الجديد . سوف تتصاعد وتيرة الاستلاب الثقافي ، وسوف نجعلنا تلك الشركات التلفزيونية الضخمة نفقد دوراً أكثر من ذلك ، محقرين لثقافتنا المحلية ، وذلك أسوأ شيء يمكن أن يقع . يقول أحد الكتاب تعليقاً على ذلك : (إن الثقافة الأمريكية في القرن الواحد والعشرين ستصبح هي السائدة كما كانت ثقافة الرومان سائدة في القرن الأول) .

ماهي الآثار المحتملة لذلك ؟

يذكر عن أندريا غاندي أنها قالت مرة : (نحن نعرف أن الله قد خلق الأرض ومن عليها ، ولكن من يحدد العناوين الرئيسية ؟) .
أى أن هناك آثاراً عميقة تترتب على صناع الاتصال ، وبتعبير آخر أن وسائل الاتصال - وعلى رأسها التلفزيون - تصبح السبب بشكل مباشر أو غير مباشر لكل تغير يحدث في الرأي العام . تدفق المعلومات من التلفزيون الذى يشاغل معظم الحواس الإنسانية ، يؤدى الى تغير تصرف الأشخاص أو تأكيده . لقد قيل في الستينيات أن أمريكا خسرت حرب فيتنام لأن أخبار تلك الحرب وأهوالها انتقلت الى غرف الجلوس في بيوت المواطنين الأمريكيين .

ولانستطيع أن نعرف النتائج التي كان يمكن أن تصل إليها الإنسانية - مثلاً - لو كانت عدسات التلفزيون ترصد الانفجار النووي على هيروشيا وناجازاكي وتسجل بالصور الملونة عذاب آلاف المدنيين لحظة الانفجار ! وفي القاهرة في رمضان الماضى تشبعت شبكة التليفونات بالمكالمات الى درجة عطلت مصالح الناس الحيوية ، وذلك لأن التلفزيون يطلب من المستمعين الاجابة بالهاتف عن برنامج مسابقات !
عصر التلفزيون أثر حتى على الانتخابات في أكبر دولة عربية -

نَحْنُ
نَعْرِفُ
أَنَّ اللَّهَ
خَلَقَ
الْأَرْضَ
وَمَنْ عَلَيْهَا
وَلَكِنْ
مَنْ يَحْدُدُ
الْعَنَاوِينَ
الرَّئِيسِيَّةَ
فِي وَسَائِلِ
الْاتِّصَالِ
الْحَدِيثَةِ ؟

الثقافة
الأميركية
في القرن
الواحد
والعشرين
ستصبح
هي السائدة
كما كانت
ثقافة
الرومان
سائدة
في القرن
الأول

الولايات المتحدة - فأصبح أهم شخصين بعد المرشحين ونائبيهما هما رجل التزيين (المكياج) الذى يعد المرشح للظهور فى التلفزيون ، و (صانع الجمل الرنانة) كاتب خطابات المرشح ، كى تترك أكبر أثر على مشاهدى التلفزيون . وقد حول التلفزيون مبدأ « حرية الكلام » الى مبدأ جديد هو « حرية التضييل » .

لم أقل منذ البداية أن آثار هذا الصندوق العجيب غير محدودة ، ولو أردت أن أسرد آثاره بالتفصيل لربما احتجت الى كتاب .

محبوب ليس له أصدقاء :

قد يبدو كلاماً متناقضاً أن هناك محبوباً دون أصدقاء ، ولكنه التلفزيون . فالسياسيون والصحفيون والمحامون والشرطة ورجال الدين والأكاديميون وبعضهم يعمل فى الصناعة التلفزيونية نجدهم غالباً متذمرين مما يعرضه التلفزيون . وإن ذلك دليل على أهمية تأثيره فى الناس من جهة ، والأهمية التى تضعها مجموعات الضغط الاجتماعية للحصول على نصيب أوفر من الحيز التلفزيونى . فالسياسيون - إن لم يستخدموا التلفزيون لزيادة نفوذهم - فنفوذ التلفزيون يقلل منه ، والاكاديميون يعتقدون أن برامج الترويح أكثر من اللازم ، ورجال الدين يعتقدون أن البرامج الدينية أقل من اللازم .. !

والشرطة يعتقدون أن مشاهد العنف فى التلفزيون هى التى تزيد من نسبة الجريمة فى المجتمع .

ولكن هذا كله يعنى أن هذا الجهاز مركب سياسي اجتماعى تقنى معقد ، ومن يتحمل على المستوى المحلى مسئولية ما يعرض أو ما لا يعرض فيه ، يتحمل النقد العلنى أو السرى أيضاً .

ولكن أليس ما طرحناه من تقنية جديدة سوف يسلب القرار من القطر لصالح شركات عالمية ، فى عصر سمته تحظى الحواجز والحدود فى ميدان الاتصال ؟

ترى ماذا أعددنا لذلك ؟ ورياح ثورة الاتصال تهب وتهدد كل المجتمعات النامية بالتغيير ؟

بوابة عصر جديد تطل علينا ..

فهل نحن مستعدون .. وكل أت قريب ؟

محمد الرحيمى

الخدمة «الإسرائيلية» السرية

بقلم : أمين هويدي


من أدوات الحرب النفسية التي تستخدمها «إسرائيل» في الحرب مع العرب قوة أجهزة مخابراتها ، مع أن فشل هذه الأجهزة في العديد من العمليات قد يفوق نجاحها في بعضها الآخر ، ولكن الإخراج الذكي للعمليات الناجحة - بالإضافة إلى عوامل أخرى - أعطى هذه الأجهزة صورتها القوية .
فمتى نشأت هذه الأجهزة ؟ وكيف تعمل ؟

والخبرات ، ولذلك يمكن اعتباره أحد الأسلحة الاستراتيجية للدولة ، يعمل جنباً إلى جنب مع القوات الجوية والقوات البحرية وجيش الدفاع «الإسرائيلي» (زاحال) ككل .

نشأة جهاز المخابرات الإسرائيلي

وقد نشأ جهاز المخابرات «الإسرائيلي» قبل نشوء الدولة ، شأنه في ذلك شأن الأحزاب ، والجيش الذي تمثل في ذلك الوقت في عصابات متعددة ، مثل عصابة «ليهى» و «شترن» و «ليومي» و «الهاجاناه» التي كان عمودها الفقري اللواء اليهودي الذي عمل مع الحلفاء في الحرب العالمية الثانية .

وكان الجهاز يعمل في أول نشأته في حضان الوكالة اليهودية ، ويتمويل وتوجيه منها ، ثم بعد أن نشأت «الهاجاناه» عمل كجزء منها . وبذلك تكونت «الهاجاناه» في ذلك الوقت من «الهاجاناه»

 يتميز العمل في الخدمة السرية عموماً بأنه « صراع عقول متضادة » وليس « صراع قوى متضادة » ، فالقدرة على إعمال العقل والحداد والتدبير المحكم ، ثم الإقدام على التنفيذ بجسارة لا تعرف التردد مع القدرة على مرونة القرار ليتناسب مع الظروف المتغيرة ، هي أسس العمل في عالم المخابرات .

فسياسة الدول تتم على مستويين : السياسة العلنية أو المكشوفة ، والسياسة الخفية أو المستورة ، وهذه هي السياسة الحقيقية للدولة ، فما يقال شيء ، وما يتم شيء آخر ، سواء كان ذلك بين الأصدقاء أو الأعداء .

ونظراً للظروف الاستراتيجية الصعبة التي وضعت «إسرائيل» نفسها فيها ، فإنها ركزت على إنشاء جهاز استخبارات ذي كفاءة جيدة ، وسخرت له كل الإمكانيات ، وجندت له كثيراً من الكفاءات

(M16) ، وكذلك بنيامين جبيلي ، ويهوشاف هاركابي ، وحاييم هرتزوج ، ومائير عميت ، واهارون ياريف .

تنظيم جهاز الخدمة السرية «الاسرائيلية»

هناك تضارب في تفاصيل تنظيم أجهزة الخدمة السرية «الاسرائيلية» في أغلب المراجع التي تتحدث عن هذا الموضوع ، مما يجعل من الصعب الوصول بدقة إلى تفاصيل تنظيم هذه الأجهزة ، ويرجع ذلك إلى رغبة «اسرائيل» في إضفاء السرية على أجهزة مخابراتها من جانب ، وإلى الطبيعة النفسية للشعب «الاسرائيلي» من جانب آخر ، إذ يميل في حياته إلى أن يعيش حائرا بين الشك واليقين ، وبذلك فهو يوقع المتعاملين معه في حيرة ماثلة . ولنأخذ مثلاً مشكلة الحدود ، فقد رأى بن غوريون عند إنشاء الدولة أن لا تحد لها حدود كباقي الدول ، حتى يترك للغير تحديد حدود «اسرائيل» بأبعد نقطة يمكن لجيش «الدفاع» الاسرائيلي أن يصل إليها ويثبت أقدامه فيها . ويدور الآن خلاف عن طبيعة هذه الحدود ، وكيف تتداخل الحدود السياسية في الحدود الآمنة ؟ وهل تكون الحدود داخل الخط الأخضر أم تندفع شرقاً لتشمل (الضفة الغربية وغزة) (يهودا والسامرة) والضفة الشمالية ، أي جنوب لبنان ؟

ومن هو اليهودي ؟ هل هو المولود لأبوين يهوديين أم من أم يهودية ؟ والخلاف على الأعياد اليهودية .. ؟ وهل «اسرائيل» دولة نووية أم هي دولة غير نووية ؟! وغير هذا كثير .. !! وعلى أي حال فلتبسيط الموضوع فإن أي نشاط مخابراتي يشمل المجالات الآتية :

مجال الحصول على معلومات من الأعداء والأصدقاء وعندهم على حد سواء .

مجال الحيلولة دون حصول الغير على معلومات .

مجال حماية أفراد الدولة ومؤسساتها والعمل ضد الجواسيس .

مجال العمليات الخاصة أو الأعمال القذرة للمخابرات .

كوححدات مقاتلة ضد العرب وقوات الانتداب ومن «البالماخ» ، والتي خصصت للقيام بالعمليات الخاصة والتخريب ثم جهاز المخابرات كالثاني والموساد . «والشاي» اختصار لكلمة شيروت ايدوت ، والموساد اختصار لكلمة «موساد ليتا فياكديم ميوشاريم» ، أي خدمة المعلومات أو خدمة المخابرات . وكان واجب المخابرات في فترة ما قبل الدولة ينحصر في :

* الحصول على معلومات عن العرب بوجه عام ، وعرب فلسطين بوجه خاص ، وكذلك قوات الانتداب البريطانية .

* تهريب اليهود من أوروبا والأقطار العربية في حركة الهجرة غير الشرعية ، وكذلك أموالهم وثرواتهم .

* تهريب السلاح إلى داخل «فلسطين» ، ووضعه في مخازن متفرقة لاستخدامه وقت الحاجة .

وقد اكتشفت أول شبكة جاسوسية يهودية فوق أرض فلسطين عام ١٩٠٧م ، وقت الحكم التركي ، وكانت الشبكة تعمل في خدمة المخابرات البريطانية ، ثم اكتشفت شبكة أخرى عام ١٩١٧ ، وكانت قد نظمت نفسها عام ١٩١٤ عند بداية الحرب العالمية الأولى ، تحت رئاسة «هارون اهرونسون» وابنته الجميلة «سارة» في مستعمرة زخارون يعقوب وعملت لجمع معلومات عن القوات التركية والألمانية لصالح القوات البريطانية ، وكانت إحدى وسائل نقل المعلومات اقتراب الغواصات البريطانية بالقرب من السواحل الفلسطينية ، لنقلها بعد ذلك إلى الاسكندرية والقاهرة حيث يوجد مركز القوات البريطانية . وكان من أهم ما حققت هذه الشبكة سرقة أسرار صناعة غاز الخردل ، وبعض الأسلحة الألمانية وإعطائها للبريطانيين .

ومن أهم الشخصيات التي عملت في أجهزة المخابرات «الاسرائيلية» «رفين شيلوه» و«تيدي كوكليك» رئيس بلدية القدس الحالي تحت ستار عمله مدير مكتب رئيس الوزراء ، و«ابا اييان» تحت ستار عمله نائباً لرئيس الوزراء . ومما يذكر فإن اييان كان من أشهر رجال الجاسوسية البريطانية

Klali ، والشين بت عموما تقابل جهاز (FBI) الأمريكي أو جهاز (MIS) البريطاني .

وفي وزارة الخارجية « الاسرائيلية » يوجد قسم أبحاث الخارجية ، وهو يقوم أساسا بإجراء التحليلات السياسية على أساس المعلومات التي يتلقاها من كل أجهزة المخابرات ، ويعتمد أساسا في الحصول على معلومات من تقارير السفارات « الاسرائيلية » ، والقنصليات ، والمكاتب الفنية في الخارج ، ومن السفارات الأجنبية في « اسرائيل » .

كيف يعمل جهاز المخابرات . . ؟

هناك عاملان مهمان يسهلان عمل أجهزة الاستخبارات « الاسرائيلية » في مجال المعلومات والتجديد :

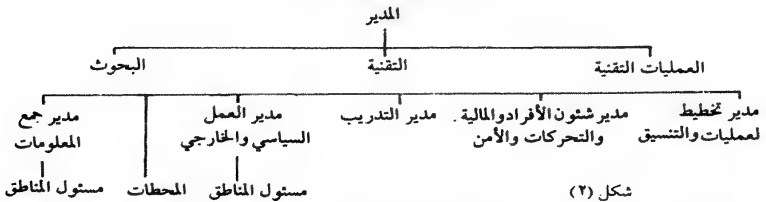
أ - العامل الأول هو انتشار اليهودية في كل بلدان العالم ، ويهود الكتلة الشرقية لهم أهمية خاصة في هذا المجال ، إذ يمكن عن طريقهم قيام « الموساد » بإمداد الدول الغربية بمعلومات تفصيلية عما يجري في تلك الدول ، ولكن من جانب آخر فإن إدارة مكافحة الجاسوسية « الشاباك » تضع في اعتبارها أنه يمكن هؤلاء اليهود القادمين من دول الكتلة الشرقية التجسس على « اسرائيل » ، ولذلك فهناك فرع لمراقبة يهود الكتلة الشرقية ، لمحاولة تحطيم أي شبكات تجسس يمكن تصديرها إليها بين وقت وآخر .

ومن الملاحظ أن الملاحقين المسكرين الذين يعملون في واشنطن أو لندن يعينون في مراكز كبرى ، إما في الخدمة السرية أو في الجيش « الاسرائيلي » .

* الموساد تعمل في المجال الخارجي ، وهي التي تقابل المخابرات المركزية الأمريكية أو البريطانية ، وهي التي تقوم بالأعمال القذرة ، مثل القتل والحطف والعمليات الإيجابية الأخرى ، كما تقوم بإنشاء شبكات التجسس في كل أنحاء العالم . والشكل رقم (٢) يوضح تنظيمها تفصيليا لجهاز الموساد ، نقلا عن وثائق أخذت أثناء احتلال السفارة الأمريكية في طهران في ١٤/١١/١٩٧٩ ، وقام بتفريغها صحفيون ثلاثة هم « راندي جودمان » و « تيري تايلور » و « ويليام دوري » إلى جريدة « واشنطن بوست » التي نشرت على حلقات عام ١٩٨٢ على مدى أسبوع كامل .

* هيئة خدمات الامن أو « شين بت » ، عملها في الداخل لحماية المسؤولين والمنشآت ، مثل المطارات والموانئ والمصانع الاستراتيجية ومصادر الطاقة ، كما تقوم بمقاومة الإرهاب وأعمال التخريب عن طريق ثلاثة أفرع : الفرع العربي ، وفرع أوروبا الشرقية ، وفرع ضد الإرهاب ، واسمه « ريشود » ، وكذلك فمن أهم واجباتها الرئيسية مقاومة التجسس عن طريق جهاز « شاباك » وهو اختصار لكلمة « Sheruth Bitachou »

تنظيم جهاز الموساد



شكل (٢)

المصدر : ترجمة عبيد ناصيف من الوثائق السرية للمخابرات المركزية الأمريكية - المخابرات الاسرائيلية - دار المروج للطباعة والتوزيع والنشر بيروت - ١٩٨٥

البلدان ، للحصول على المعلومات التي تريدها ، وهي تسعى لتجنيدها عملائها في البلاد المختلفة ، تبعا لأسبقيتها ، عن طريق أن يكون العميل من نفس البلد الذي سينشط فيه ، أو عن طريق طرف ثالث .

مراحل التجنيد

وتمر عملية التجنيد بأربعة مراحل :

١ - مرحلة الفرز والاختيار : والغرض من هذه العملية انتقاء المرشحين كملاء ، بناء على ما يراه المتخصصون في هذه العملية ، ويسمون « الفرازون » ، وواجبهم الاحتكاك بالأمكان العامة كالنوادي والمطاعم والملاهي ، لمراقبة الموجودين من الرجال والنساء . ويمكن أن تقوم « واجهاتهم » في البلاد المختلفة بهذا العمل مباشرة أو عن طريق طرف ثالث .

٢ - مرحلة الاقتراب وتنمية العلاقات وبناء الدوافع : إذا أثبتت المراقبة الدقيقة « للمفيسة » أنه صالح للقيام بالواجب يتم الاقتراب منه بواسطة آخرين متفرغين لهذا العمل ، وتحتاج مرحلة الاقتراب وتنمية العلاقات إلى صبر وجسارة لإجراء مزيد من التعارف ، والوقوف على نواحي الضعف التي يمكن استغلالها ، وتنمية الدوافع حسب التعامل ، وقد يكون الدافع مثلا الاشتراك في عقيدة معينة ، كمكافحة الشيوعيين ، أو العمل من أجل حقوق الإنسان ، أو الميل للخمر والنساء ، أو لعب الميسر ، أو الحاجة إلى المال . وقد يكشف العميل أنه يعمل في إحدى الشبكات « الاسرائيلية » للتجنس بعد فوات الأوان ، وبعد التورط بطريقة تجعل طريق العودة محاطا بالمخاطرة .

٣ - مرحلة تدريب العميل : بعد السيطرة الكاملة على العميل - حتى ولو كانت سيطرة ناعمة غير محسوسة - ينال قسطاً من التدريب على كيفية الاتصال مع الآخرين ، واستخدام اللاسلكي و « الشيفرة » والكتابة بالخبير السري . إلخ ، وبعد أن يصبح على درجة يمكن أن يعتمد عليه فيها يقوم بزيارة البلد

ب - العامل الثاني هو التعاون المتبادل مع غابرات الكتلة الغربية بوجه عام ، والمخابرات المركزية بوجه خاص ، في مجال الحصول على معلومات ، أو بالعمليات المشتركة ، فهي تحصل من الولايات المتحدة على معلومات عن طريق طائرات الاستطلاع والأقمار الصناعية للتجسس والتنصت والاستطلاع الإلكتروني والتسمع على الترددات العربية ، وهي بالتالي تمد الولايات المتحدة بمعلومات عن دول الكتلة الشرقية ، وعن الأقطار العربية ، خاصة تلك التي تستورد سلاحها من الكتلة الشرقية . وفي هذا المجال تدعي « اسرائيل » أنها توفر للولايات المتحدة بلايين الدولارات من ميزانية الأبحاث والتطوير عن طريق إمدادها بنماذج من الأسلحة الشرقية لفحصها ، مثل إمداد الولايات المتحدة بنموذج كامل لطائرات « ميغ »^(٢١) التي طار بها الطيار العراقي « متبرقا » في عملية ناجحة للموساد بعد التأثير عليه بواسطة إحدى الجاسوسات ، ومثل إمداد الولايات المتحدة بالرادار الذي استولت عليه القوات « الاسرائيلية » من موقعه في « جبل عتاقة » غرب قناة السويس أثناء حرب الاستنزاف ، علاوة على الدبائبات والصواريخ والموانات وغيرها من الأسلحة التي تسترل عليها في حروبها مع العرب .

وتعمل أجهزة الخدمة السرية عن طريق ما يسمى « الواجهات » لتستتر خلفها لممارسة نشاطها ، مثل السفارات والقنصليات والشركات والمكاتب التجارية ومكاتب السياحة والطيران والملاحة ، ومن أمثلة هذه الواجهات :

شركة سويل بوني للمقاولات ، وشركة زيم للملاحة ، وشركة العمال للطيران ، وشركة انكودا للمواد الزراعية والحيوانية ، وشركة زيفيت للاستثمارات الهندسية ، وشركة يوهافيت لصيد الأسماك ، وشركة شن أفون للتجارة في المواد الاستهلاكية ، وشركة ديزنجوف للتصدير والاستيراد ، وشركة فيدرمان للمقاولات . إلخ . والموساد - وبجانب عمله بالخارج كما ذكرنا - يحاول إنشاء مكاتب واجهات مختلفة في أكبر عدد من

العملية ، حتى يعرف القائمون بالتنفيذ واجباتهم بالتفصيل .

٣ - التنفيذ ويشترط أن يتم بواسطة أقل عدد من الأفراد ، وفي سرعة خاطفة ، مع تجنب الاشتباك بقدر الإمكان . وعادة ما يحتفظون بخطط جاهزة ضد أغراض مختلفة « تحت القفل والمفتاح » لتنفيذها بسرعة عند الحاجة .

وعلىنا أن نلاحظ أنه إن كانت أجهزة الخدمة السرية « الاسرائيلية » قد حققت بعض الأعمال الناجحة فإن هذا لا يرجع فقط إلى مستواها الجيد ، لكن يرجع إلى تهاون وتواكل الاجهزة التي تواجهها أيضا .

ثم علينا أن نلاحظ أن هذه الأجهزة قد عجزت في كثير من الأحيان عن تحقيق واجباتها ، مما عرض « اسرائيل » لواقف صعبة كانت ، تؤدي بها ، فقد عجزت هذه الأجهزة عن توقع الهجوم العربي في حرب رمضان ، مما جعل مستقبل « اسرائيل » كله في كفة الميزان في الأيام الأولى من الحرب ، كما أخفقت في معرفة « النار المتأججة تحت الرماد » قبل انفجار الانتفاضة ، وهو ما نسميه - إن أردنا الدقة - الحرب السابعة ، ثم أخفقت هذه الأجهزة أيضا في مواجهة كثير من العمليات الإيجابية الناجحة التي قامت بها أجهزة - الاستخبارات العربية في كثير من المجالات □ .

الذي سيعمل فيه أكثر من مرة ، زيارات سياحية ، وعلى فترات .

٤ - مرحلة التشغيل : يبدأ العميل في العمل بتوجيه من المركز الذي سيخصص لذلك ، وأصعب إجراء في هذه المرحلة هو التمويل والاتصال .

الأعمال القذرة

أما عن العمليات الإيجابية التي تقوم بها « الموساد » مما يدخل في الأعمال القذرة من أعمال الاستخبارات مثل القتل والإرهاب والاختطاف والتدبير فلإنها تعتمد على الآتي : -

١ - معلومات تفصيلية عن مسرح العملية ، والأشخاص ، وعاداتهم ، والمنشآت وحالتها . ومن المعتاد القيام بالعملية ضد الأغراض المكشوفة ، مثل الأشخاص المهمين الذين لا يهتمون بتأمين أنفسهم (مثل حادث مقتل خليل الوزير في تونس) ، أو المنشآت غير المدافع عنها ، مثل المفاعل الذري « الأوزاريك » في بغداد ، أو سرقة الوثائق غير المؤمنة .

٢ - التخطيط الجيد مع مراعاة التفصيلات غير المتوقعة ، مع ترك الحرية لقائد العملية في التعديلات التي يقتضيها الموقف . ويمكن الاستعانة بالخرائط ذات المقياس الكبير ، والنماذج المجسمة لمسرح

* كن هادئا تعمر طويلا ، فالغضب جنون مؤقت ، تحكم فيه قبل أن يستبد هو بك ! .

(يل كارينجي)

* لكى تتجنب النقد لا تفعل شيئا ، ولا تقل شيئا ، ولا تكن شيئا .

(البرت هابارد)

* جنب كرامتك اللثام ، فإنك ان أحسنت اليهم لم يشكروا ، وإن نزلت بهم شدة لم يصبروا .

(الثعالي)

* الوطن قبل الروح لأنه مقر راحتك .

(مثل حبشي)

الوقت والطائر الفلسطيني

الوقت ليس للعيون الذابلية ،
وليس للقلود الناحلة ،
يقال إن - في السنين الفاحلة -
سواعد الرجال
تكون للتضال

يا سيدي الوطن
لو كنت في الكفن
وصحت بي : « تعال »
هَبْتُ من قُوي
خَرَجْتُ من قُوي وليدًا
وَيَذَاك القافلة !

مِنْ لَوْلَى مدامع الصفصاف
مِنْ عَزَّةٍ مَواجِعِ النِّصْفِاقِ
يقال - دائمًا يقال - إِنَّ مَنْ يَخَافُ
يسير - ليس في الأطراف إنما -
في بؤرة القافلة !

ويطلق الرصاص في الجموع
ليحصد السيقان
والقنابل المسيلة الدموع
والدخان .
لا تبتسئ يا صورة الإنسان
ليست إصابتي بالقاتلة

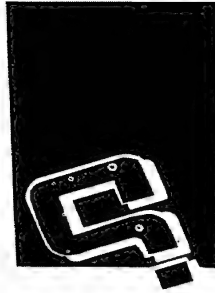
شعر : محمد محمد السنباطي *
(إلى روح الشهيد صاحب الطائفة
الشرعية)



وطائر من الشمال حطّ حاملاً معاونه
لم يرصد الذئب حطّ سيره
ألقي مشاجله
أصاب نصف «دستة» بالموت ،
ثم ذاب في رصاصة ليست بمائلة

الوقت ليس للدموع الهائلة ،
وليس للأمان المجاملة .
يقال إن - في السنين القاحلة -
خير الحقول من يعطي سنايها .





لماذا نكتب

بقلم : الدكتور حامد طاهر*

الكتابة مهنة ، وهذا لا يتناقض أيضا مع أنها فن ، ويخطيء من لا يتصورها على هذا النحو ، لأنه - من ناحية - يتجاهل الوسائل الضرورية التي تجعل منه كاتباً جيداً ، لأن أي مهنة تحتاج إلى أدوات وتدريب ومحاكاة وتطوير وإبداع . ومن ناحية أخرى فإنه غالباً ما يضيع وقت القراء فيها لا طائل منه ، خاصة عندما يفقد الهدف الذي يسعى إليه .

أغراض التأليف

من الرائع أن أسلافنا من الكتاب المسلمين قد حددوا على المستوى الفني لعملية التأليف نفسها سبعة أغراض لا يؤلف عالم عاقل إلا فيها حسب تعبير حاجي خليفة صاحب الكتاب الشهير « كشف الظنون » وهذه السبعة هي :

- اختراع جديد ، وإتمام ناقص ، وشرح غامض ، واختصار طويل ، وجمع متفرق ، وترتيب مختلط ، تصحيح خطأ .
ومن المؤسف أن نقرر أن «مجموعة» هذه الأغراض السبعة قد اختفت أو اختلطت في ثقافتنا

كأن الكتابة مهنة يتضمن سؤالاً أولياً ، وينبغي أن يطرحه على نفسه كل من يسك بالقلم ، ويتصدى لنشر ما يكتبه على الناس ، وهو : لماذا أكتب ؟

من المعروف أن الإجابة عن هذا السؤال الذي ربما يبدو بسيطاً تختلف من كاتب إلى آخر ، بل ربما تختلف لدى الكاتب الواحد في زمانين مختلفين ، لكنها على الرغم من اختلافها وتنوعها تؤكد حقيقة أساسية هي أن مهنة الكتابة تصدر - دائماً - عن دافع معين ، كما أنها تهدف إلى غاية محددة ، وكلا الأمرين يعطيان لها قيمتها السامية ، ويضيفان عليها الطابع الانساني الشامل .

* أستاذ الفلسفة الإسلامية المساعد في جامعة القاهرة والممار حالياً بجامعة قطر .

المرأة التي تعكس أفكار المجتمع وانفعالاته فقد راحت تصطرع فيه أفكارنا . وأراؤنا ووجهات نظرنا ، بالإضافة إلى أماننا لبناء مستقبل أفضل . وإعادة صياغة الحاضر على أسس جديدة .

وما لا شك فيه أن الأصوات كثيرة ، ووجهات النظر بعضها متقارب ، وأكثرها متباعد إلى حد التناقض ، وقد لا يكون هذا شراً كله ، لأن الشر الحقيقي إنما يكمن في اختلاط الأصوات ، واضطرابها ، إلى الحد الذي يكاد يتعدى فيه التمييز الواضح بينها . وهذا ما نشاهده على الساحة الثقافية في الوقت الحاضر . ولتأخذ مثالا :

« الطريق إلى النهضة العربية والاسلامية الذي يؤدي بنا إلى القرن الواحد والعشرين : »
هناك من يتبنى الفكر الغربي ، ويعتبره الطريق الأمثل وربما الوحيد للنهضة ، وهناك من يؤمن بأن الحل الاسلامي هو المنفذ الوحيد لجميع مشكلاتنا الراهنة . وهناك من يحاول المزج بين هذين الطرفين ، دون أن يكون قد نجح حتى الآن في بيان ما يقصده من ذلك ، وهناك من يرى في الفكر الاشتراكي السبيل إلى إصلاح الخلل ، وضمان مستقبل أفضل ، وهناك من يساير الواقع كما هو ، دون أن يتبنى موقفا من المواقف السابقة ، ومع ذلك فإن هذا في حد ذاته موقف وقد استخلصت هذه « الاتجاهات » الأساسية حول هذه القضية المهمة من معظم الانتاج الفكري الذي دار حوله ، والذي تابعته عن قرب في الأونة الأخيرة .

فإذا جئنا إلى الأشخاص وجدنا ما يلي :
هناك بعض المفكرين العرب يعلنون عن مواقفهم بصراحة كاملة ، وبوضوح لا يترك بعده موقعا للبلبله
لكن هناك آخرين يقفون في معسكر ، وينادون بشعارات معسكر آخر ، مما يثير الشك في قيمة ما يعلنون .
وأخيرا هناك الكتاب الذين لا يفصحون تماما عما

العربية المعاصرة ، ولاشك في أن أحد أسباب الضمور الذي تمانى منه هذه الثقافة إنما يرجع إلى « غياب » الغرض المحدد لعملية التأليف نفسها . ولكي نستعيد هذا الغرض الغائب لن نلجأ - هنا - إلى طريقة حاجي خليفة ، لأنها طريقة قياسية ، تعتمد على وضع قوانين عامة ، ثم تسعى لتطبيقها على الواقع ، وإنما نختار الطريقة الاستقرائية التي تقوم على تتبع أغراض المؤلفين المعاصرين ، سعيا إلى استخلاص مثل هذه القوانين .

لكن تنفيذ هذه الطريقة الاستقرائية لا يتيسر لباحث ، مهما كانت قدراته ومدى اتساع اتصاله بالمؤلفين ، إنما يتطلب مؤسسة ثقافية ، أو على الأقل « مجلة ثقافية » ، ذات انتشار واسع في الوسط العربي ، يجري فيها طرح السؤال « لماذا أكتب ؟ » على كل المؤلفين العرب ، سواء كانوا مبدعين أو دارسين ، على أن يتم إرسال الاجابات (مختصرة ، دقيقة ، واضحة) خلال وقت محدد .
ثم تجرى بعد ذلك عملية فحص هذه الاجابات ، وتصنيفها في قوائم متميزة ، بحيث يضم كل صنف منها إلى مثيله ، ويظل المفرد وحده . تمهيدا لنشرها على القراء .

وأنا على ثقة من أن محصلة الاجابات عن ذلك السؤال البسيط ، أو الذي يبدو كذلك ، ستكون لحظة مهمة في حياتنا الثقافية كلها . لأنها سوف تحدد لنا الأساس أو الأسس التي يدور حوله الانتاج الفكري لكتابنا ومثقفينا .

لعل من يسأل ..

ما الداعي هذا العمل حاليا بالنسبة للكتاب العرب على الأخص ؟ ونجيب بأننا نعيش مرحلة حرجة ، من مراحل تطورها كامة لها كيان متميز . وقد تعرضنا خلال فترة طويلة لضروب من التبعية لمستعمر أجنبي ، وما كاد هذا المستعمر يرحل عن بلادنا حتى أصبحت لنا رؤاؤنا المستقلة ، ووجهات نظرنا الخاصة للأمور . ولما كان الوضع الثقافي هو

مهنة الكتابة الجليلية التي يمارسونها ويتصدون بها إلى القيادة الفكرية لأمتهم .

يقول « مونتاني » الذي أيقظ الفكر الفرنسي كله :

« إنني أكتب لأعرف نفسي » .

ويقول في موضع آخر :

لأرسم نفسي بنفسي ! .

أما « بوالو » صاحب الكتاب الشهير « فن الشعر » فيصرح بأنه إنما يكتب من أجل المجد :

« اعمل من أجل المجد ، ولا تجعل الكسب

الأحق قط موضوعا لاهتمامك ، فالجزية أن يتحول

العقل النبيل إلى الاستفادة من عمله »

لكن بوالو يعود فينصح الكاتب قائلا :

« لا تقدم للقاريء سوى ما يتمتع » .

وإلى هذا الهدف أيضا نجد « لافونتين » صاحب

« خرافات الحيوان » الشهيرة يشير وكأنما يشكو من

الأوضاع السائدة في عصره :

« في فرنسا لا يقدرسون سوى ما يتمتع ، وهذه هي

القاعدة الكبرى ، وهي تقريبا الوحيدة ! » .

ومن الطبيعي أن يتفق « مولير » الكاتب الساخر

مع هذا الهدف ، فهو يقول :

« إن قاعدة القواعد كلها هي الامتاع »

أما « راسين » كاتب المأسى الكلاسيكية فإنه ينوع

الهدف من الكتابة ، حين يجعل :

« القاعدة الأساسية هي الامتاع أو التأثير »

ويصرح « فولتير » ملهم الثورة الفرنسية بأن :

« الكتاب المقول هو الذي يعلم شيئا »

ومع ذلك فإنه لا يحصر هدف الكاتب كله في

التعليم :

« فما أشقى الكاتب الذي يريد أن يعلم دائما ! ،

إن فن الاملال ينحصر في قول كل شيء »

ويتمثل الهدف عند « مدام دي ستايل » في تسجيل

التجربة الانسانية لدى جيل ما ، من أجل خدمة

الأجيال اللاحقة ، تقول :

« إن المسافر الذي تلقية العاصفة فوق شاطئ غير

ماهول يسجل على الصخور أسماء الأطعمة التي

يريدون ، إما خوفا على أنفسهم ، أو على مكاسبهم .

ويوجد بين هؤلاء جميعا المادفون والمتحمسون ،

الصادقون والمتفنعون ، والنتيجة أن القاريء العربي

المعاصر يعيش عصرا ثقافيا غثت المعالم ، وهذا على

عكس ما يحدث عادة في الثقافات الأجنبية ، حيث

الأمر بصفة عامة أكثر وضوحا ، والحدود الفاصلة

بين الألوان أكثر تميزا .

نموذج من الثقافة الفرنسية

ومن أجل الوصول إلى تحديد الأهداف الأساسية

في المجال الثقافي والأدبي قام الباحث شارل بريان في

كتاب له بالفرنسية عنوانه « مهنة الكاتب » باستقراء

إجابات كبار الكتاب الفرنسيين عن سؤال « لماذا

أكتب ؟ »

ولم يكن من الضروري توجيه السؤال على النحو

الذي نقرحه نحن في هذا المقال ، وإنما اكتفى هذا

الباحث الجليل باستقصاء تلك الاجابات من مؤلفات

أصحابها ، القدامى والمحدثين .

ومن المعروف أن معظم المؤلفين يشير إلى الدافع

وراء كتابته بسرعة أحيانا ، وبتفصيل أكثر في أحيان

أخرى ، في ثنايا عرضه لموضوع معين ، أو في مقدمة

كتاب ، أو حتى في خطاب خاص إلى صديق ، وهذا

ما أتاح للباحث الفرنسي أن يجمع حشدا هائلا من

الاجابات عن سؤاله .

والجدير بالذكر أن هذه الاجابات تكاد تغطي

الثقافة الفرنسية كلها ، وبخاصة في مجال الأدب ،

منذ مولدها حتى العصر الحديث .

لهذا وجدت من المفيد أن أترجم بعض مختارات ،

ذات دلالة معينة ، من هذه الاجابات ، على أن

أقتصر على المشاهير ، دون أن أحصرهم بطبيعة

الحال .

ويلاحظ أننا سوف نتجول في رحلة مفيدة ، مليئة

بالمتنوعات والمتناقضات معا ، لكن الغرض الأساسي

ينبغي أن لا يغيب عن أذهاننا ، وهو أننا نسعى إلى

تحديد دوافع الكتاب ، أو بتعبير آخر : مواقفهم من

قصصي أو روائي جذاب .
ومع ذلك فإن بلزك يرفع شعار « الفن للفن »
بكل صراحة عندما يقول :
« ينبغي على كل إنسان موهوب بعمله ، أو
مفطور على الابداع ألا ينسى أبدا أن ينمي الفن من
أجل الفن نفسه ، ولا يطلب مسرات أخرى ، سوى
ما يعطيه الفن عينه ، ولا كنوزا أخرى إلا ما يكشف
عنها الفن نفسه في محرابي الصمت والوحدة .

وأخيرا على الفنان الكبير أن يطرح تفوقه عندما
يدخل إلى هذا العالم ، ولا يتولى بنفسه مهمة
الدفاع ، لأنه بالإضافة إلى الزمن المسيطر يوجد فوقنا
جميعا ما هو أقوى .

ويختلف « انتاتول فرانس » مع رأي بلزك
السابق ، فهو يرى أن الكتابة نوع من المشاركة
الحقيقية في الحياة الاجتماعية والسياسية ، إن لم تكن
بدليا عنها ، فهو يرى أنه يكتب ليعمل ويؤثر ويصبح
فعالا في البيئة المحيطة به . يقول عن أحد أبطاله
(الصحفيين) :

« كان وايز يشعر دائما أنه رئيس دولة ، وأنه خلق
ليحكم شعبا ، وأنا لا أقول عنه ذلك لألومه ، بل
على العكس ، إنني أعتقد أن مثل هذا الشعور
ضروري لأن يكتب الإنسان كما ينبغي ، وأن أي
صحفي يفقده فلنما يفقد جرّك الكاتب ، وليست
الصفحة المكتوبة جيدا إلا فعلا جيد التنفيذ .

ومع التدقيق العميق في مهنة الآداب نجد أن
الذين نجحوا فيها إنما هم أولئك الذين مارسوها
بحماسة واندفاع ، وعدم قدرة على الدخول في
العمل السياسي والاستمرار فيه . انظر إلى ريتز ،
وسان سيمون ، وشاتوبريان . وقد أصبحت لدينا
الآن عادة جيدة ، وهي عندما يموت كاتب غتندخ بأنه
لم يكن سوى كاتب ، تماما كما غتندخ شخصا مقطوع
الذراع بأنه ليس لديه إلا ذراع واحدة ! »

أسباب معقولة لكتابة الشعر

وفيا يتعلق بكتابة الشعر ، يذكر « ليون بول
فارج » ثلاثة أسباب ، تبدو في نظرنا كلها معقولة ،

اكتشفها ، ويشير إلى المصادر التي استخدمها ضد
الموت ، لكي تكون هذه العلاقات مفيدة ذات يوم لمن
يتعرضون لنفس مصيره ، وكذلك نحن الذين أتينا
بالمصادفة في عصر ثورة ، ندين للأجيال القادمة
بالمعرفة العميقة لاسرار النفس البشرية والمساك غير
المتوقعة التي تستخدمها الطبيعة المحافظة لتساعدنا
بواسطتها على الوجود »

أسئلة حائرة

ويفضل الشاعر ، « دي فيني » عدة أهداف
للكتابة ، في مذكرات شاعر حين يقول :

« أنا لا أعرف لماذا أكتب ؟ هل للمجد بعد
الموت ؟ لا يبدو هذا هدفا محتملا ، أم هل للمجد في
الحياة الدنيا ؟ وهذا ليس أكثر احتمالا ، أم للمال ؟
إن المؤلفات مهما تكاثرت فلن أعود منها بظائل ،
لكنني أحس بالحاجة لكي أقول للمجتمع أفكارا
توجد في داخلي ، وتريد أن تخرج .

ويعتبر « ستاندال » النجاح في مهنة الكتابة نوعا
من لعبة الحظ التي قد تأتي بكل شيء ، كما أنها قد لا
تأتي بأي شيء !

يقول بصدد الحديث عن كتابه الشهير « الأحمر
والأسود » : « وهكذا بعد سنوات دفعتني عبارات
شاتوبريان وسالفان الغزيرة والأنيقة إلى كتابة
« الأحمر والأسود » بأسلوب عمق ، وكانت حماقة
كبيرة ، لأنه بعد عشرين عاما من الذي كان يفكر في
هذا التقليد المشوه لهُذين السعدين ؟ أما أنا فقد
سحبت ورقة « اليانصيب » ، وكانت جائزتي
الكبرى هي أنني أصبحت مؤلفاتي مقروءة في عام
١٩٣٥ م .

ومقابل « ضربة الحظ العشوائية » نجد « بلزك »
يصرح بأن مهمة الكاتب تنحصر في البحث الواعي
الدءوب عما أغفله مؤرخو الحضارات القديمة ، في
مصر وفارس وبلاد اليونان وروما من تفصيلات
ذات دلالة أخلاقية عميقة .

وهكذا ينحصر هدف الكاتب في أن يستخرج
تلك الأخلاقيات المختبئة في التاريخ ، ثم يلقي عليها
الضوء لأبناء جيله ، عن طريق وضعها في إطار

حين يقول :

« إننا نكتب الشعر ، لأننا نحتاج إلى تحقيق النظام في فوضى الشاعر ، ولأن لدينا أذنا موسيقية ، ولأننا نجيد اللغة الفرنسية » .

أما « أندريه جيد » فهو يريد أن يحقق للأجيال اللاحقة نوعا من المشاركة في التجربة الانسانية التي مرت به ، والتي يعتقد أنها متشابهة على الرغم من اختلافات الزمان والمكان يقول :

« إنني أكتب لمراهق ، فيما بعد ، شبيه بي ، في سن السادسة عشرة ، لكنه أكثر مي حرية ، وانطلاقا واكتمالا لعله يجد في كتاباتي هنا إجابة عن حيرته المترددة ، لكن ماذا سيكون سؤاله ؟ »

لهذا فإننا لا نعجب كثيرا عندما نجد لدى « أندريه جيد » رغبة في خلود الفنان بعد الموت ، عن طريق فنه ، وهي نفس الفكرة التي آمن بها « مارسيل بروست » ، وسجلها على نحو رائع في نهاية سباعيته الشهيرة « بحثا عن الزمن المفقود » عندما يقول :

« إن الأسباب التي تدفعني للكتابة متعددة ، وأهمها فيما يبدو لي هو أكثرها سرية ، وربما كان هو وضع شيء بمنجاة من الموت ، وهذا ما يجعلني أبحث في كتاباتي من بين كل الخواص على تلك الخاصية التي لا يؤثر فيها الزمن كثيرا ، والتي تصمد أمام الصدمات المعارضة ، إنه لكي يكون المرء مؤثرا لا بد أن يكون غلصا » .

مواقف متباينة

كذلك من الغريب أيضا أن نجد الكاتب الفرنسي الكبير « بول فاليري » الذي شارك بقوة وفاعلية في إثراء الحركة الثقافية والنقدية في فرنسا خلال النصف الأول من القرن العشرين ، نجده يصرح بأن الدافع وراء الكتابة إنما هو « الاحساس بالضعف » !

ويتمثل هدف الأديب عند الشاعر الكبير « بول كلوديل » في نزع إنسانية شاملة ، وقد للقاء يدأ حانية في جفاف الحياة من حوله ، يقول :

« دعني أغني لأعمال الرجال ، وليجد كل إنسان في أشعاري الأشياء التي يعرفها ، كما يشعر الإنسان بالفرح عندما يتعرف من بعيد على منزله ، ومحطة

القطار ، ومبنى البلدية !

وهذا الانسان ببقعته البسيطة الذي يمتد المكان حوله إلى ما لا نهاية . وماذا يفيد الكاتب إذا لم يلق بالأل هذه الأشياء سواء كانت أشياء هو ، أو عمل أحذية ، أو الانسانية كلها »

أما رائد السريالية في فرنسا « أندريه برتون » فإنه يقول :

« كل ما أريده هو أن تسكت عندما تتوقف عن الاحساس » ، ومعنى هذا ببساطة أن الأديب السريالي ينبغي أن يعمل وهو في حالة نشاط وجداني متوتر ، فإذا ما خفت حدة هذا النشاط وبدأ صوت العقل والمنطق ، وجب عليه أن يلقي القلم من يده ! ولا شك في هذه العبارة المركزة أنها تلخص اتجاهها فكريا بأكمله .

وأخيرا نلتقي « بسارتر زعيم الوجودية الفرنسية الذي ينتفي في كتابه (ما الأدب ؟) إمكانية أن يكتب الأديب لنفسه (معارضا بذلك فلوير) قائلا :

« إن الكتابة للنفس تعتمد على قراءة ضمنية من الأديب نفسه لما يكتبه ، وبذلك فنحن أمام شخصين فاعلين للعمل الأدبي الذي لا يمكن أن يرى النور إلا بواسطتهما .

والنتيجة أن الكتابة عمل إبداعي ، لا يتم إلا في إطار المجتمع ، ومن خلال تفاعل كامل مع شتى المواقف التي تعرض للشخص فيه » .

وبعد هذا الاستعراض السريع لتلك الاجابات المختلفة والمتناثرة عن مهمة الكتابة ، والهدف من العمل الأدبي لا يمكن القول بأننا أصبحنا قادرين تماما على تكوين حكم موحد على دوافع الأدب الفرنسي ، لأن مثل هذا الحكم بحاجة إلى تحليل أكثر عمقا ، ومقارنة أوسع شمولاً ، لكن ما يكفي الآن إنما هو الامساك ببعض الخيوط التي تمتد مباشرة إلى أهم اتجاهات ذلك الأدب ، والوقوف من ذلك على حقيقة مهمة . هي أن سؤال « لماذا أكتب ؟ » كان حاضرا دون استثناء على ما يبدو في أذهان أولئك الأدباء الكبار ، وهذا ما قصدت إليه - أساسا - من وراء هذا المقال . □



العربك

اقرأ
في العدد القادم من

نوفمبر ١٩٨٨

● الاسلام بين الاخاء والدماء!
د. عبدالعزیز کاملاً

● مأزق الابداع الأدبي..
طالبه فلسا

● أبوجعل .. خفساء عیدت!
د. رومیة الموطیة

● الكوكابين .. شمبانيا المخدرات!
د. جمال الدین مومع

● البداري .. ولحادثة التي أسقطت الباشا
صلاح عیسى

● عصور إنسانية عرفت القلق
د. عبدالستار إبراهيم

● وجهًا لوجه: د. علي الوردي
ود. جلیل العطية



سليمان أشج



سليمان نظر

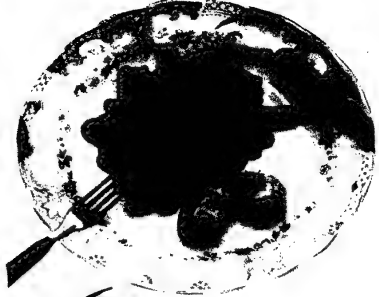
واقرا أيضا للكتاب:

د. محمد الرميحي - د. سمير رضوان - د. علي شلش - د. محمد علي الفزأ
د. زينب عبدالعزیز - د. بهاء الدين محمود - د. صباح السامرائي - محمد سمارة

وجبة
علمية
خفيفة

لحوم
صناعية

من الأوراق النباتية



بقلم : فوزي عبد القادر الفيشاوي

حينما ننظر حولنا الى تلك الاحجام الهائلة من المخلفات الزراعية لايسعنا
إلا أن نتساءل في دهشة : ترى أليس من الأجدى محاولة الاستفادة منها بشكل
عملي ؟ ألا يمكن تحويل هذه المخلفات (المشكلة) في حد ذاتها إلى حلول مهمة
لمشاكلنا الغذائية . . ؟

وسكت العالم هنيهة ، ووجم الزوار برهة ، وقد
علت وجوههم علامات تدل على الدهشة حينما
والاستنكار حينما آخر ، وبدا لهم أن محدثهم ربما
لايعي ما يقول ، فأين هي تلك الحيوانات التي
ستكفل بأكل هذه المراعي الواسعة لتحول ما تأكله
إلى لحم خلال ساعة واحدة ، كما يزعم هذا
الرجل ؟ .. وحتى لايتترك صاحبنا زائريه نبها
للهاجس استطرد قائلا : أرجو يا سادة ألا تنزعجوا
مما أقول ، وحتى لاتساوركهم الظنون عليكم بمشاهدة

حينما وقف عالم التغذية الشهير في معمله أمام
جمع من زائريه لشرح لهم طرقه الحديثة في
إنتاج لحوم البقر ، نظر عبر النافذة إلى تلك المساحات

الشاسعة من حقول البرسيم التي تمتد على مدى
البصر ، ثم استطرد يقول : إنني أستطيع تحويل هذا

البرسيم وتلك الحشائش الخضراء الكثيفة إلى مئات
الاطنان من لحوم البقر والغنم والماعز والدجاج
والفزلان بعد ساعة واحدة .

المخلفات النباتية التي تقع في مركز الصدارة منها أوراق النباتات الخضراء ، لكن ماذا يعني ذلك حقاً ؟

إنه ببساطة نذير باقتراب موعد إصدار قرار بإحالة هذه الحيوانات الكسولة إلى التقاعد ، أو على أحسن الاحوال ومع استعمال قواعد الرأفة في التعامل معها ، فسوف يتم تقليص دورها في تغذية الإنسان .

ولعل بعض الناس قد لا يحلوه ذلك ، فيصبح في تحد : كيف يا هذا ؟ نحن نعلم أن أكالات العشب فقط وحدها القادرة على استخلاص الفائدة الكبرى من الأوراق النباتية ، أما الإنسان وبقية الحيوانات غير المجتررة فهي لا تملك الطريقة اللازمة لكسر جدار الخلية النباتية واستخلاص البروتين ، ولهذا فإن فائدة الأوراق النباتية تقتصر بالنسبة للإنسان على الاملاح المعدنية والفيتامينات وبعض الاحماض الامينية البروتينية الموجودة في صورة حرة ، هذا بالإضافة الى أنه من الناحية « الاكلينيكية » ، فإن استهلاك أوراق النبات محدود بكمية المخشنتات والمادة اللبنيّة التي تتحملها أمعاء الإنسان ، ناهيك - يا سيدي - عما أثبتته الدراسات الحديثة عن وجود عديد من المركبات غير المرغوب فيها ، ذات التأثير السام في معظم الأوراق النباتية ، مثل مركبات تسمى فينولات وقلويدات وسابونين وجلوكوسيدات ومثبطات نمو واحماض أمينية غير بروتينية سامة وغيرها .. !

ومع احترامنا الشديد لكل الحقائق العلمية السالفة الذكر ، فإن القضية سوف تحسم على وجه آخر ، ذلك أن تزامم الإنسان والحيوان على نفس رقعة الأرض ، مع احتمالات تناقص المخزون العالمي من الغذاء التقليدي ، كل ذلك سوف يحسم القضية في النهاية لصالح الإنسان ، خاصة أن وسائل التقنية الحديثة في تصنيع الغذاء قد مكنت الإنسان من حل تلك المشكلات السابقة ، حيث يسرت التقنيات الحديثة عمليات استخراج بروتين الأوراق النباتية والحشائش الخضراء في صورة مركبات عالية القيمة ، خالية من الالياف والمركبات السامة . ومن

هذا العرض القصير ، وأشار الى شاشة بيضاء معلقة على الجدار ، ثم ضغط إحدى الأزرار فظهر جانب من أحد مصانع الأغذية الملحقة بالمزرعة ، وقد بدت شاحنات ضخمة محملة بالبرسيم والحشائش الخضراء ، وهي تدخل أحد أقسام المصنع . وبسرعة ضغط عالنا الهمام زراً آخر لتظهر المرحلة الأخيرة من التصنيع ، حيث بدت خطوط انتاج متعددة أحدها للسجق (البرسيم) ، وآخر لمحبورجر (ورق السبانخ) ، وثالث لشرائع لحم (ورق الباميا) ، ورابع خرجت منه عبوات « لنشون » (ورق الشجر) ، وخامس ، وسادس .. الخ . ووسط مظاهر الدهشة والتعجب البادية على الوجوه تقدم صاحبنا فدعا زائريه لتذوق هذه الاطعمة ، ولشدة إعجابهم صاح أحدهم ، وهو رجل وقور . حقاً إنها لذيذة ، لذيدة جداً ، وتشبه في طعمها اللحم المحمر ، وربما تكون ألدّ مع كأس من عصير البرسيم . وقهقه الحاضرون سعادة ، بينما راح صاحبنا يظلمهم على سر هذا الدجاج وهو ليس بدجاج وهذه اللحوم وهي ليست بلحوم .. !

إحالة حيوانات اللحم إلى التقاعد

ليس بعيد ذلك اليوم الذي تصبح فيه حيوانات اللحم ، بجاموسها وأبقارها وعجولها ، مجرد ذكرى أو تاريخ مثلاً نتذكر بأسى أو بغير أسى - لأدري - ديناصورات العصور الغابرة ، فلمل العلماء قد أعادوا النظر في الكيفية التي نستغل بها المخلفات الورقية للنبات والتي طالما استخدمها الإنسان علفاً لحيواناته على الرغم مما يعيبها من انخفاض في قدرتها التحويلية ، حيث لا نستفيد من تغذية الحيوانات في زيادة لحومها الا بنسبة ضئيلة لا تتعدى ١٠٪ من غذائها المأكول ، مما يمثل إسرافاً لا داعي له على الإطلاق ، وطالما يمكن استخراج تلك البروتينات النباتية مباشرة من مصادرها ووضعها على مائدة المستهلكين في صورة أغذية ، عالية في قيمتها الغذائية .

ويعد ذلك - بحق - طفرة في تقنية التعامل مع

هنالم بعد ثمة تخوف يستدعى المعاملة في الايفال بقوة الى ذلك العالم الجديد ، عالم بروتينات أوراق النبات الخضراء .

أطباق شهية من البروتينات الورقية

نحن الآن في جولة داخل واحد من مصانع البروتينات الورقية المنتشرة في بعض الدول كاليابان والولايات المتحدة الأمريكية والبرازيل وغيرها ، حيث نشاهد عن بعد شاحنات ضخمة محملة بالكثير من المخلفات الورقية والحشائش الخضراء والبرسيم وأوراق فول الصويا أو البطاطا والكاسافا وأوراق الفلقاس والباامية ، وقل ماشئت من المخلفات الورقية التي تحتوي على نسبة من البروتين تتراوح بين ٣٠٪ - ٢٥٪ .

في قسم آخر من المصنع تجري عمليات الغسيل ، ويليه طحن الأوراق الغضة وعصرها بطرق الية للحصول على عصير الأوراق الاخضر . ثم يعرض العصير لمعاملة حرارية تصل إلى ١٧٥°م ، ثم يمر إلى جهاز للطرود المركزي يدور بسرعات هائلة ، ليفصل أول منتج بروتيني أخضر اللون ، يحتوي على ٥٠٪ بروتينا ، أما الجزء السائل المتبقي فله حكاية ، حيث يعامل بمحلول حامضي تضبط درجة حموضته (P H) على (٤) ، وهنا نشاهد عجبا ، حيث يترسب بسرعة بروتين ناصع البياض ، يجري فصله بالطرود المركزي أيضا ليعطينا منتجا بروتينيا يحتوي على ٩٠٪ بروتينا . كم هو غني هذا المنتج البروتيني !

والآن ، نحن في مرحلة تقنية عالية ، إنها مرحلة تشكيل هذه البروتينات لتصبح كاللحوم التي تعودنا عليها . فهل تريد شرائح لحم حمراء ، أو سجقا ، أو (نشون) أو همبرجر ؟ كل ذلك سهل وميسر . فهناك تخلط هذه البروتينات مع دهن حيواني ويض مكمبات الطعم واللون والرائحة الخاصة بلحم الدجاج أو الابقار - وإن شئت فطعم الغزال - مع نسبة من الماء لتصبح كالعجينة ، تدخل في جهاز عجيب يسمى « اكسترودر » ليتم تشكيل هذه العجينة على هيئة خيوط رفيعة طويلة مشابهة لالياف اللحم الطبيعي . ثم تستكمل عمليات

« غزل ونسج » الخيوط البروتينية داخل نفس الجهاز ، حيث يجري تجميع تلك الخيوط في حزم أشبه بعضلة اللحم . وقد تشكل على هيئة شرائح أو أجزاء دجاج ، ليسهل تقطيعها والتعامل معها . صدقني لن تفرق بينها وبين الطعم الطبيعي ، وإن كنت من خبراء التحكيم ، وإن كنت من أمهر الطهاة ... !

وقد تمكنت كثير من شركات الاغذية في العالم من انتاج صور متعددة لمثل هذه اللحوم الصناعية التي تشبه في طعمها لحم البقر والدواجن والاسماك ، ويمكن تعليها أو تجميدها أو تجفيفها ، وبإمكانك تناولها مباشرة ، فقد أجريت لها عمليات الطهي المناسبة أثناء اعدادها .

والمدش حقا أن إنتاج الكيلوغرام الواحد من هذه البروتينات الورقية المركزة يكلف جنيها استرلينا واحدا ، بالمقارنة مع تكلفة كيلوغرام اللحم التقليدي الذي يحتوي على ٢٠٪ من البروتين وهي جنيها ونصف جنيها استرليني .

ولم تقتصر هذه التقنية الجديدة على دول العالم المتقدم ، فقد شملت عددا من الدول النامية مثل باكستان والهند ونيجيريا والبرازيل ومصر وغيرها ، وتعتبر الهند من أكثر دول العالم الثالث تقدما في مجال استخدامات البروتين لتغذية الانسان ، ففي المؤتمر الدولي الأول لبروتين ورق الشجر الذي انعقد في أوائل عام ١٩٨٣ في « أورانسج باد » باهند كانت وجبات إفطار المؤتمرين نوعا جديدا من « البسكويت » الاخضر المصنوع من بروتين ورق البرسيم ، ولم ينس العلماء - في نهاية مؤتمرهم - أن يشوا على هذا « البسكويت » (البرسمي) اللذيذ

تفاعل فلدليك الأوراق

حينما نجح عالم الزراعة والتغذية الشهير « جورج واشنطن كارفر » في انتاج أكثر من ٣٠٠ منتج من الفول السوداني ومخلفاته ، علاوة على أكثر من ١٧٠ منتجا من مخلفات البطاطا ومئات أخرى من المنتجات كلها من المخلفات الزراعية ، وحينما تخلق حوله كوكبة من تلامذته النابهين ، همس لهم : « ابحثوا

بنسبة (١ : ١) ، وقد بينت النتائج أن وجبات بروتين الورق كانت متكافئة تماما في قيمتها الغذائية مع الوجبات المحتوية على لبن فقط. وفي دراسة شقة نشرتها مجلة لايف Life عام ١٩٧٣ تبين أن إضافة ١٠ جرامات من بروتين الأوراق إلى وجبات الأطفال النيجريين المصابين بمرض «الكواشيوركور» (نقص البروتين) مدة ١٠ أيام فقط ، يؤدي إلى تحسين واضح في صحتهم العامة وتيقظهم الذهني ..

وهناك تجارب ماثلة أجريت على الأطفال ، أجراها عالم التغذية الأمريكي « نورمان بيرى » جاءت مؤكدة على دورها في تحسين الحالة الصحية ، بل وسجلت إقبال هؤلاء الأطفال على وجبات البروتينات الورقية ، ومثل هذه النتائج أكدتها دراسات العلماء في مدينة أيبادان بنيجيريا ، حيث أقبلت ربات البيوت بشكل واضح على منتجات البروتينات الورقية . وتجارب أخرى كثيرة كلها تؤكد أننا أمام مصدر بروتيني جديد ، يدعو للفتوى .

وبعد

لاشك أن هناك تغيرات مهمة على الجبهة العلمية والصناعية ، تستجمع قواها ، وهناك هجوم تقني يعد ، سيبدل الأنماط الغذائية والاستهلاكية لمجتمعات العالم المتحضر منها والنامي ، مادته هي بروتينات أوراق النبات الخضراء . هكذا يتوقع العلماء وهكذا يؤكد د . ملتون بيلز وزملاؤه في الجامعة التقنية بولاية تكساس . الكل يتوقع أن موعدنا قريب جدا مع بروتينات أوراق البرسيم الحجازي أو الأجزاء الخضريّة للنرجس وأوراق الشجر بل حتى أوراق التبغ ، حيث تذكر الدراسات أن في الولايات المتحدة الأمريكية فقط حوالي ٢١ مليون طن من البقايا النباتية كل عام وهي تحتوي على أكثر من ٤٠٠ ألف طن من البروتين ، ينتظر استخلاصها والاستفادة منها .

ويرى علماء التغذية أن بروتينات الأوراق لاتعد مصدرا مهما لأغذية المستقبل فقط ، بل إن المستقبل يبدو الآن وفقا على البروتين المستخلص من أوراق النبات ! □

عن استعمالات هذه المخلفات الزراعية ، واعلموا أن بها أسراراً لن تفهمها مالم تتعلم كيف ننسجم معها . . . هكذا كانت كلمات الرجل الذي قال عنه الرئيس الأمريكي « روزفلت » « إنني لأعتبر نفسي موقفاً أعظم التوفيق إذ اجتمعت به يوماً ، وتحدثت إليه ، إن الإنسانية بأسرها مدينة لمكتشفاته التي كانت مثار الدهشة ومدعاة العجب » .

وهكذا ، فإذا أردت أن تتفاهل - حقاً - حول مستقبل الغذاء في العالم فانظر إلى تلك الأحجام الهائلة من المخلفات الزراعية ، وتساءل عما يمكن عمله بكل هذه المقادير ؟

وحينما تسأل العلماء عما يمكن عمله بالمخلفات الورقية للنبات كانت النتيجة عشرات من المنتجات البروتينية عالية القيمة الحيوية ، ففي معاميل التحليل كانت الشهادة الأولى لجسودة تلك البروتينات ، حينما أكدت غناها في مجموعة من الأحماض الأمينية الضرورية مثل الليسين والترتوفان ، وهي الأحماض المحدودة في الحبوب كالذرة والقمح وغيرها ، ولاشك أن لشل هذه الاشارات أهميتها في تعضيد دور بروتينات الأوراق كإضافة غذائية لأنواع الدقيق والعجائن الغذائية ومنتجات المخازن المختلفة لتعويض النقص فيها ورفع قيمتها الحيوية .

ولم تقل نتائج تغذية الحيوان - في أهميتها - عن نتائج المعامل ، فقد جرت تجارب تغذية على الدواجن ، لتؤكد دور البروتينات الورقية في زيادة معدلات النمو ، كما أمكن استبدالها بنصف « كازين » علف العجول الرضيعة بكفاءة عالية .

وإذا كنا قد اتفقنا على أن الإنسان هو الهدف الرئيسي لأبحاث البروتينات الجديدة ، فإن هناك كثيراً من تجارب التغذية التي أجريت على الإنسان في عدد من الدول ، وشملت الأعمار المختلفة ، ومن هذه التجارب تلك التي أجريت عام ١٩٦٢ على مجموعة من الأطفال المصابين بسوء التغذية في جامايكا حيث جهزت لهم وجبات احتوت على لبن فقط ، وأخرى احتوت على لبن مع بروتين الأوراق

البيان

في أسباب نزول القرآن

بقلم : حسين أحمد أمين

كادوا يهلكون » (الواقدي) . وكان أبو بكر بعد ذلك يقول : « ما كان فتح في الاسلام أعظم من فتح الحديبية . ولكن الناس يومئذ قصر رأيهم عما كان بين محمد وربه ، والعباد يعجلون ، والله تعالى لا يجعل كمعجلة العباد ، حتى تبلغ الأمور ما أراد الله » . وكان عمر بن الخطاب من أشد الكارهين لما اشتمل عليه الصلح من شروط ، فلما تم الاتفاق ودعا النبي علي بن أبي طالب لكتابة الكتاب وثب عمر إلى النبي وقال : « ألسنت برسول الله ؟ » قال : بلى ، قال : ألسنا بالمسلمين ؟ » قال : بلى ، قال ألسنا على الحق ؟ قال : بلى ، قال : أليس عدونا على الباطل ؟ » قال : بلى ، قال عمر : فلم نعطي الذبّة في ديننا ؟ قال النبي : « أنا عبد الله ورسوله ، ولن أخالف أمره ، ولن يضيعني » . فعاد عمر يقول : « أولست كنت تحدثنا أنا سنأتي البيت فنطوف به وأنك ستأخذ مفتاح الكعبة ؟ هذا هَدَيْتُنَا لم يصل إلى البيت ولا نحن » ! قال محمد : « قلت لكم في سفركم هذا ؟ » قال عمر : لا . قال النبي : أما إنكم ستدخلونه ، وأخذ مفتاح الكعبة ، وأحلق رأسه ورعوسكم ببطن مكة . بيد أن عمر ظل يردد الكلام على النبي ويصيح : « علام نعطي الذبّة في ديننا ؟ » والنبي يكرر قوله : « أنا رسول الله ولن يضيعني » . وأخيرا صاح أبو عبيدة بن الجراح بعمر : « ألا تسمع يا ابن الخطاب رسول الله يقول ما

قوله تعالى : (إنا فتحنا لك فتحا مبينا . ليفغر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر ويتم نعمته عليك ويهديك صراطا مستقيما . وينصرك الله نصرا عزيزا) الفتح (١ - ٣) .

عن قتادة ، عن أنس ، قال : أنزلت هذه السورة على النبي (ص) عند مرجعه من الحديبية ، نزلت وأصحابه غالطون الحزن ، وقد حيل بينهم وبين أداء العمرة التي خرجوا من المدينة من أجلها .

أبرم صلح الحديبية بين النبي وقريش في ذي القعدة من العام السادس الهجري . وكانت النقطة التي الرئيسيتان في اتفاقهما وضع الحرب بينهما مدة عشر سنوات ، تكون تجارة قریش خلالها آمنة من هجمات المسلمين ، ويكون للرسول فيها حق العمل في حرية من أجل نشر الاسلام في شبه الجزيرة العربية . وقد أثار الاتفاق استياء أصحاب النبي الذين اعتبروه تنازلا منه غير مفهوم وليس له ما يبرره ، والواقع أن غالبية الحاضرين من المسلمين كرهوا الصلح واستكروه ، وخاصة أنه قد جاء بعد أيام قليلة من بعة الرضوان التي أبدوا جميعا فيها حماسا بالغا للقتال . وقد كانوا خرجوا من المدينة لا يشكون في الفتح لرؤيا النبي أنه خلق رأسه وأنه دخل البيت فأخذ مفتاح الكعبة وعرف مع المرقرين . فلما رأوا الصلح وقد نص على عودتهم ذلك العام دون أداء العمرة ودخل الناس من ذلك أمر عظيم حتى

بإبرامه صلح الحديبية الذي كرهوه ، إنما قام بحركة سياسية باهرة ، وحقق نصرا كبيرا زاد مركزه السياسي قوة على قوة . والواقع أن ما أبداه في الحديبية من ضبط للنفس واستعداد لقبول ما رأى فيه بعض إذلالاً بصدد مسائل غير ذات أهمية كبيرة من أجل الوصول إلى الهدف الضخم ، لدليل على كفاءة خارقة وقدرات ذهنية هائلة ، وتصميم قوي على أن يحتفظ دائما في يده بزمام الموقف حتى لو اضطره ذلك الموقف إلى بعض التنازل . فما مرت الأيام حتى بدت واضحة للجميع وفي متناول الأيدي ، ثمار حكمته .

لقد حقق صلح الحديبية كل ما كان يرجوه وقت خروجه من المدينة لأداء العمرة ، وفوق ما كان يرجوه ، وكان ذلك دون أن تفقد قريش ماء وجهها . بات أهل مكة يعترفون بذلك المهاجر الذي ازدروه طويلا واحتقروا شأنه نذراً لهم مستقبلا يعقدون المعاهدات معه . وقد تركت فخامة مسيرته وكثرة هذي المسلمين وتوقير أصحابه إياه أثرا عميقا في نفوس أهل مكة ، بحيث بدأت قريش ترى أنه ليس في صالحها الاستمرار في معاداة ابنها ، وخاصة بعد أن أبدى الاسلام من التوقير للكعبة والاحترام للحج ما ضيق من مجال الخلاف مع هذا الدين الجديد .

وقد أتاح وضع الحرب الفرصة والوقت أمام النبي -لنشر الدين بين القبائل العربية الأخرى ، أو الدخول على الأقل معها في محالفات وعلاقات ودية ، مما عزز قوته ومكانته في النهاية من فرض إرادته على مكة . على أي الأحوال فقد استقرت هدنة دامت نحو ستين فشا الاسلام خلالها في كل ناحية من نواحي العرب حتى دخل فيه عدد أكبر من عدد معتقيه منذ بدء الدعوة ، منهم بعض صناديد قريش كعمرو بن العاص وخالد بن الوليد . والدليل على ذلك أن النبي خرج إلى الحديبية في نحو ألف وخمسمائة من المسلمين . فلما خرج بعد ذلك بعامين لفتح مكة ، كان جنده نحو من عشرة آلاف رجل .

يقول ؟ تعوذ بالله من الشيطان وإثم رأيك » . فالتفت النبي إلى عمر كأنما قصد أن يذكره بقراره عنه يوم أحد : « أنسيتم يوم أحد إذ تُصعدون ولا تُلَوون على أحد وأنا أدعوكم في أخراكم ؟ أنسيتم يوم الأحزاب إذ جاءوكم من فوقكم ومن أسفل منكم ، وإذ زاغت الأبصار وبلغت القلوب الحناجر ؟ » .

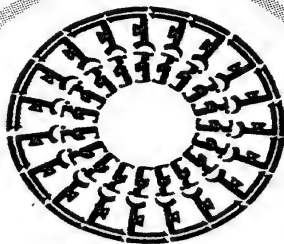
غير أن عمر لم يقتنع ومضى إلى أبي بكر يكرر سؤاله : « ألسنا بمسلمين ؟ ألسنا على الحق ؟ » فقال له أبو بكر : « يا عمر الزم أمره فإني أشهد أنه رسول الله وأن الحق ما أمر به . ودع عنك ما ترى يا عمر » . وكان عمر يقول عن ذلك اليوم فيما بعد : « ما أصابني قط شيء مثل ذلك اليوم . لقد ارتببت ارتيابا لم ارتبه منذ أسلمت إلا يومئذ ، وراجعت النبي مراجعة ما راجعته مثلها قط . والله لقد دخلني يومئذ من الشك حتى قلت في نفسي : لو وجدت مائة رجل على مثل رأيي يخرجون عنهم رغبة عن القضية لخرجت . وإني لأذكر ما صنعت خاليا فيكون أكبر همي . ثم جعل الله عاقبة الصلح خيرا . وأسلم في الهدنة أكثر من كان أسلم من يوم دعا رسول الله إلى يوم الحديبية . وكان رسول الله أعلم » .

ثم أذن محمد بالرحيل فارحلوا . وسار عمر إلى جوار النبي يكلمه فلا يجيبه النبي بكلمة . فحزن عمر ، وحرك بعيره بعيدا وهو يخشى أن ينزل فيه قرآن لما كان منه . وإذ هو يسير مهموما مع الناس ، والناس قد خالطهم الحزن والكآبة ، إذ نادى بنادي : يا عمر بن الخطاب هلم إلى رسول الله . فأقبل عمر مسرعا حتى انتهى إلى النبي . فقال له النبي وهو يتنسم : « أنزلت علي سورة هي أحب إلي مما طلعت عليه الشمس ! » . وسمع الناس قوله فجعلوا يتصايحون : « أنزل على رسول الله قرآن ! » . وركضوا حتى توافوا عند النبي ، فشرع يتلو عليهم سورة الفتح :

« إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا . »

ومع ذلك فما أدرك المسلمون إلا بعد مدة أن النبي

يصدر في
١٥ أكتوبر ١٩٨٨



كتاب العربي

الحادي والعشرون

ماذا في
العقل والطب
من جديد؟

بقلم مجموعة من الكتاب

كتاب العربي مرآة العقل العربي

قراءة نقدية في كتاب :

وسمية

تخرج من البحر

رواية من تأليف : ليلى العثمان

بقلم / سمر روجي الفيصل*

يحلل الناقد العناصر الرومانتيكية في رواية « وسمية تخرج من البحر » . ويرى أن هذه العناصر ليست قاصرة على هذه الرواية بل انها موجودة أيضا في الرواية السابقة عليها « المرأة والقطعة » للكاتبه فهل تعني هذه الظاهرة نوعا من الردة إلى الخطاب الرومانتيكي ، وقبل أن نصل الى إجابة عن سؤال الناقد ندعوك لقراءة هذا المقال . .

جوهرها عن طبيعة الخطاب في الرواية الثانية ، ولهذا السبب سمح لقراءة « وسمية تخرج من البحر » بالامتداد الى « المرأة والقطعة » ليستمد من هذا النص ما يجعل القراءة أكثر دلالة على طبيعة الخطاب الروائي عند ليلى العثمان . وعلى الرغم من أن هناك ما يغري الباحث بالتماس مصداقية الخطاب الأدبي في الروايتين من النصوص القصصية التي نشرتها الكاتبه ، بدءاً من مجموعتها الأولى « امرأة في إناء » (١٩٧٦) وانتهاء بمجموعتها الأخيرة « فتحة تختار موتها » (١٩٨٧) ، إلا أن ذلك يتجاوز حدود هذه المقالة وهدفها .

الخطاب الأدبي الذي وجهته « ليلى العثمان » الى القارئ عبر روايتها « وسمية تخرج من البحر »

تتعدد قراءات النص الواحد ، وتباين في أحيان كثيرة تبعاً للقارئ ، ولطبيعة النص المقروء . وإذا كانت حقائق النص الأدبي كحقائق النقد احتمالية دائماً ، فإن القراءة التحليلية للنص الأدبي تهدف الى الكشف عن طبيعة الخطاب الكامن في هذا النص ، والخروج منها بخطاب نقدي لا يدعي الاستثارة بالحقيقة ، ولا يرى شيئاً خارج ما يضمه النص المقروء .

أما النص المقروء هنا فهو رواية « وسمية تخرج من البحر » الصادرة عام ١٩٨٦ . ولليلى العثمان ، صاحبة هذا النص ، رواية أخرى هي « المرأة والقطعة » صدرت عام ١٩٨٥ . وقد يلاحظ القارئ أن طبيعة الخطاب في الرواية الأولى لا تختلف في

* كاتب وناقد من القطر العربي السوري

والمنازل والمجتمع بعمامة وتهدم منزل وسمية (بخاصة) ، وتعرض زوجته التي بنى بها بعد أن فقد وسمية بسنوات . كما يضيف القول الفني عنصرًا رومتيكيا رابعا هو ذلك الهيام بالبحر، وقد كان هذا الهيام مشتركا بين وسمية وعبدالله . وهو - في الحاضر - مقصور على عبدالله وحده ، لأن زوجه لا تحب البحر ولا ترغب في أن يعمل زوجها صيادا فيه ويترك وظيفته في الحكومة من أجله .

إن عناصر الخطاب السابقة تدعو كما هو واضح إلى المحافظة على حقوق القلب ، ورفعها فوق القوانين التي استتبها المجتمع ، سواء اكانت عادات وتقاليده أم تفاوتات اجتماعيا بين الفقراء والاعتياء، كما تدعو إلى العودة إلى الطبيعة ، بل الهيام بها ، وتفتن في وصف جمال البحر وفائدته ، وتكاد تشخصه وتحاوره وتراه الحبيب الوحيد الذي لا يغار من أن يشاركه في الحب حبيب ثان . وقبل ذلك كله تغلب عناصر الخطاب الادبي السمة العاطفية عند الانسان وتضعها قبل الإرادة والعقل ، وتراها الهادي في دروب الحياة ، وتكاد تربط الحكاية كلها بها . وهذا كله مشترك بين الرومتيكيين ، شائع في الخطاب الادبي لديهم ، غير أن ليل العثمان لا تكتفي به ، وإنما تضيف اليه سمات أخرى ليست منه وإن كانت معروفة في الساحة الأدبية العربية وغيرها . فهي لا ترفض الحاضر (أو المدينة) جملةً وتفصيلاً ، وإنما ترفض الحاضر الذي يتخلى عن الماضي ، ولا تحن إلى الماضي متجسداً له أو هرباً من الحاضر القاتم ، وإنما تنظر اليه نظرة انتقادية ترسخ ما فيه من تعاون وألفة وحب بين الناس ، وتستنكر ما بلي من عاداته وتقاليده فإذا هجر الحاضر البحر ونفر منه فقد هجر شيئاً مفيداً ، وإذا تمكن الماضي من قمع العلاقات العاطفية وتقييدها فقد كبت مشاعر انسانية لا بد لها من التحقق سراً أو علانية ، وهذا النزوع الانتقادي حقن الخطاب الرومتيكي بشيآت واقعية ، لكنه لم يكن من القوة بحيث يجعل الطبيعة الرومتيكية لهذا الخطاب تقترب من الواقعية ، وتبتعد عن جعل الذات موضوع الخطاب والمؤثر في عناصره .

خطاب « رومتيكي » . فهي تقدم للقارئ حكاية حب بين فقير اسمه « عبدالله » وغنية اسمها « وسمية » جمعتهما الطفولة بلهوها البريء وأيامها الجميلة ، ثم حالت العادات والتقاليد دون لقائهما بعد بلوغهما مبلغ الشباب ، فبقي كل منهما يرنو إلى الآخر وإن لم يره . وحين نجح « عبدالله » في أن يلتقي وسمية على شاطئ البحر في الليل فاجأهما أحد حراس الشاطئ ، فهربت « وسمية » لتختبئ في البحر خوف الفضيحة ، وبقي « عبدالله » وحده على الشاطئ . ولما ابتعد الحارس هرع عبدالله إلى البحر ليعيد وسمية ، فاكشف أنها غرقت وأنه لا مفر له من أن يبقيا في البحر لثلا يفتضح أمر غروجهما من منزلها ليلاً . ثم عاد إلى منزله وقص على أمه ماجرى لوسمية ، فذهبت أمه إلى أم وسمية ولققتا معاً حكاية ذهاب وسمية مع أمها وأم عبدالله إلى الشاطئ مساء ليفلسن الثياب ، فابتلع البحر « وسمية » دون أن تتمكن المراتان الأخريان من إنقاذها أو العثور على جثتها . وقد نجحت الحكاية الملفقة في إقناع الناس حين أعلنت أمامهم صباح اليوم التالي ، لأن والد وسمية وأخاها مسافران ، ولأن أم عبدالله اعتادت عون أم وسمية في العمل لقاء أجر معلوم .

عناصر روماتيكية :

يشير التلخيص السابق لموضوع « وسمية تخرج من البحر » إلى عنصرين روماتيكيين هما : الحب البريء الذي جمع بين قلبين أحكمت أواصر الألفة بينهما خلال الطفولة . والقدر الذي اغتال الحب في أول لقاء جمع بين الحبيين . وهناك مسوغ روائي هذين العنصرين هو عادات المجتمع الكويتي قبل النفط التي كانت تمتع الحب وتعزل المراهقين والمراهقات إذا كانوا من طبقات اجتماعية مختلفة كما هي حال عبدالله الفقير وسمية الغنية . ويضيف القول الفني للخطاب الروائي عنصراً رومتيكيا ثالثاً هو انطلاق السرد من الحاضر - حاضر مرحلة النفط - إلى الماضي في نوع من الحنين اليه . ويرسخ هذا العنصر تغير البيئة حول عبدالله (تبدل الأحياء

وإذا كان الخطاب الروميتيكي في « المرأة والقطعة » أكثر تنوعاً وحرمة ، فإن الخطاب في « وسمية تخرج من البحر » أكثر عمقا وأقرب إلى التأثير في وجدان القارئ . ومهما يكن أمر تعدد العناصر الروميتيكية وعمقها فإن الخطاب النقدي معني ببيان تأثيرها في بناء النص . وأول ما يطاتلنا في هذا الشأن تأثير الخطاب الروميتيكي في بناء الشخصية . فقد رسمت الشخصية في الروايتين كليهما على أنها أحادية الجانب ، لا تملك غير الحب (أو الشر في حالة عمه سالم) شاعلا في الحياة ، وهي في الروايتين نقيضة بريئة ، تحب أمها وتكاد تقدسها ، كما أنها معزولة



عن المجتمع ، ليس لها عمل تقفاته منه أو أصدقاء تركن اليهم أو هموم تؤرقها وشجون تقلقها . لاشيء في الشخصية الرئيسة غير الحب تتحدث عنه طوال النص . ولا تختلف الشخصيات الثانوية والهامشية عن هذا الأمر . فأم عبدالله لا تعرف غير العمل ، وأم وسمية لا تعرف غير الحنان ، وعمه سالم لا تعرف غير الشر ، وأبو سالم لا يعرف غير الخضوع لاخته . وعلى الرغم من أن هناك في الروايتين شخصيات أخرى غير البطل وحبيته ، إلا أن هذه الشخصيات الأحادية الجانب أيضا ليس لها (ما عدا عمه سالم في المرأة والقطعة) أثر يذكر في سياق الرواية .

شخصيات أحادية

إن الخطاب الروميتيكي في روايتي ليلى العثمان لم ينتج شخصية روميتيكية أحادية الجانب وحسب ،

الخطاب في رواية « المرأة والقطعة » روميتيكي أيضا ، لكن هناك تغليبا لمعصري الحب والشاعر الانسانية على العناصر الروميتيكية الاخرى . أما الشاعر الانسانية فتتجلى في العلاقة بين سالم وقطنة دانة ، فقد ألّفها ورعاها وأحبها لكن عمته قصمت ظهر هذه الشاعر ورمت بدانة في المرحاض فماتت . وأما الحب فقد تجسّد في علاقة سالم بزوجته حصّة ، وقد قصمت عمته على الحب حين خنقت حصّة بالحبل . وهكذا كان سالم في الرواية تعبيراً عن حقوق القلب ، في حين كانت عمته تعبيراً عن القدر الذي يقتال الحب دون أن يتمكن أحد من تقديم مسوغ مقنع لمصائبه التي ترى على رؤوس البشر .

لكن العمّة تمثل - من جانب آخر - عنصراً روميتيكيّاً ثالثاً هو الميل إلى الشاذ في المجتمع . إذ أنها امرأة شريرة . وليس هناك ارتباط بين كونها عانساً وكونها شريرة ، ولم تسع الرواية إلى قربها معاً ، وإنما سعت إلى إبراز الجانب الشرير في شخصيتها . فهي لا تبدأ إذّا لم تنفص حياة أخيها وابنه سالم ، وإذا لم تقدما إلى الأمر الذي ترغب فيه .

مواجهة دون صراع

وقد وضعت ليلى العثمان العمّة الشريرة في مواجهة براءة سالم ونقاته الداخلي ، ولكنها لم توقد شرارة الصراع بينها وإنما تركت العمّة تدمر ابن أخيها ، وتركزت القارئ يتعاطف مع مشاعر هذا الفتي وحبه . وقبل ذلك كله اختارت الماضي (ما قبل مرحلة النفط في الكويت) زمناً للرواية لكن اختيارها لم يكن حثيثاً إلى الماضي ، وإنما كان انتقاداً للشر المتأصل في بعض أفرادها ، وترسيخاً للحب الذي أعلنه بعض آخر ، وكأنها تقابل الشر بالحب لتعطي من قيمة الثاني وتحرض القارئ على إزالة الأول من النفس البشرية . وربما كان ذلك مسوغاً لقيادتها السياق الروائي باتجاه انتصار الشر على الحب في صورة نجاح العمّة في القضاء على دانة وحصّة دون أن يعاقبها أحد على أفعالها الشريرة . بل أن سالما اتهم بقتل حصّة ، وادّعى السجن ثم مشفى الأمراض العصبية .

إلا ما يغيرنا به عبدالله . وسبق القول ان عبدالله لا يقيم علاقات اجتماعية في الرواية ، وليس له عمل يقات منه ، وإن تفكيره منصرف طوال النص الى وسمية ، بل إنه التقى وسمية بعد أن غادرا مرحلة الطفولة مرة واحدة ليس غير . لهذا كله كان من البديهي أن يعتمد بناء هذه الشخصية الروميتيكية على تشيئين : « التجوى الذاتية » و « الوصف » . وكان البديهي أيضا أن يتسم السرد الذى يقدم هذين التشيئين بالسمية الذاتية ، وباعتماد على المنظور النفسي الداخلى . ويصعب على الباحث المتور على مقطع من مقاطع التجوى الذاتية أو الوصف الداخلى والخارجي للمكان والمشارع والأفكار والشخصيات بعيدا عن المنظور النفسي الداخلى ، أى من خلال إدراك عبدالله لما يراه ويحيط به ويفكر فيه .

ولعل براعة ليل العثمان في رسم الشخصية الروائية تتجلى في قدرتها على تقديم سلسلة من الوصف الذاتي ، وسيل من التجوى الذاتية ، يشعر القارئ معها أنه قريب من الشخصية الروائية ، يعرف أدق مشاعرها وأفكارها . غير أنه يرى البحر بعين عبدالله ، كما يرى أمه وزوجه وسمية وأمهاء بعينه أيضا ، فيضطر أن يحب ما يعرضه عبدالله عجباً ويكره ما يعرضه مكرها . وعلى الرغم من أن هذا كله يتم عن قدرة ليل العثمان على تجسيد شخصية عبدالله أمام القارئ إلا أنه في الوقت نفسه ليس العمل الملائم للنص الروائي .

فالقارئ نفسه لا يرى من عبدالله غير جانب واحد هو الحب ، ولا يرى من الشخصيات الأخرى إلا ما يتصل بهذا الحب . أما المجتمع فغائب ما عدا أشارات إلى التفاوت الطبقي بين عبدالله وسمية . ومن ثم لا يتابع القارئ صراعا ، ولا يلاحظ توترات في الحوادث ، وإنما يتابع قصة حب رائمة يفتاها القدر المفضل لدى الروميتيكيين لأنه يقدم لهم حلولاً لحواثهم روايتهم ، وللمشكلات النابتة من المآزق الاجتماعية . وهذه الردة الى الخطاب الروميتيكي في النثر القصصي العربي بدأت تتضح في هذه الأيام فهل لذلك دلالة ما ؟ □

وإنما جئنا بالنص الى القصة ، ورسم له بناء واحداً يبدأ دائما بالحاضر ثم يتركه عائداً الى الماضى ليسرد الحكاية التى تمت فيه . ويستند في أثناء السرد ، الى ضمير المتكلم (الرؤية مع ، بحسب مصطلح تودوروف) بغية استعادة ما تحتويه ذاكرة البطل ، وكى تسوغ تجواه الذاتية . كما يستند الى ضمير الغائب (الضمير الثالث) في التعليق وسرد ما يتعلق بالشخصيات الأخرى . وللخطاب الروميتيكي تأثير آخر هو دفع النص بعيداً عن الحياة الاجتماعية في تنوعها وغناها وتعقدها ، إضافة الى أن هذا الخطاب جعل القارئ سلبيا يتلقى الحكاية المغلفة ، وعليه أن يقتنع بالتفسير الذى تقدمه للحديث . أما توفير الفرصة لهذا القارئ ليرى في احدى الشخصيات ما يعرفه عن نفسه أو في غيره ، وأن يشارك في الانحياز الى رأي أو يناهض اتجاهها أو يلجأ الى التأويل بعيدا عن هيمنة السارد الواحد الذى يوهن بأنه حامل « ايدولوجية » الكاتبة ، فذلك كله أمر يتلصق في روايتي ليل العثمان دون أن يناظر نسيجهما .

سمية ذاتية

في « وسمية تخرج من البحر » كما في أى عمل حكائى صيغ تنهض بفعل الحكى وبالقائم به ، ومن ثم توظف العرض ، أى تقدم النص الروائي كما يطالعه القارئ . أما الحكى فهو القصة ، وأما القائم به فهو الراوي ، وأما المحكى له فهو القارئ . ويفترض أن يكون الخطاب هو مضمون الحكى أو الرسالة التى يتلقاها الراوى الى القارئ . ولأن الخطاب في « وسمية تخرج من البحر » روميتيكي يمر عبر قصة الحب بين عبدالله وسمية ، وهي قصة ذاتية تلمس البطلين وتتصل بهما وحدهما ، فقد اتسم السارد لهذه القصة بالسمية الذاتية نفسها . وقد اختفى هذا السارد الراوى خلف شخصية البطل عبدالله ، وراح يسرد ما يعرفه وما تراه عيناه باستعملا ضمير المتكلم . ومن ثم سردت القصة من وجهة نظر واحدة ، هي وجهة نظر عبدالله . أما وسمية وأمهاء ومريوم الدلالة (أم عبدالله) فلا تعرف عنهن



بقلم : الدكتور مصطفى المصمودي

إن الدفع الكبير لنشر التعليم الذي تشهده الإنسانية في مختلف أنحاء العالم أدى إلى إقبال على المؤسسات التربوية لم يشهد له التاريخ مثيلاً ، فهل تظل قاعات الدرس قادرة على استيعاب الأعداد الكبيرة من الطلبة أم أنه آن لنا أن نفكر في طرق أخرى للتعليم ؟

الشامل .
ويكفي أن نستكشف المجال الذي شملته الدراسات لكي ندرك بعض المظاهر العامة لهذه المسألة . وقد يتضح من خلال التجارب والبحوث التي أجريت بصفة منفصلة في بعض البلدان ، أن هناك عدداً لا يستهان به من البيانات التي يمكن أن نستخلص منها عبرا كثيرة .

احتلت المدارس والمعاهد بالتلاميذ ، وتجاوز إقبال الطلبة على الجامعات طاقاتها في الاستيعاب ، وأصبح الحديث عن نشر برامج العلم والتأهيل عبر الشاشة الصغيرة سائرا على كل لسان ، واشتهرت عبارة الجامعة المفتوحة ، ذلك أنه لا يمكن لأحد أن ينكر في الظرف الراهن ما لوسائل الاتصال من دور فاعل في العمل الإنمائي

الناس ووسائل الاعلام

نحن نلاحظ التزايد المطرد للأفراد الذين يخصصون جزءاً كبيراً من أوقات فراغهم لقراءة الصحف والمجلات والاستماع للإذاعة والمسجلات الصوتية ومشاهدة التلفاز على وجه الخصوص .

ويقضي الأطفال في بعض البلدان أمام شاشة التلفاز وقتاً أطول من الوقت الذي يقضونه في المدرسة . وقد اتضح من دراسة أجريت بإستراليا أن الطفل في هذا البلد يقضي ٢٠٠٠ ساعة أمام التلفاز قبل أن يلتحق بالمدرسة ، أي ما يعادل سنتين دراسيتين .

وتكشف الدراسة نفسها عن أن المواطن الاسترالي يمضي ما يعادل سبع سنوات من حياته في الاستفادة من وسائل الاتصال ، وقد بينت دراسات أخرى أن الزمن المخصص للتلفاز في البلدان المصنعة يتراوح بين ٥٨ و ١٩٠ دقيقة في اليوم .

ومن جهة أخرى أثبتت البحوث التي أجريت بأوروبا تأثير التلفاز على سلوك الأفراد ، وبخاصة الشبان ، وبينت في الوقت نفسه أنه إذا كانت وسائل الاتصال تدعم الاستعدادات الثابتة لدى الكهل ، فإنه ليس بمقدورها إحداث الأثر نفسه في بعض الميادين لدى الطفل ، إذ تنضج عنده بعض التصورات والميول والعادات أكثر من غيرها . ولقد أكدت هذه الدراسات أنه إذا كان تأثير المحتوى العاطفي يدوم وقتاً طويلاً ويتجاوز أحياناً ثلاثة أسابيع ، فإن قدرة الاستيعاب لدى نفس الطفل بالنسبة للبرامج ذات المحتوى العلمي لا تكتسب نفس الأهمية .

لذلك فالمشكلة الأولى التي تتطلب مزيداً من العمق في البحث ، هي دراسة العلاقات القائمة بين المدرسة ووسائل الاتصال الجماهيرية وآفاق تطورها ، فالآراء ليست دائماً متطابقة .

ثم إنه لا بد من الاعتراف بالفوارق القائمة بين مفهومي التثقيف عن طريق البرامج التلفازية العادية

والتربية عن بعد من خلال وسائل الاتصال الحديثة بما فيها الحاسوب والقمر الصناعي .

مزايا المدرسة وحدودها

إنه بالإمكان إبراز هذه المزايا واستجلاء حدود تأثير المدرسة النظامية من خلال أعمال اللجان الكثيرة التي انكبت على دراسة الموضوع .

وقد كانت اللجنة الدولية التي كلفتها منظمة اليونسكو بدراسة مستقبل التربية ، في مقدمة المهتمين بهذا الموضوع (اليونسكو ١٩٧٢ - ١٩٧٤) ، وهي تعترف بأننا « لا نعرف ما تحدته وسائل الاتصال في حياة الإنسان من تحولات لفرط معاشتها له إلا القليل الغامض . ونحن لم نقوم حتى التقويم ما غيره الجيل الثاني والجيل الثالث للتلفاز من أحوالنا ، كما أننا لم نستطع حتى الآن تصور الأوضاع التي ستتبع عن وسائل الاتصال في سباقها مع المستقبل » .

وتؤكد اللجنة « أن النتائج تثبت إمكانية تنمية ذكاء الطفل في ما قبل المدرسة بفضل التلفاز » . وبين هنري د . كاسلر في دراسة معدة لهذه اللجنة « أن المربين المحترفين يعيشون - بحكم العادة - وسط أفكار تنتمي إلى عيظهم الخاص ، ويحققونها بأنفسهم ، وهكذا فإنهم يترعون إلى تصور عملية التربية وتوجيهها كما لو كانت وسائل الاتصال غير موجودة ولم يكن لها أي مفعول جوهرى في تبليغ المعرفة ، أو كما لو كانت لا تؤثر تأثيراً عميقاً في أنماط تعبير الشبان والكهول وأشكال مساهمتهم » .

ويضيف المؤلف قائلاً : « إن هذا التجاهل لأجهزة الإعلام هو نتيجة النزعة الحالية المتمثلة في إعداد المعلمين لدنيا الماضي عوضاً عن منحهم القدرة على العيش في عالم يتطور بسرعة وعلى التحكم في هذه السرعة » . ، وبناء على ذلك يرى المؤلف في خاتمة تحليله « أن إحدى مهام التربية هي تنمية استعدادات التلميذ ليدرك حقيقة الإطار الذي يتقلب فيه ، وتؤدي ضمنه وسائل الإعلام دوراً مهماً ، كما

طريقة مقارنة بيع ما تقدمه وسائل الاتصال ،
متماشية في آن واحد مع مناهج البحث العلمي .

وقد أولت لجنة اليكسو للإعلام (١٩٨٣ -
١٩٨٦) عناية جيدة بالعلاقة القائمة بين وسائل
الإعلام والتربية ، كما خصصت ضمن ٩٠ توصية
اختتمت بها تقريرها جملة من المقترحات المتصلة
بذلك ، نذكر منها على الأخص :-

- دعوة وسائل الإعلام ومؤسسات التربية إلى
إقامة تنسيق بينها مبني على خطة شاملة وبرامج تنفيذية
بما يحقق تكامل عمل كل منها مع عمل الأخرى ،
ودعوة المؤسسات التربوية والتعليمية إلى المزيد من
الاستفادة من إمكانيات وسائل الإعلام واستخدامها
في إنتاج العمل التربوي .

وقد توصلت كل هذه اللجان إلى استنتاجات
ثائلة ملخصها أن التربية تتجاوز حدود الاتصال
وتتل عنها في نفس الوقت ، فعندما ينخفض المستوى
التربوي ، تنضال قدرة وسائل الإعلام في التأهيل
والثقب ، وعندما يرتفع مستوى التربية المدرسية
ينسج المردود الإعلامي . وهذا الرابط المتين يدعو
إلى إيجاد درجة من التكامل حتى تكون العلاقة مثمرة
وإيجابية إلى أبعد حد ممكن .

وهكذا تعود إلى المدرسة وظيفة علمية تتمثل في
تلقين المعارف والنظريات في حين تبقى لأجهزة
الإعلام المواد المرتكزة على الصور والرسوم ومختلف
أنماط الاتصال المادي .

وخلاصة القول أن التربية في البلدان النامية يجب
أن تكون متجهة نحو عالم الغد ، مساهمة في تحقيق
التنمية في نطاق سياسة رشيدة . وأن التقنيات
المنشورة هي عنصر حتمي لذلك ، وإن كان من
الواجب الوعي العميق بمحاسن هذه التقنيات
ومساوئها المحتملة ، وذلك قبل استخدامها .

التأثيرات السلبية

إن التنمية الشاملة لا يجوز أن تأتي على حساب
القيم الحضارية الموروثة ولا الهوية الثقافية الوطنية ،
إلا أن الملاممة بين هذين الخيارين لن تتحقق

يعتبر من الجوهري بالنسبة للتربية بالمفهوم المعصري
أن يكون المتعلم قادرا على التعبير عن أفكاره بكل
الوسائل التي في متناوله يده .

بين التربية ووسائل الاعلام

تقوم بين الاتصال والتربية علاقة متبادلة ما تنفك
تزداد نوا . هذا ما أكدته اللجنة الدولية التي كلفت
بدراسة مشاكل الاتصال (اليونسكو ١٩٧٧ -
١٩٨٠) ، وذلك يعود - حسب رأي هذه اللجنة -
للأسباب التالية :-

- تأكيد دور وسائل الإعلام في التوعية وصقل
الفكر المهني ، وهو عمل يتدرج في إطار التنمية
الشاملة .

- انجاء المدرسة في كل المجتمعات إلى التخلي عن
قسط من امتيازها التربوي ، مما يستوجب ضرورة
مراجعة وظائف المدرسة ، وتنسيق المهام بين المدرسة
النظامية ووسائل الاتصال .

- ان أهم مظهر للترابط بين الاتصال والتربية
يتمثل - حسب تقرير هذه اللجنة - في التدرب على
حسن استعمال وسائل الاتصال من أجل تلافي
المخاطر التي قد تنجم عن انهيار الإنسان بالجهاز
التقني .

أما الخبراء الذين شاركوا في الملتقى الدولي حول
تدريب الجمهور على استعمال وسائل الاتصال في
مجال التربية (اليونسكو ١٩٨٢) فهم يرون أن
المدرسة لا تدرب الشبان - بالقدر الكافي - على
مواجهة الحياة والمشاكل اليومية ، وأن وسائل
الاتصال قد تجاوزتها لأنها تتضمن للتلاميذ محيطا
تنسجم أشكاله ومحتوياته في إطار أقرب للواقع من
تصورات المدرسة وفحوى برامجها . ومن ثم جاءت
ضرورة التفكير في هذا الموضوع وضبط برنامج عمل
للوصول بالمدرسة إلى مزيد من التفتح على قنوات
الإعلام والاتصال ، والحيولة دون إهمال المعارف
الغزيرة المتنوعة وتجاهلها . وينبغي حسب رأي
هؤلاء الخبراء أن يتمثل دور المدرسة في تبيي برامج

اليومي ، فيصبح العلم هكذا مقوما من مقومات الحياة . ومنطلقا للتغيير نحو المستقبل الأفضل . ودور الأجهزة الإعلامية التقليدية والحديثة لا يقتصر على التربية الوطنية والاجتماعية ، وتلقين التاريخ والجغرافيا ، أو المساعدة على اكتشاف العلوم من خلال برامج التسلية والترفيه ، وإنما ينبغي أن يتسع في المستقبل لكل برامج التعليم في مختلف مراحل ، وبخاصة في المرحلة العليا ، من خلال ما يسمى ببرامج التربية عن بعد أو الجامعة المفتوحة . وقد بدأت التجارب في البلدان المصنعة وأنت بتائج طيبة جداً .

كانت برامج التعليم عن بعد في بدايتها معدة للتأهيل المهني والتعليم العالي ، وكانت موجهة للمعاقين الذين لا يقدرّون على التنقل من المصاد وإليها أو للذين يشتغلون بالنهار ويريدون تحسين مستواهم الفكرى فيصرفون أوقات فراغهم في متابعة الدروس عن بعد . وتقدم هذه الدروس في ظروف مختلفة . ففي اسبانيا وبريطانيا والمانيا الغربية ، هنالك مراكز غتصة تفرد بتنظيمها ، أما في فرنسا فإن الجامعات في مختلف الجهات لها الحق في استحداث فروع لتوجيه برامجها من خلال وسائل الاتصال الحديثة مثل التلفاز (التليماستيك Telematique) وقد بلغ عددها ٢٢ فرعاً من مجموع ٧٥ جامعة ، وتساعد على ذلك بعض المؤسسات الاقتصادية الكبرى .

وقد تضاعف عدد المتفّعين بهذه الدروس خلال عشر سنوات ماضية فبلغ في سنة ١٩٨٧ حوالي ٤٠ ألف تلميذ وطالب ، وكان جلهم في مجالات التقنية والحسابات والتصرف . وقد كتب جيرار كورتوا في جريدة لوموند الصادرة بتاريخ ٤/٢/٨٨ أن هذا العدد ضئيل جداً إذ لا يمثل أكثر من ٢٪ من مجموع الطلبة بفرنسا الذين يقدر عددهم حالياً (٩٦٠) ألف طالب . ويرى هذا الخبير أن التطور سيكون سريعاً ، وأن بقية الجامعات ستضطر لفتح فروع خاصة بها .

بسهولة ، إذ ليس من المؤكد اليوم أن أجهزة الإذاعة والتلفزة قادرة على وضع مقومات التربية الوطنية والاجتماعية في مقدمة أهدافها ، كما أن التربية الأصلية لن تتحقق بسهولة طالما واصلت البلدان المعظمى فرض تأثيرها الإعلامي على الساحة الدولية ، وبماوت في مساندة البلدان الصغيرة على خلق الظروف الملائمة لبلوغ المستوى الإنشائي التكاملي .

وحين تسعى البرامج التربوية في مستوى المدارس النظامية إلى غرس الروح الوطنية وحماية المقومات الحضارية للأمة ، تتساق وسائل الإعلام القومية من خلال البرامج الثقافية المستوردة إلى تكريس قيم وعادات دخيلة تهدد - على الأمد الطويل - الأمن الثقافي الذي تستمد منه الشعوب مناعتها .

وتكون النتيجة في نهاية المطاف : انتشاء المواطن العربي أو الافريقي انتشاء وهماً للمجموعة العالمية ، وإبتعاده عن مجموعته وظروف حياته المحلية .

وعلى الرغم من كل هذه المظاهر فإنه لا مفر من استعمال وسائل الإعلام والاتصال في مجال التعليم بالبلاد النامية ، واستاد دور تربوي مهم بها .

ذلك أن نسبة الذين يقبلون على المدارس ما زالت ضئيلة بالمقارنة مع عدد السكان الذين هم في سن الدراسة ، كما أنه ليس هناك ما يدل على إمكانية توفير العدد الكافي من المدارس والمعاهد والجامعات لمواجهة تدفق الشباب عليها في نهاية هذا القرن . إن التلفزة ستكون هي الوسيلة الوحيدة المتاحة أمام الشباب والكهول ، من ثم لا بد من تحديد سياسة إعلامية متماسكة مع الأهداف الوطنية في مجالات التربية والتعليم العالي والتأهيل المهني .

إمكانات وسائل الاتصال وفوائدها

إن وظيفة وسائل الإعلام في مجالات التعليم والتأهيل هي توضيح الحقائق العلمية ، وجعل العقل البشري قادراً على الاستفادة من تطبيقاتها في نشاطه

● التعليم عن بعد ..

العربية واليكسو مطالبتان بالإسهام في ذلك ، كذلك يهيء عربسات إمكانات واسعة ، سواء في مجال الاتصالات العامة كالهاتف والتلكس والبرق ونقل المعلومات من خلال الصور والوثائق والصحف facimile أو في توصيل التعليم النظامي بمراحله المختلفة إلى مجموعات السكان في مختلف المناطق لمحو الأمية وتعليم الكبار والتدريب التقني في مختلف المجالات ونقل المحاضرات الجامعية .

إلا أن استخدام القمر الصناعي العربي من أجل الأغراض الإعلامية والتربوية والثقافية والانمائية بصفة عامة أمر يتطلب التنسيق بين هيئات عديدة على المستوى الوطني وعلى المستوى الإقليمي ، ويستدعي تجديد التزامات مختلفة ، ووضع جدول زمني محدد ، ويحتاج إلى معلومات وبيانات منتظمة من مصادر شتى ، وينتطلب حصراً واقعيًا للمشكلات والاحتياجات الإعلامية بصفة خاصة ، والانمائية بصفة عامة .

لقد عرضت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم على وزراء الإعلام في اجتماعهم الأخير بتونس وثيقة تتضمن أهم الإنجازات التي يمكن المبادرة بها من أجل توظيف القمر الصناعي العربي في خدمة التربة والعلوم وهي :

● التخطيط لإنتاج حلقات تلفزيونية تعليمية موجهة إلى الطلبة العرب ، تتناول القضايا الأساسية في مناهج المواد المختلفة ، وتصلح للعرض من خلال الشبكة الفضائية العربية التي قد يتم تنفيذها من خلال إدارات التلفاز التربوي أو في منظمة اليكسو على الأخص .

● التخطيط لإنتاج سلسلة من البرامج التلفزيونية التعليمية الموجهة إلى المعلمين في الوطن العربي .

● إعداد ندوات عن طريق الاتصالات الفضائية تكون أطرافها في أكثر من قطر عربي في الوقت نفسه ، وتعالج عددا من الموضوعات الأساسية . □

وتقول السيدة باروس إن هناك تخوفا من الأساتذة الجامعيين ، لأن هذا النظام التربوي الجديد يقطع العلاقة بين الطالب والأساذ ، وينتهي في خاتمة المطاف بتفريغ قاعات التدريس . وتبين الدراسات أن نجاح هذا النظام يتوقف على عدة شروط منها :

- تنظيم لقاءات دورية بين المربين والطلبة ، ثم الطلبة وحدهم ، نظرا لفوائد للاتصال ، وقد يكون ذلك مباشرا أو من خلال الندوات التلفازية .

- الإكثار من البرامج الثلاثة تربوياً مع وسائل الاتصال وحسب اختصاصها (اشرطة فيديو - تسجيلات الخ) مع التخفيض من المحاضرات المطبوعة على الأوراق والمرسلة عبر البريد العادي .

وتتجه العناية في مختلف بلاد أوروبا وفي نطاق تنسيق محكم بين المؤسسات المختصة مثل Saturn & Pace & comett إلى تنظيم إنتاج البرامج التربوية الملائمة وتبادل المعلومات وتدريب المربين على مباشرة مهامهم بأساليب تختلف تماما عن الطرق التقليدية . فالخبر التربوي يصبح منتجاً للبرامج التربوية ، والمعلم مرشداً ومنشطا تلفازيا .

والترية عن بعد هي في نظر هؤلاء الحل المثالي لفض مشكل الانقطاع عن الدراسة وتوفير المرافق التربوية الكاملة أمام الملايين من الطلبة الذين سيبلغون سن الدخول للتعليم العالي في نهاية هذا القرن .

التربية عن بعد وآفاقها في الوطن العربي

إن من واجبتنا الاهتمام بهذا الموضوع الكبير والإعداد لثني برامج مماثلة استنادا إلى الطاقات والإمكانات الإعلامية المتوافرة ، فالمنظمة العربية لنقل المعلومات (URSIT) مؤهلة في مجال اختصاصها لتدعيم التعليم عن بعد بنقل ما يمكن نقله من معطيات تربوية بين مختلف الأقطار العربية ، كما أن شبكات المعلومات الموجودة في جامعة الدول

مع ملازمة الحذر وتوخي الوضوح حتى لا تسيطر علينا هذه التقنية أو نقع في هفوات الاستلاب الحضاري .

النتيجة المنطقية

إن النتيجة المنطقية التي يمكن أن نستخلصها من هذا التحليل تتمثل في ضرورة مواصلة التعمق في التفكير ، وإيجاد الملاءمة بين المدرسة ووسائل الاتصال ، مع الاهتمام المتواصل بالتقدم ، وتحسين الظروف الإنسانية ، والعناية باهتمامات بلادنا النامية التي هي أشد حاجة من غيرها إلى العلم والمعرفة ، حتى تتدارك التأخير ، وتنتصر على التخلف الذي ما زلنا نتخبط في حباله .

وستكون سنة ٢٠٠٠ الموعد الحاسم لطرح هذه الاختيارات الأساسية والإعلان عن إنشاء الجامعة المفتوحة من خلال الشبكة الفضائية العربية .

فلا بد من الإعداد لهذا الموعد في كل أرجاء الوطن العربي ، يوم يصبح هناك ثلاثة ملايين من الطلبة وعشرة ملايين من المتقطعين عن التعليم في المرحلة الثانية . □

* إنتاج برامج تلفازية في مجالات تبسيط العلوم والتقنية ، بهدف استغلال التقنيات الحديثة في بث برامج الثقافة العلمية لأكبر عدد ممكن من المواطنين في الوطن العربي ورفع مستوى الوعي العلمي والتقني .

* استخدام القمر الصناعي العربي في التعامل مع البيانات وتداولها عبر قاعدة معطيات المنظمة العربية (اليكسو) وقواعد المعلومات في الوطن العربي ، وتحديد المتطلبات الفنية المناسبة لذلك ، وتدريب القوى البشرية تحقيقا لكفاية استخدامها في هذا المجال .

إن المدرسين وجميع الذين يشاركون في العمل التربوي لا يمكنهم إنكار ما لوسائل الاتصال من صفات تربوية ، فعليهم أن يستفيدوا منها .

وهذا يفترض أن يتدرب المعلم على استخدام وسائل الاتصال لإثراء تعليمه ، وتيسير تنقل التلميذ من الوسط المدرسي إلى الحياة العصرية ، فالهم هو أن نحسن تربية الجماهير بأقل ما يمكن من الوسائل والتكاليف ، وبما يستطيع من الفاعلية والشمول . لذلك فإن الأمر يتعلق بالاستعانة بالتقنية العصرية

* من حق الحياة علينا أن نؤمن بالاستقامة قبل أن نبدأ العمل ، فما أثمر كفاح زاملته الخطايا .

(د . عبدالرازق السنهوري)

* تكلم بما تعتقد ، وليكن كلامك مطابقا لما في نفسك .

(شكسبير)

* الكتاب هو الجليس الذي لا يناق ، ولا يمل ، ولا يعاتبك اذا جفوت ، ولا يفشي سر .

(ابن الطقطقي)

* الرجل العظيم هو أنفع الناس للناس .

(لطف السيد)

أعرف قضاة حكموا بالظلم ليشتهروا بين الناس بالعدل .

(قاسم أمين)



قاسم أمين

عندما يجلم الجبيلع

فـرارة
في تغريبة
بـني
هـلال



بقلم : الدكتور محمد المنسي قنديل

لا يزال بنو هلال يركضون فوق تضاريس الوجه العربي ، يعبرون من
سنوات القحط إلى سنوات الحرب دون أن يصلوا إلى لحظات السكينة ،
يبحثون عن أرض لا تجذب ، وأبار لا تنضب ، ومراع دائمة الخضرة .
باختصار يبحثون عن حلم مستحيل وسط البيداء العربية .
ما الذي منح الحياة لهذه التغريبة طيلة هذه السنين ؟

حلم الأرض

سمعت بتغريبة بني هلال لأول مرة من أفواه
بعض ورثتها الحقيقيين . كنت أعمل طبيباً صغيراً في
إحدى قرى صعيد مصر ، قرية معزولة على بحر
الويف ، لا يصلها بالمدينة إلا طريق وعر متقطع ،
ولا ينير ليلاً إلا ذبالات المشاعل المرتجفة . وكان
الليل معلم القرى ، وبعث الرعب في أوصالها ،
يطبق عليها فيحونها إلى كتلة مظلمة ، يخنث فيها
صوت البشر ، ويعلو صوت الذئب . كنت أضيّق
بصمت الوحدة الصحية ، فأسمى في دروب القرية
الضبيقة ، يتقدمني المعرض وهو يعمل مصباح الغاز
إلى حيث يجتمع الرجال فوق إحدى المصاطب أو

كيف تحولت إحدى ملاحم الحرب والقتال
إلى زاد يسكن في وجدان الناس المسالمين ،
سواء أكانوا رعياناً في الجبال أو فلاحين على ضفاف
الأنهار تمنحهم السلوى والأمل ؟

كيف تداخلت أشعار الحرب مع أغاني الحصاد ،
واختلط وقع سنايك الخيل مع ضربات القووس ؟
لماذا بقي أبو زيد الهلالي ، ودياب بن غانم ،
والجاذية ، والسلطان حسن ، والقاضي بدير ،
ومرعي ، وسعدة ، والزناتي خليفة ، على قيد الحياة
على الرغم من انتهاء أعمارهم الافتراضية ؟ ولماذا
بقيت غربتهم مستمرة ؟

داخل قاعة من القاعات . في هذه الليلة كان هناك شاعر نصف أعمى ، نصف أصم ، يعزف على ربابة لها وتر واحد ، يحاول بواسطته أن يستحضر ملحمة بني هلال بكل ما فيها من صخب ورقة وعنف ووحشية وعذوبة . ولم تكن مهمة المغني صعبة ، فكل ما فعله هو أنه أحدث ثقباً صغيراً في وعي الفلاحين المحدثين به . ومن هذا الثقب انسال كل شيء من أعماقهم . كانت « التفرية » متأججة بالحياة في داخلهم ، واكتسبت على مر الأيام والسنين نوعاً من الحياة الذاتية ، وأصبح لها كياناتها المحسوس . كانوا جميعاً - وهم الذين لا يجيدون القراءة ولا الكتابة - يحفظون الأشعار وتفاصيل الوقائع وأسما الفرسان ومعالم البلدان ، كأنما بنو هلال قد أودعهم سرهم الخاص في لحظة ما . كانوا يختلف طبقاتهم قد نهضوا في ظلام الليل يؤدون أدوارهم بدقة . الأتخراء هم وقود الحسب ، والمزارعون هم الفرسان . والأعيان هم الحكام والأمراء . وظل وتر الربابة الوحيد مثل الصوت الصارخ في البرية يريث حلم العدل والبحث عن أرض ، والرغبة في الأمان .

كان من الطبيعي أن تمتد رحلة بني هلال عبر الترع والجسور ، ويصبح الفلاحون هم وراثتها ، فقد كان حلمهم هو الأرض الخصبة ، وعلى الرغم من أن أبطال التفرية كانوا من الفرسان إلا أنهم يشاركون مع الفلاحين في نفس الحلم ، ويهربون مثلهم من نفس المخاوف ، مخاوف الجوع والإسلاق ، وليس أكثر من الفلاح من عرف قسوتها ، لا بسبب الجفاف ونضوب الأنهار ، وتقلب الطبيعة فقط ، لكن بسبب سلب الولاة والحياة ، وحصول الفلاح على الأرض هو أشد أحلامه عسراً ، فالأرض لا تستقبله إلا أجيراً أو منهوياً ، ونادراً ما تستقبله مالكا . كان فارس الملك يركب الجواد ويركض به إلى حافة الأفق ، ويمتلك كل الأرض التي يقطعها الجواد في المسافة من مشرق الشمس حتى مغربها . وجاء بنو هلال ليحققوا هذه الأمانة المستحيلة ، ساروا من مشرق الأرض العربية

حتى مغربها ، وقاتلوا كل فرسان الملك السابقين . في كل مكان مروا به كان حاكم المكان يصير على منتهى من الراحة ، ويطلبهم بعشر ما معهم من مال وجمال ويخيل ونساء ، تماماً كما يفعل الحياطة مع الفلاحين حين يصرون على تحصيل الضريبة في الزمن الضئيل ، ويسلبونهم محاصيلهم وحيواناتهم الضرورية . كان الفلاح - في الواقع - يحاول التحايل على هذا العسف ، يخفي المحصول ، ويهرب الحيوانات ، ويتظاهر بالضعف والذلة ، لكنه - في زمن الحلم - مع بني هلال يواجه هذا الابتزاز بالقوة ، يرفض منطق الحاكم الظالم ، ويشرع سيفه ، ويبدأ حربه ، ويقتل الحاكم الظالم ، ويولي بدلاً منه الذي يعده بأن يكون عادلاً ، ولا يخرج الأمر عن مجرد الوعد .

وعلى طول المسيرة تكرر المدن الخيالية ، ويتكرر الحكام ، ويبدو ظاهرياً أن هذا تكرر في المكان ، لكنه في حقيقة الأمر امتداد في الزمان ، يحكي قصة كل الحكام الذين صعدوا ووعدوا وأخلفوا واستولوا على أعشار أرزاق الناس ، إنه كابوس النهب واقتصاد العدل . وحتى سيوف بني هلال ليست لها القدرة على رتق الأحلام . وبذا فإن حياتهم فوق هذه الأرض هي تفرية طويلة ، ما دام هناك حكام ، سواء كانوا غرباء عنهم أو منهم ، فإنهم يتصرفون وفق منطق كل الحكام .

ربما مست السيرة نفوس الفلاحين لهذا السبب ، لكن المنير للدهشة أنها مست أيضاً كل أوتار النفس العربية ، كل الذين يمارسون الزرع والقلع والصيد والرعي ، ربما لأنها تحمل شيئاً مشتركاً في حياة كل هؤلاء ، أو أنها اعتمدت على واقعة حقيقية تمثل شيئاً مهماً في وجدان العرب العربية .

تبدأ الرحلة من بلاد نجد التي أصابها الجفاف ، وهدفها تونس الخضراء ، لإنقاذ أولاد السلطان الأسرى بها ، لكن بني هلال بدلاً من أن يسلكوا طريقاً مختصراً عبر مصر - عكس طريق الحج المعروف - إذا بهم يواصلون الرحيل شمالاً إلى العراق ، ثم إلى دمشق ، قبل أن يتحدروا إلى



رحيل الجياع

بدأت تغريبة بني هلال داخل أرضهم بعد أن غير الجذب كل المعالم القديمة ، وطالت مدة المجاعة ، حتى اضطروا للتفكير بصورة مختلفة . لقد أرادوا أن يكسروا الدورة الصحراوية القاسية التي تبادل بين مواسم الجوع والشبع ، أرادوا أن يرحلوا حيث لا مواسم ، وكان عليهم أن يتحركوا مثل قبضة اليد الواحدة ، على الرغم من كل الخلافات المحتملة في داخلها . اختاروا فارسهم أبا زيد كي يقوم بمهمة الدليل الذي يكتشف لهم مكان الأرض المناسبة ، لكن أبا زيد الذي كان يمانى من عقده الخاصة - سببها على الأرجح لونه الأسود والشك في صحة نسبه - يعتقد أن القبيلة تريد التخلص منه ، ويرفض الرحيل قبل أن يأخذ أولاد السلطان حسن الثلاثة معه .

استغرقت رحلة الاستكشاف خمسين يوما ، وعاد أبو زيد وحيدا لا يحمل معه إلا وصفا للأرض

فلسطين وبيت المقدس ، وقبل أن يدخلوا مصر . وهم بذلك يسرون على نفس خطوات المفتح العربي الإسلامي ، كأنما يعيدون تمثيل نفس الحادثة التي غيرت وجه المنطقة . يقومون بفتح آخر ، يحمل السيف العادلة ، ويعيد سيطرة القبائل العربية الأكثر نقاء وجوعا على القبائل الشمالية المتخمة ، الأقل نقاء . وهم يعيدون أيضا تمثيل نفس الأعداء السابقين ، المعجم والروم ، يعيدونهم إلى المنطقة مرة أخرى ليحاربوهم ويتنصروا عليهم ، رحلة خرافية ، وسط مدن خيالية ، ضد ملوك لم يوجدوا ، لكنها تضرب جذورها في جغرافيا الواقع ، وتعيد تركيب جزئيات التاريخ . ألا يكفي هذا مبررا حتى نجد النفس العربية شيئا من ذاتها في رحلة بني هلال ؟..

إنها ليست ملحمة البطل الفرد ، لكنها تحمل ملامح أبطال كل السير الشعبية الأخرى ، أو بالأحرى ملامح كل جماع الأمة العربية ، فابو زيد يعمل سواد عترة ، وخفة على الزبيق ، ودياب يعمل بطش بيرس ، وفروسية حمزة البهلوان ، والجازية فيها جمال وشهوة كل نساء السير العربية . أخذ الهلالية كل الصفات التي حددها الخيال الشعبي لأبطاله ، وأضاف إليها لمسة أسرة من الواقعة الإنسانية . أبطال يتحاربون ويموتون على أرض الواقع ، لا سحر ، لا خرافة ، لا أفعال خارقة للعادة ، استبدلت كل هذا بالعقيدة الشعبية التي يؤمن بها الجميع ، وهي « المقدر والمكتوب » المصير الذي لا يفلت منه حي .

هل تكفي هذه الأسباب حتى تبقى على السيرة حيويتها ، أم أن هناك أسبابا أخرى تكمن في بنية السيرة نفسها ؟

بتنفسه ، وطعمه في عرش السلطان . وكانت الخطة التي دربرها الجازية هي الانتصار بدونه ، وإبعاد دياب عن مكان المعركة بحجة رعاية الأنعام ، أو « البوش » . وأدرك دياب منذ البداية أنهم يحاولون إبعاده ، لكنه فضل أن يطيع ويتعمد حتى يشعروا بمدى افتقارهم إليه .

ولابد أن الأقدار التي حبت بني هلال طويلا قد قررت أن تعاقبهم . أصيب أبو زيد بلدغة ثعبان ورقد عاجزا ، وبدأ الزناتي يهاجمهم بضراوة وقد أمن الموت . قطع تسعين رأسا من فرسانهم وعلقها على الأسوار . وأخذ بنو هلال يترنحون تحت ضربات الهزيمة الوشيكة . حتى بعد أن تسلت سمدي وأعطت الترياق لأبي زيد لم يقد رجوعه إلى القتال في تحويل دفة المعركة . مقدور أن الزناتي لا يموت إلا على يد دياب ، ودياب بعيد ، وأبو زيد والسلطان لا يستطيعان التراجع والإقرار بالهزيمة . وبدأ أفراد القبيلة يرسلون لدياب أن يعود وهو يرفض . لم يكن يقبل أقل من التسليم والاعتراف بالعجز من الذين أبعدوه تحت وطأة الهزائم سافر غانم والد دياب يعمل إليه رسالتين مزيفتين على لسان السلطان وأبي زيد . وقبل العودة أخيرا .

أدرك الزناتي أن نهايته قد حانت ، وأن قدره يركض تحت الأسوار ، يتحداه ويطلب منازلته أغلق أبواب المدينة واحتفظ بالفصائح وجلس يرتجف . قفز دياب فوق الخندق بجواده ، وأندب الجميع أنه سوف يقفز فوق أسوار المدينة . وذهبت سمدي بدوافعها الغريزية القامضة تحت أبهاها على الخروج ، وتواصل خداعه بحلم مزيف ونبوءة كاذبة عن انتصاره . وكانت مهانة الزناتي قد بلغت مداها ، ولم يبق أمامه إلا أن ينهض ويخرج ، وينقذ شرفه كفارس وكملك بالموت . خاض معركته الأخيرة البائسة وهو يعرف نتيجتها سلفا . وسقطت تونس ، حلم الهلاية الأخضر .

هل استكان بنو هلال ؟ هل وصلوا إلى أرضهم الموعودة ؟

لقد حانت لحظة تصفية الحسابات المؤجلة ،

الحلم ، تونس الخضراء ، لكن أين أولاد السلطان الثلاثة يحمي ومرعي ويونس ؟ لقد وقعوا في أسر حاكم تونس « الزناتي خليفة » ، أسرم جميعا ، وأوشك أن يقتلهم لولا أن تدخلت ابنته « سمدي » وأقنعت والدها أن يطلق العبد « أبا زيد » ، حتى يذهب ويأتي بفدية الأمراء . لقد خدعت سمدي أبها للمرة الأولى ، ولن تكون الأخيرة . كانت قد قرأت الرمل وعرفت أن قدرها هو الوقوع في غرام مرعي ، وقدر أبيها هو الموت على يد بني هلال الذي سيقبلون على تونس كالجراد .

تصبح تونس هي هدف بني هلال . تجمع قواها وتستنصر كل بطونها ، يقودهم الأمير حسن بن سرحان ، وأبو زيد الهلالي ، ودياب بن غانم ، والقاضي بدير بن فايد . بل وأرسلوا أيضا يستدعون « الجازية » أخت السلطان حسن البارة الجمال الصائبة الشورة ، فتركت زوجها أمير مكة وأولادها ولحقت بهم .

تبدأ سنوات حرب بني هلال ، في كل مكان يهبون إليه هناك . حاكم ظالم يقف في وجههم ، لا يمنحهم إذن العبور ، ولا فرصة الراحة ، يفرض عليهم معركة يحاولون عبثا أن يتجنبوها . ويدفع بنو هلال ثمن كل خطوة من خطوات رحلتهم بالدم . يأتي ملوك المعجم والروم ، وحتى ملوك الجاهلية القديمة ، يستيقظون من الماضي ، يحملون كل رموز المظالم ، ثم يكتسحهم طوفان بني هلال . حاكم واحد تيمهم هو ورجاله ، هو الخفاجي بن عامر الذي وقع في غرام الجازية التي لا سبيل لقلبها إلا الموت . وسوف تصبح « الجازية » باستمرار مثل هيلانة طروادة ، الجميع يتمنونها ولا يحصلون إلا على الدمار .

ثم تبدأ مشاكل بني هلال الحقيقية حتى أسوار تونس المنيع ، فالزناتي خليفة مولود من تزواج بين أنسية وجان مستعص على الموت ، قدره فقط أن يموت على يد دياب بن غانم ، لكن الصراع الخفي داخل بني هلال قد أصبح عاليا . غرته الممالك التي دانت والانتصارات التي تحققت ، واعتداد دياب

الجماعات»، لأنه يدرك بمعرفته التاريخية لوقائع الأيام أن النصر حلم قصير الأجل، وأن الفقرة مثل السوس الذي ينخر في عظام الأمة. لقد بدأت بذرة الهلالية في التكون في القرن الرابع الهجري، وسط واقع عربي مؤلم. هناك خليفة عباسي في بغداد، وفاطمي في مصر، وألف خارجي، وشيعي، وألف سبب للفرقة والتناحر.

ولم يكن الراوي الذي يمتلك حس الشعب قادراً على خداع نفسه، ولم يغمض عينيه عن البربرية المأساوية التي تربض في ثنايا المقدّر والمكتوب. ولعل في بنية السيرة بهذا الشكل سبب آخر من أسباب بقائها. فهي لا تعتمد عن الواقع، بل تعيد بناءه بكل ما فيه من بهاء الحلم وفجعية السقوط، تحمل النبوءة والذير بأن وحدة الأمة العربية هي خلاصها، ورفقتها هي الانهيار الأكيد.

صورة جانبية

لكن ماذا عن الواقع النفسي للسيرة. سلوك الأبطال، ردود أفعالهم، مركبات نقصهم، وعوامل قوتهم؟ وكيف استطاع الوجدان الشعبي أن يخلق هذه الشخصيات المركبة التي تخالف ما اتفق عليه العقل البدائي من تصوره للشخصيات ذات الجانب الأحادي؟

شخصيات السيرة هي أيضاً ثمرة تجربة الشعب العربي. ومع كل رواية يبرز أحد الأبطال كأنما تحمل كل شخصية ملمحاً نفسياً وعرقياً لكل جماعة عربية. في مصر يبرز أبو زيد وهو يأخذ طابع ابن البلد الشجاع المرح البسيط. وفي ليبيا تسود رواية دياب بكل ما فيه من فروسية وصرامة ومطامح. وفي تونس تثير الجاذبية شهوة الأثني وقوة المرأة التي تخوض القتال بكل أسلحة الفتنة والإغواء. كل جماعة تعيد تشكيل الشخصية وفق حاجتها النفسية، وتقنن سلوك البطل، كما تريد بالضبط.

في البداية يقف أبو زيد الهلالي سلامة، الفارس المثالي، أشهر شخصيات الملحمة: الذي لم يكن يستحق المصير الذي آل إليه. ولعل موته هو الذي يعطي الملحمة التي طالما تغنت بالانتصارات تلك

واستيقظت التناقضات والصراعات التي كانت غافية. وضع دياب يده على تونس بلا حساب، وجلس على عرش الزناتي، وضم سعدى إلى حريمه على الرغم من أنفها وأنف مرعي وأنف السلطان حسن. وعندما أصر السلطان على استردادها تحداً وقتلها. فاحتال السلطان حتى أدخله السجن ليدل فيه روح الفارس المقاتل، لكن دياب استطاع أن يفلت ويذبح السلطان دون رحمة. ونهض أبو زيد كي ينال ثأر السلطان، لكن لحظة من التردد القاتل أرقّت روحه. إن أبا زيد لم يكن فارساً خالصاً، كان يعمل في داخله إحساس الناس البسطاء الذين يذهبون دائماً وقوداً للحرب، وكان يدرك أن بني هلال قد حاربوا أكثر مما ينبغي. إن حرب الأهل هي أمر أنواع الحروب، لذا قرر أن يعفوا وأن يتصالح وأن يمد يده إلى دياب، لكن دياب الذي بدأ رحلة الدم لم يكن يستطيع التراجع. كان موقناً أن أبا زيد هو العقبة الباقية أمامه حتى يصبح حاكماً مطلقاً، لذلك انتهز رحلة الصيد وقتل أبا زيد غدرًا. أصبح دياب هو فارس الملك الأوحده الذي أخذ كل الأراضي التي ركضت خيول بني هلال في سهولها، كل ثمن الدم وميراث الجوع وأحلام العدل ولحظات السكينة والراحة. واضطرت الجازية أن تأخذ أولاد أخيها الأيتام وأن ترحل بعيداً، وأن تسهر عليهم حتى يكبروا ويشبوا وتزداد قوتهم ويصبحوا قادرين على أخذ الثأر من دياب. بدأت دورة الحكام، واحد يأتي، ويصعد، ويتحول إلى طاغية، حتى يأتي من يخلص الناس من شره، ولا تتوقف الدورة، فلا الظلم ينتهي ولا العدل يجيء.

مرة أخرى تمثل السيرة إحدى الحوادث التاريخية الكبرى، ومثلما تمثلتها في رحلة المكائن تمثلت امتدادها في الزمان، فهي تحكي قصة الدولة العربية الكبرى في صعودها وازدهارها، ثم في تحللها وانهارها. تبدل الوقائع، وتغيرت الأساء، وبقى الجوهر كما هو، فالراوي لا يقف عند الانتصار النهائي لبني هلال ليقول: «عاشوا في سرور وانشرح حتى أنساهم هدام اللذات ومفرق

دياب يمد له يده وفيها سنبلة من القمح ، أي عذوبة في تلك الإشارة لجائع سابق ، وأي وعيد تخفي تحتها ، لقد ظل دياب يكررها ثلاث مرات ، وأبو زيد يلتفت ضاحكا ، ثم هوى على رأسه بالدبوس في المرة الرابعة عخطأ رأسه الذي طالما دوخ الأعداء ، ومات فارس « الملاعب » لمحبوب لا يتفق مع مواهبه .

أما دياب بن غانم فقد كان متناسقا مع نفسه حتى النهاية ، وهو يتحول من فارس إلى حاكم ، ومن حاكم إلى طاغية . تزوج أبوه عشر نساء جميلات دون أن ينتجب منهن ، ثم اضطر في النهاية لأن يتزوج أشد النساء دمامة في القبيلة ، حتى أنه لم يجرؤ على النظر في وجهها وهو يدخل بها . ولم يبق على عشرتها إلا إكراما لذلك الولد الوحيد الذي يحمل اسمه . وقد أعطى هذا لدياب إحساسا بالنفرد منذ طفولته ، وولد النفرد في داخله طاقة من العناد والرغبة القاسية في الحصول على ما يريد ، وعدم نسيان الإساءة . وكان يدرك أنه صمام الأمان لبني هلال ، ويتعمد أن يدخل ميدان القتال متأخرا ، عندما يحسون بحاجتهم الماسة إليه . ومنذ خطوات التفرية الأولى وهو يسعى للعرش . زوج أخته للسلطان حسن ، وسمى لكي يتزوج من الجازية ، لكنها رفضته ، فلم ينس لها ذلك ، وقتلها دون أي تردد في مبارزة غير متكافئة . وبعد أن قتل الزناتي أدرك أنه يريد كل شيء ، العرش وسعدى وتونس ومشرق الأرض ومغربها ، وفي سبيل هذه الغاية قتل كل من حاول مقاومته . كان حاكما واقعا ، لا يعترف بأي مثاليات ولا ذكريات قديمة ، ولا حرمة لرفاق السلاح ، وكانت مشكلته الحقيقية هي الزمن . لقد وصل إلى العرش بعد أن كبر في السن ، ولم يعد يستطيع الاعتماد على قوة شكيته كفارس ، ولذا لجأ إلى زرع الخوف والرعب في نفوس الرعية حتى يشل قدرها . كان يحمل في داخله دمامة أمه ، فرأى أن إصلاح هذا الكون الدميم لا يتأتى إلا بإسالة المزيد من الدماء . وكان موته استمرارا لدورة الدم التي بدأها .

تبقى الجازية ، ويا لها من امرأة ، جميلة المنظر ،

النبرة من التشاؤم . أبوه هو رزق وأمه خضرة الشريفة ، ولا أحد يدري لماذا جاء المولود ذو الحسب والنسب أسود اللون ، لم يكن أحد يدري حينذاك ما نعرفه الآن عن الطفرة الوراثية ، لكن الشائعات أحاطت بسوك الأم ، وهو الأمر الذي ترفضه المخيلة الشعبية ، وتصر على لصق كلمة الشريفة باسمها . ويورد الراوي مبررا آخر بأنها رأت أحد الغربان وهو يتصارع ويتصرع فتمنت أن يكون ابنها مثله . أيا كان السبب فقد قضى أبو زيد طفولة تيمية في أرض ليست أرضه وأهل ليسوا أهله ، وهو الأمر الذي يحدث دائما لكل أبطال الأساطير . لكن هذا اللون وهذه النشأة هي التي أعطت لأبي زيد مكانته الخاصة ، فهو يمثل الحلقة الوسطى بين العبيد والسادة ، يحقق ذلك التمازج المستحيل بين الدماء الزرقاء ودماء العامة . وهو يتصرف دائما على هذا الأساس ، يترك السيف ويهبط من فوق الجواد ، ليدخل شوارع المدن المعادية متكررا على هيئة شاعر جوال أو مهرج أو عبيد مجلوب أو حتى جارية ، يستثمر كل جذور الفكاهة والحيل لدى الحس الشعبي أو ما يطلق عليه اسم « الملاعب » ، لذلك فهو حليم الصلة بالوجدان الشعبي ، إنه يعلم بهم ، بلوهم السداكن ، وذكابهم المحسود ، إلى آفاق يستطيعون فيها مغالبة السادة . وأبو زيد لم يخرج للقتال إلا لأنه كان جائعا ، ولم ينس ذلك أبدا ، فلم يصب بالتحمة ، ولم يطمع في غنيمة غيره . وعندما عرضت الجازية نفسها للزواج منه لم يابه بذلك ، على الرغم من أن هذا الأمر يمنحه شرف مصاهرة الملك ، لكنه يرفض مسكنا بزوجه القديمة . إنه غارس مثالي كما قلنا ، حاول أن يبقى على نفس مثاليته حتى بعد آلاء ولى الزمن وتغيرت الظروف . وبعد أن حكم جياح نجد - مشرق الأرض ومغربها ، وأشرع دياب أظافره الملوثة بالدم حاول أن يتصرف التصرف الشعبي المألوف ، وهو أن الصلح خير ، فإذا بهذا الحير يكلفه حياته . وحتى قتله جاء بطريقة « الملاعب » . لقد فهم دياب شخصيته وتلاعب به ، وعندما كانا يشتركان في رحلة الصيد صرخ فيه : خذها من دياب ، والتفت أبو زيد مفزوعا ، فوجد

● عندما يعلم الجلياح

ذاتاً مخادعة ، تصل بها إلى حد الخيانة . عنقت مرعي قبل أن تراه ، وعرفت نهاية أبيها قبل أن يخرج بنو هلال من أرضهم ، وأطاعت غريزتها ضد واجبها البني ، فخذعت أباهما ، وجلبت الموت لقومها ، والسقوط لمدينتها . ساعدت على نفاذ سهم الم قدر ، ولم تحن من عشقها وخداعها سوى العار والموت .

كيف رسمت السيرة حدود هذه الشخصية البالغة الرقة والجمال في الظاهر ، البالغة القسوة في الداخل . ؟ .

هل أحلت غريزة المرأة العاشقة مكان المرأة الطفلة ؟ وهل يصلح هذا مبرراً في سيرة يحكمها مثل هذا المنطق الأخلاقي الصارم ؟ هل استبدلت عاطفة البنية ، أم أن هذه نظرة الراوي المتخلفة للمرأة التي يسكنها الشيطان والتي هي محور الشر في العالم ؟

أم لعلنا نقفز إلى أدوات التحليل النفسي فنقول : إن قتل الأب هنا هو ثورة على السيطرة الأبوية المطلقة ، و قتل الحاكم المطلق ، بكل ما يحمله من رموز الكبت والقمع والانسحاق ، لعله تعبير عن عقد الطفولة المركبة التي تكونت داخل هذا المخلوق الرقيق المسمى « سعدى » .

السيرة لا تقدم جواباً محدداً ، وترك الأبعاد مفتوحة ، حتى تضفي كل جماعة صفاتها النسبية على هذه الشخصية للغز .

من أين يأتي الجراد . ؟

« بعيد الإسلام انتشرت قبيلة بني هلال مثل سحابة من الجراد »

هكذا يصفهم ابن خلدون ، لكن بني هلال لم يكونوا جرادا يحمل الشر المطلق ، أو الجوع النهم ، لقد كان يمدوهم شوق طاع للعدل المفتقد . أرادوا أن يقيموا توازناً بين الجوع والتخمة ، لعلهم يصلون إلى حافة الشعب الإنساني فوق الأرض العربية .

وما زلنا حتى الآن في حاجة لمن يقيم لنا هذا التوازن الحرج . فمن أين يخرج بنو هلال هذه المرة ؟ □

لطيفة المحضر ، بديعة الجمال..، عديدة المثال في الحسن والكمال ، والقد والاعتدال ، وفصاحة المقال ، لا يوجد مثلها بين الخلق ، لا في الغرب ولا في الشرق . وكل هذه الصفات تمثلت في امرأة واحدة ، كانت تمتلك القدرة - في زمن الجوارى - على تغيير مسار حياتها . تركت زوجها حاكم مكة كي تلحق بقومها في تغريتهم الطويلة ، ولم تفصح عن عواطفها الدفينة إلا بعد أن أخذت التفرغية أقصى مداها . وعندما رحلت زوجة أبي زيد مغضبة انتهزت الجازية الفرصة أخيراً وعرضت نفسها للزواج بأبي زيد . ولابد أنها انتظرت طويلاً . وربما لم تقم بالتفرغية فعلياً إلا من أجل هذه الفرصة . كان هذا هو عشقها الخفي الذي لم يجعلها تجرؤ هي ولا حتى راوي السيرة على البوح به ، كان من الصعب عليها وهي أخت السلطان ، وزوجة الأمير ، أن تتزوج فارساً أسود اللون ، مشكوكاً في نسبه ، وهي وسط قومها في أرض نجد ، وسط التقاليد القبلية الصارمة . لكن التقاليد ضاعت في بلاد الغربة ، وولدت سنوات الحرب تقاليد جديدة ، يسود فيها الأقوى . وقد وجدت فيها الجازية الفرصة للتعبير عن عواطفها الجياشة ، لكن المنطق الأخلاقي كان أقوى منها ، فرفضها أبو زيد ، وظل هذا سبباً من أسباب تعاستها . كل الرجال الذين رغبوا فيها رفضتهم ، والرجل الوحيد الذي رغب فيه رفضها . ويبرز دور الجازية قوياً بعد أن يموت الفرسان على يد دياب ، فهي التي تروى الأيتام ، وتهرب بهم بعيداً ، وتمعد بهم بعد أن اشتد عودهم ، وتهزم دياب حتى بعد أن مات .

تبقي الشخصية للغز ، شخصية سعدى بنت الزناني خليفة .

يقول دياب وهو يطعننا : « إن من نخون أباهنا نخون أي شيء » ، وكان حقاً ، وعلى الرغم من هذا تصفها السيرة بأنها « من أجل البنات ، لطيفة الذات ، قد اتصفت بالأنس والمحاسن ، وشاع ذكرها في كل الأماكن ، تحير الأدباء ، وتتادم الملوك والأمراء ، ذات أدب وفضل ، ومعرفة بضرب الرمل . . . » . كل هذه الصفات الجميلة كانت تغلف

الصدفة والعلم

بقلم : الدكتور محمد عبد الرحمن *

يجلو لبعض الناس أحيانا أن يصوروا الاكتشافات العلمية الكبرى على أنها نتائج صدف فكان الاكتشاف ، وأن ما لم نكتشفه بعد تتكفل به الصدفة ، فهل الأمر بهذه البساطة ؟ !
هذا المقال نقض لمثل هذه المقولات عبر حقائق العلم والتاريخ .

قسم منه غيب عن فرد ولكنه معلوم لفرد آخر ، وهذا ليس غيبا . وقسم آخر هو غيب بالنسبة لزمان ما ، فما يكتشف الآن كان بالضرورة غيبا بالنسبة لمن عاشوا فيها مضى . وهذا القسم من الغيب يدخل تحت عيائه كل ما يكتشفه العلماء فهم يكتشفونه حينما يريد الله سبحانه وتعالى لهذا الجزء من الغيب أن يكتشف . إلى هنا ليس ثمة مشكلة ، ولكن تبدأ المشكلة بعد ذلك ، فقليل من الغيب المرهون بزمان ما ، يعرف عن طريق البحث أو السبب والنتيجة ، ويتوصل إليه العلماء خلال قيامهم بربط الأسباب بالنتائج ، أما معظم هذا الغيب الذي هو العلم والاكتشافات العلمية فهو يتم مصادفة كسك الحالات التي ذكرناها .

لماذا ؟

مرة أخرى ماذا يترتب على ذلك ؟
يترتب عليه من ناحية أن علينا أن ننظر الصدفة ، فلو كانت أقدارنا تسمح لنا بالكشف أو الاكتشافات لنتم ذلك في حينه ، ويترتب عليه من ناحية أخرى سؤال مهم هو :

يعني بعض الناس الصدفة دورا كبيرا في الاكتشافات العلمية ، بحيث تطغى على المجهود البشري في تلك الاكتشافات ، فالذي تسبب في اكتشاف البخار رجل - مجرد رجل - كان بالصدفة يغلي ماء في إناء مغلق ، ومن حركة الغطاء استنتج أن للبخار قوة ، ومن هنا بدأ استخدام البخار بكل ما ترتب على ذلك من قاطرات وآلات بخارية وتطوير في استخدامات البخار ، وغير ذلك كثير . وبينما كان هناك رجل يستحم شاهد قطعة « فلين » تطفو على سطح الماء ، فعرف قانون الطفو ، فالأشياء الخفيفة تطفو على سطح الماء ، بينما تغوص الأشياء الثقيلة . وباكتشاف قانون الطفو أمكن تطوير صناعة السفن وحساب الغاطس وغير ذلك كثير أيضا . أما الجاذبية الأرضية فاكتشافها كان وليد الصدفة أيضا ، حينما سقطت تفاحة على رأس نيوتن فعرف من ذلك الجاذبية الأرضية . وكذلك اكتشاف البنسلين ودور الصدفة فيه . وغير ذلك كثير . لكن ماذا يترتب على ذلك ؟ يترتب على ذلك منطقيا ألا نتعب أنفسنا أو نجهد عقولنا ، فنحن نحكم علينا أن ما لا نعرفه اليوم هو غيب عنا ، وهذا الغيب مقسم إلى أقسام ،



يترتب على ذلك أن كل من يهمل مصلحة الأمة العربية والعالم الإسلامي وصلحها لا بد أن يبحث عن سبب التقدم أو أسبابه إن كان ثمة أسباب أخرى وليعمل على تنمية تلك الأسباب والتوجه بها .
 رابعا : إن الأمة العربية والعالم الإسلامي إذا كانوا يريدان بحق أن ينهضوا عما هما فيه من عثرة ، وأن يصبحوا من متخلفيها فليس إلا أن يهتموا على أنفسهم ، إذ لا يوجد أمام هذه أو ذلك أي بديل آخر ، اللهم إلا إذا كان المزيد من التخلف هو المطلوب . لذلك أيضا يصبح من غير المفهوم أن ينظر إلى الاكتشافات العلمية بمثل تلك النظرة الداعية إلى تكريس ما نحن فيه من تخلف وجهالة ولا مبالاة .
 لكل تلك الأسباب وغيرها يصبح السؤال الذي طرحناه غاية في الأهمية ، لذلك كان الواجب يقتضي على من أخبرنا أن الصدفة هي التي تلعب الدور الرئيسي في الاكتشافات العلمية أن يفسر لنا تلك الحقيقة البسيطة وهي أن جميع الاكتشافات العلمية تمت على أيدي علماء الغرب وحدهم ، فنصر البخار بدأ عندهم بصرف النظر عن السبب وليس في هذا

طلما أن معظم الاكتشافات العلمية التي غيرت العالم وأثرت فيه ، قد تمت بالصدفة ، إذن فلماذا تمت جميعها في دول الغرب ؟ ولماذا اختارت الصدفة أولئك العلماء الغربيين ، من أرسطو حتى هؤلاء الذين حصلوا على جوائز نوبل في العالم المنصرم ؟
 هذا السؤال وغيره يبدو لنا أكثر أهمية وأعظم خطورة لعدد من الأسباب، منها :

أولا : نحن كأمة عربية أو كعالم إسلامي نعاني معاناة شديدة من تخلف حقيقي ، شتتا هذا أم آيناه . ويجب بالضرورة على كل فرد منا أن يدفع شبح التخلف وأن يزيل أسبابه بكل ما أوتي من قوة .
 ثانيا : ترتبنا على السبب الأول فإن الأمة العربية والعالم الإسلامي يعتمدان على الغرب ، في كل ما لديهم من علوم وتقنيات ، من آلات وأجهزة ، من مصانع وأدوية ، ومن كل ما هو نتاج العلم التجريبي على وجه العموم . إذن فنحن عالة حقا على كل منتجات الحضارة الغربية والعلم الغربي ، فلأي متى نظل هكذا ؟

ثالثا : ليس هناك شك أو جدال في أن الرافد الحقيقي الأول - إن كان ثمة رافد آخر - للتقدم الآن هو العلم ، والعلم التجريبي على وجه التحديد ، فالذين صعدوا إلى القمر لم يصعدوا إليه بهجمات غير مفهومة أو بتمنمات على شفاه طيبة .



عينه أنه لو قذف حجرا إلى أعلى لارتد الحجر مرة أخرى إلى الأرض ، ولو كان الأمر أمر صدفة لاستطاع واحد من أولئك الملايين إن لم يكن أكثر من واحد أن يتوصل بسهولة إلى قانون الجاذبية الأرضية ، فلا شك أن واحدا من هؤلاء الملايين في مستوى ذكاء ، إن لم يكن أذكى من اسحق نيوتن ، ومع هذا لم يكتشف تلك الجاذبية أحد قبله على الرغم من كل الأعمال التي قدمها ارسطو وجاليليو والبيروني وغيرهم . إذن فلماذا يكون المكتشف اسحق نيوتن وليس غيره ؟

حتى نتجيب على ذلك السؤال ، دعنا نرى بإيجاز ما قام به نيوتن من بحوث ، وكيف كانت حياته كلها مرتبطة بدراساته وعلومه وبحوثه التي لم يقف بها فقط عند قانون الجاذبية ، لكنه بدون منازع كان صاحب الفضل الكبير في علوم « الميكانيكا » ، بل وفي بداية السبيل كلها .

إجابات أمينة

لقد قدمت أعمال نيوتن (١٦٤٢ - ١٧٢٧) إجابات أمينة ومتكاملة للأسئلة التي أثارها ارسطو ، كما أن تلك الأعمال تمثل واحدا من أعظم المساهمات التي قام بها شخص ما حتى تفهم البشرية ذلك الكون . لقد طور صورة للكون على أنه عالم دقيق غاية في الإحكام ، سير بطيئا بآلية متقنة كساعة غاية في النظام خاضعا لقوانين في منتهى الدقة والوضوح . إن نيوتن الذي ولد بعد عام واحد من وفاة جاليليو ، قد استمر على خطاه ، وتابع أعماله في عديد من الاتجاهات المهمة ، خصوصا بالنسبة « للميكانيكا » ، ومثل جاليليو كان أعظم علماء عصره بلا منازع ، فقد قام بمساهمات مهمة في الرياضيات والضوئيات وظاهرة الموجات كما ساهم في « الميكانيكا » والفلك ، وتكفي واحدة فقط من مساهماته تلك لتبوءه مكانته العظيمة التي احتلها في التاريخ .

لقد بدأ اهتمام نيوتن بالآلات التجريبية منذ طفولته ، حيث أبدى مقدرة فائقة على صنع نماذج أصلية لطواحين الهواء ، وساعات الماء ، والساعات

شك ، كما أن عصر الفضاء وارسال أول إنسان إلى القمر تم عندهم كذلك ، مثل جميع الاكتشافات الهائلة في مجالات الفلك والطب ، وفي الكيمياء كما في الطبيعة أو الفيزياء ، وفي هندسة الوراثة كما في الحاسبات الآلية ، بل وكل ما هو مذهل وعظيم في جميع الحالات والمجالات ، فلماذا كان اكتشاف كل ذلك وقفاً عليهم وحدهم ؟ ! لماذا لم يصادف كشف من تلك الاكتشافات الهائلة ، أو كشف أصغر ، واحد - أحد الأحاد - من أبناء العالم التمسيس ، المدعو بالعالم الثالث ؟ ! لماذا لم نكتشف حتى الآن من خلال ما نقرأه أو نعرفه نظرية علمية قبل أن يكتشفها الآخرون ؟ ولماذا يهمل بعضنا بعد كل اكتشاف ويقولون إن هذا الاكتشاف أو ذاك موجود عندنا بمخذافيه في كتابنا الأول ؟ إذن فلماذا لم نكتشفه قبل ذلك ؟ وهل لو قلنا بعد اكتشاف النظرية الذرية أنها موجودة في القرآن الكريم ومعروفة وليس هناك جديد فقد جاء في القرآن « فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره » ، نقول هل لو قلنا ذلك نكون قد أدينا خدمة للإسلام ؟ أم أثبتنا سذاجة الذين يقولون بذلك ؟ وهل الإسلام كتاب في علم الطبيعة أو الكيمياء حتى نتظرنه بعض ما تقول الكيمياء أو الطبيعة أم أن الأمر يختلف عن ذلك بكثير ؟

إنه من الإخلال الكبير بمعاني الأشياء ، وتبسيطها إلى حد بعيد أن يقال إن الصدقة هي التي قادت وتقود إلى معظم الاكتشافات العلمية . كما أنه ليس مفهوما بأي حال تلك السخرية اللاذعة وذلك الاستخفاف الشديد بالعلم التجريبي !!

وحق نتأكد من أن الصدقة لا تأتي هكذا خيط عشواء ، وإلا لكانت تلك الصدقة قد صادفت واحدا ، واحدا فقط من بين الملايين الذين يعيشون في دول العالم الثالث . فلا أحد ينكر أن عددا لا يحصر من البشر ، ربما ملايين الملايين منذ وجد الإنسان على الأرض وحتى لحظة اكتشاف نيوتن للجاذبية الأرضية ، قد سقط أمام كل منهم تفاحة أو قطعة حجر ، من أعلى شجرة أو من أعلى جبل ، فالأمر سيان . كما أن عددا لا يحصر له من البشر قد رأى بأم

يتم إغلاق الآلات الصاروخية من هنا يتمكن رواد الفضاء أن « يبحروا » مدة ثلاثة أيام ويقطعوا خلالها ٢٤٠,٠٠٠ ميل إلى أن يصلوا إلى مكان مناسب من القمر . أحيانا وليس غالبا ، فإن على الرواد أن يطلقوا الاتهم الصاروخية دقائق قليلة عند نقطة منتصف المسافة تقريبا ، ليس بهدف تغيير السرعة ، ولكن لتصحيح الاتجاه . المهم هنا أن الرحلة تستخدم القصور الذاتي (أو هذا القانون الأول لنيوتن) ليحرك مركبتهم بسرعة كبيرة منتظمة (حوالي ٣٠٠٠ ميل في الساعة) . إن القصور الذاتي كما اكتشفه نيوتن يقوم بعمله أو بدوره خير قيام ، لأنه لا توجد مقاومة تؤثر على المركبة في الفضاء .

ثم قدم للبشرية القانون الثاني للحركة حيث « معدل التغير في كمية حركة الجسم تتناسب تناسباً طردياً مع مقدار القوة المؤثرة عليه ويكون في اتجاهها » ، ولعمل هذا من أكثر القوانين التي يستخدمها العلماء والمهندسون في حساباتهم .

كما كان للقانون الثالث للحركة وهو الذي ينص على « أن لكل فعل رد فعل مساو له في القوة ومضاد له في الاتجاه » تطبيقات كثيرة منها الطائفة الثالثة .

يضاف إلى ذلك قانون بقاء المادة ، ثم قانون بقاء كمية الحركة ، فجميع تلك القوانين قدمها أو اكتشفها نيوتن ، ولعلها جميعاً لم تدخل في اكتشافها الصدفة ، أي صدفة ، فلم تكن في حاجة إلى سقوط تفاحة حتى يتم اكتشافها .

قصة غير حقيقية

لقد اعتبر نيوتن أن الأجسام الساقطة تتسارع ناحية الأرض لأن الأرض تجذب تلك الأجسام . لقد قبل إن الفكرة الأساسية لقانون الجاذبية قد استنتجها نيوتن من سقوط تفاحة على رأسه ، غير أن هذه القصة غير صحيحة ، وليست بالتأكيد قصة حقيقية ، ولكن نيوتن سجل أنه بينما كان يفكر في كيفية « إمكانية » وصول الجاذبية إلى أعلى تفاحة على الشجرة وجذبها إلى أسفل ، بدأ يتدبش لأول مرة ، من المدى الذي يمكن أن تمتد إليه الجاذبية .

ولقد كان يعرف أن الجاذبية الأرضية تصل حتى

الشمسية . ونظرا لقدراته الفذة فقد استطاع الالتحاق بجامعة كمبرج حيث أظهر مقدرة غير عادية في الرياضيات .

لقد تأكد الآن أنه قضى الفترة من عام ١٦٦٠ - بعد أن أنهى دراسته الجامعية - حتى عام ١٦٦٧ في صياغة نظريات ذات الحدين في الرياضيات ، وتطوير حساب التفاضل والتكامل ، ودراسة التحليل الطيفي للضوء الأبيض ، كما بدأ دراسة « الميكانيكا » والجاذبية . وفي عام ١٦٦٧ عاد إلى كمبرج محاضراً في جامعتها . وفي عام ١٦٦٩ شغل منصب الاستاذية فيها لعلم الرياضيات . وفي عام ١٦٨٧ نشر أهم أعمال « المبادئ الرياضية في فلسفة الطبيعة » أو باختصار « المبادئ » أو « برنسبيا » . وهذه « المبادئ » تمثل واحداً من أعظم ما أنجزه العقل البشري ، وعلى الرغم من ذلك فقد قال نيوتن عن نفسه : إذا كان بإمكانني أن أرى بعيداً فذلك لأنني أقف على أكتاف العمالقة . حقا لقد كانت أعمال نيوتن امتداداً لمن سبقوه مثل أرسطو ، وكبلر وجاليليو ، كما استفاد من أفكار كل من بيكون وديكار و هو .

إذن لقد كان اهتمام نيوتن الأساسي ومنذ البداية منصبا على دراسة الحركة وقوانينها ، وهكذا قدم للبشرية القانون الأول للحركة ، وهو ينص على أن « كل جسم يحتفظ بحالته من سكون أو حركة منتظمة في خط مستقيم ما لم تؤثر عليه قوة خارجية » .

هذا القانون يعرف أيضاً بقانون القصور الذاتي ، وحتى نعرف دور هذا القانون أو القصور الذاتي دعنا نتعرف على حركة سفينة الفضاء في الفضاء الخارجي . فلو عدنا إلى كيفية وصول رواد الفضاء إلى القمر ، سنجد أن سفينة الفضاء التي تنقلهم تنطلق من قاعدة الإطلاق حتى تأخذ مداراً حول الأرض ، وبعد ذلك - بعد التأكد من أن كل شيء على ما يرام - تطلق الآلات الصاروخية عدة دقائق حتى تخرج من المجال الأرضي وتبدأ في الاتجاه ناحية القمر .

ويعجرب أن تصل إلى السرعة والاتجاه المناسبين ،

الطبيعي لها ، كما أن النار والهواء يرتفعان طبيعياً إلى أعلى ، أي أنها يميلان إلى الصعود إلى السماء ، حيث المكان الطبيعي لسكونها . إذن فقد فسر أرسطو حركة الأجسام عند تحررها - كالنفاحة مثلاً عندما تنضج فنسقط - على أنها نتيجة لرغبة الأشياء في أن تكون أكثر كمالاتاً ، كما اعتقد أن الطين والماء يكونان أكثر كمالاتاً كلياً تحركاً إلى أسفل ناحية المكان الطبيعي لسكونها .

وقفه للتساؤل

عند هذه النقطة لا بد أن نقف قليلاً ونسأل :- لو أن نيوتن لم يتوصل إلى قانون الجاذبية ، فهل كان هناك من سيكتشفه بعد ذلك ؟ والإجابة على هذا السؤال هي نعم بالتأكيد ، وحتى لو لم يكن هناك اسحق نيوتن ، فلا بد أن يوجد من يتابع أعمال أرسطو وجاليليو وكبلر وغيرهم حتى يتوصل إلى تلك القوانين ، كما كان هناك من تابع أعمال نيوتن وتوصل إلى كل مناوره اليوم من قوانين الفيزياء والرياضة ، وعلى الرغم من ذلك فلا بد من التأكيد من شيء جوهري وأساسي وهو أن هؤلاء جميعاً جعلوا مهمتهم ومهم تلك الموضوعات التي أبدعوا فيها وانصرفوا معها عن كل شيء آخر ، فتوصلوا إلى ما توصلوا إليه من ابداعات واكتشافات وليس الأمر فقط لأنهم عبارة أو أذكيا ولكن لأنهم بكل تفكيرهم وعقولهم ووجدانهم قد اعتبروا موضوعاتهم - موضوعات فقط - هي كل مهمتهم واهتمامهم . ولو أن رجلاً عبقرياً مثل باستر سقطت على رأسه ملايين النفاحات لما اهتم بها ولا توصل لقوانين الحركة والجاذبية . وليس ذلك ناتج عن قصور في الفهم أو نقص في العبقريّة ، ولكن لسبب هو غاية في البساطة ، وهو أن جميع اهتمامات باستر وكل فكره كان مشغولاً وموجهاً لموضوع آخر لا علاقة له بحركة الأجسام أو تجاذبها . ونفس الشيء ينطبق على نيوتن نفسه ، فإما كان ليكتشف الميكروبات ، لأن ذلك كان موضوعاً خارج تفكيره وبعبداً من مرمى غاياته .

إلى أعلى من الجبال ، ومنها استنتج أن تأثير الجاذبية يمتد إلى الفضاء . أخيراً فقد كان يتساءل إذا ما كانت الجاذبية الأرضية تمتد إلى القمر في مداره الذي يسير فيه ، بعد ذلك تحقق من أن القمر أيضاً « يسقط » ناحية الأرض ، لأن سرعته تتغير دائماً (في الاتجاه) حيث يكون اتجاه التسارع عمودياً على حركته الدائرية وبالتالي يشير إلى الأرض في مركز مدار القمر .

لأن هذه القوة تغير اتجاه القمر فهي القوة الجاذبية المركزية . وكذلك فإن الكواكب تسقط ناحية الشمس لأن اتجاهات تسارعها في مداراتها البيضاوية تشير ناحية الشمس ، وطالما أن التسارع يمكن أن يوجد فقط حيث توجد قوة مؤثرة فإن الشمس لا بد أن تجذب الكواكب . لهذا فقد استنتج نيوتن أن نفس نوع القوة - قوة الجاذبية - لا بد أن تكون موجودة خلال الكون بأسره .

واضح إذن مما سبق أن الأمر ليس بسيطاً إلى حد أن يستنتج نيوتن كل تلك القوانين من مجرد سقوط نفاحة على رأسه ، إن هذا القول بسيط غل بالمجهود العظيم والعمل الرائع والتفكير العبقري الذي قام به نيوتن . وهو تبسيط ساذج غل بكل ما يقدمه البحث العلمي من معرفة واكتشافات ، ولو سقطت ملايين النفاحات على رأس شخص لا يتم بحركة الأجسام ولا تتورقه تلك المشكلة ، فلن يرى في سقوط النفاحات أكثر من طعام يلتهمه سعيداً مع خالص شكره للرزاق رب العالمين .

وعلى الرغم من معرفة عدد لا بأس به من البشر بموضوع الجاذبية الأرضية ، وعلى الرغم من التقدم العلمي الهائل ، فإنك لو سألت فرداً لا يعرف الجاذبية أو لم يسمع عنها ، فلن يستطيع الربط بين سقوط الأشياء وبين الجاذبية . وقدما كان أرسطو يقسم الأشياء إلى عناصرها الأربعة كما يقول : الماء والتراب والهواء والنار ، وكانت تلك العناصر هي التي تتكون منها جميع الأشياء ، وكان يعتبر أن الأشياء التي تتكون من العنصرين الأولين - التراب والماء - تنتهي حركتها إلى الأرض حيث الأرض هي المكان

العلمي ، أيا كان هذا المنتج ، فهو في النهاية حقيقة علمية ثابتة ، ينكرها من ينكرها لكن ذلك لن يغير من قيمتها شيئا . وكما قيل فإن من يغمض عينه عن النور يضر عينه ولا يضر النور ، ومن يقل قلبه عن الحق يضر قلبه ولا يضر الحق . فتتأرجح العلم وتطبيقاته لا يمكن أن تنكسر ولا تحتاج إلى من يعترف بها ، فالكل يعتمد عليها اعتمادا كلياً حتى أولئك الذين ينكرونها . نعم قد تبدأ المشكلة في الهدف الذي تستخدم من أجله . وهنا يكون دور العقائد والأديان في تهذيب الإنسان ، وفي إعلاء إنسانيته ، وفي الدفاع عن قيمه كإنسان ، ومن ثم تحديد الهدف الذي يكون على الدوام من أجل الإنسان ومن أجل رشد وسعادته .

لا أحد يريد للعلم أن يصبح معبوداً جديداً ولا إلهاً للمصر ، ولكن الاستخفاف بالعلم ونتائجه التي يعيشها أي فرد في هذا العالم الآن يفقد الذين يستخفون به مصداقيتهم ويمرر كلماتهم . وإذا لم يكن الأمر كذلك فإن الخاسر في النهاية لن يكون العلم بحال .

وتحب أن تذكر فغسى أن تنفع الذكرى ، فذات يوم بعيد أن اكتشف جاليليو أن الأرض هي التي تدور حول الشمس ، وليست هي مركز الكون كما قال أرسطو من قبله ، وكما ترى الكنيسة استناداً إلى أرسطو . وحين أعلن جاليليو ذلك أثبتته مؤكداً ما ذهب إليه كوبرنيكوس كان للكنيسة موقف آخر . ولعل العالم يدرك الآن مدى ما تعرض له جاليليو من إهانة وسجن وفقر وقسوة ، ناهيك عن أنه أجبر على أن يعلن على الملأ راكماء على ركبتيه ما يلي : -

« أنا جاليليو لكوني الآن في السبعين من عمري ، ولكوني سجيناً راكماء على ركبتي أمام رفعة مقاماتكم ، ولما كان الانجيل المقدس أمام عيني وألمسه بيدي فإني أشجب وألعن وأحقر ما قيل وكتب من خطأ وبدعة حول حركة الأرض » .

وبع هذا فلم يصح غير الصحيح ، ولم يخسر جاليليو ، كما لم يخسر العلم ولكن خسرت الكنيسة . □

من الواضح إذن أن كلمة الصدفة في العلم ليس لها معنى . وكان يمكن أن يكون لها معنى في حالة واحدة وهي أن يتكشف لنا رجل لا يعرف الكيمياء ، مثلاً قانوناً في الكيمياء . هنا يمكن أن نقول إن الصدفة هي التي لعبت دوراً وليس لذلك الرجل دور . أما أن يكون المكتشف قد أفنى عمره في البحث عن موضوع ما يشغل كل فكره واهتمامه ، ثم يقال بعد ذلك إن الصدفة لعبت دورها الأساسي ، وكان هذا الباحث ليس له فضل ، فهو استخفاف أكثر من ساذج أو غل بقيمة العلم والبحث العلمي .

إغلاق العين وإغلاق القلب

والحق أن هذا الاستخفاف يثير عدداً غير محدود من الأسئلة ، فحيث يكون المجتمع متخلفاً يصبح من الضروري يمكن على كل الذين يأخذون الصدارة فيه ، أن يكون رائدهم تقدم ذلك المجتمع .


والسؤال الآن ما هي عوامل تقدم المجتمعات في وقتنا الحاضر ؟ لا نقاش بأن العلم - العلم التجريبي - بكل ما له من جلال هو المصدر الأساسي إن لم يكن الوحيد لتقدم أي مجتمع . والذين لا يرون ذلك عليهم أن يتخلوا لحظة واحدة عن استخدام النتائج الحاسمة للعلم . فحق أحاديثهم في وسائل الإعلام مدينة - من ألفها إلى يائها - للعلم . إن دور العقائد هو توجيه الغاية للنتائج التي يقدمها العلم ، فالعلم يقدم حقيقة ما أو يصنع آلة ما من خلال تطبيقاته ، وبعدها وقبلها يكون الدور المهم للعقائد والأديان والفلسفة والاجتماع في توجيه تلك الحقيقة العلمية أو التقنية لخير البشرية ، وفي الاتجاه الذي يخدم الإنسانية ، ويعمل شأن الإنسان ، ويمصطبه مزيداً من الرفاهية ، ويؤكد على إنسانية الإنسان ، كما يقطع دابر فكر القاب وقائونه . وعلى سبيل المثال فعود القاب هو نتاج علمي ، لكن عود القاب يمكن أن يدمر بيتاً أو مصنعا أو قرية ، وفي نفس الوقت يمكن للرمع أن يشمل به موقداً لإنتاج الطعام . وهنا يكون للعلم دوره في إنتاج الحقيقة العلمية أو المنتج

الوسواس الغري له علاج

بقلم : الدكتور دري حسن عزت

الوسواس معروف منذ القدم ، وقد جاء ذكره في القرآن الكريم وجاء في وصفه بأنه الخناس الذي يوسوس في صدور الناس . وحالات الوسواس ليست نادرة الانتشار ، فهي تنتشر بين الناس بشكل عام بمعدل حوالي واحد في الألف . وهناك من يعانون من أعراض الوسواس وهم لا يعرفون طبيعة هذه الأعراض ، وهل هي مرض أم غير ذلك ؟ ويعانون في صمت وتخف دون أن يتلقوا أي علاج . فما الوسواس ؟ وما تعريفه العلمي ؟

خطوط مربعات البلاط ، وإذا لامست قدم أحدهم الخط ، أعاد الخطوة بحيث يتفادى ذلك . وبعض آخر من الأطفال عندما يسير بجانب سور من الأسوار الحديدية فإنه يعدها برتابة ، وعندما يصل إلى رقم معين يشعر أنه مرغم بأن يلمسه بيده ، ثم يبدأ العد من جديد ملامسا العمود الذي يقابل الرقم المعين . يكرر هذا السلوك طوال سيره بجانب السور . والأمثلة على مثل هذه الظواهر الوسواسية عند الأطفال كثيرة ، لكنها تعد في حدود ما هو طبيعي . ومثل هذا السلوك يتلاشى تلقائياً عندما يصل الطفل إلى سن البلوغ ، لكن الأعراض الوسواسية المرضية تبدأ غالباً بالظهور في سن المراهقة أو بعدها بقليل .

 يظهر الوسواس كفكرة أو صورة ذهنية متخيلة أو دافع داخلي مثل الهاتف أو كحركة بدنية سلوكية ، تفرض نفسها على المريض ، وهو يعرف أنها غير عقلانية وليست منطقية ويحاول إزاحتها عن دائرة الشعور ، ويقاوم سيطرتها عليه ، لكنها تعاوده وتفرض نفسها عليه ، ويكرر هذا مراراً ، فينشأ صراع نفسي بين عمليتي الفرض والمقاومة ، مما يؤدي بالمريض إلى حالة من التوتر والقلق وعدم الاستقرار أو إلى نوبات حادة من الاكتئاب . وليست كل المظاهر الوسواسية مرضية ، فبعض الأطفال عندما يسرون على أرض مرصوفة بالبلاط يشعرون أنهم مرغمون على تفادي ملاسة أقدامهم

وتنقسم أمراض الوسواس إلى ثلاث مجموعات :-
الأفكار الوسواسية ، والدوافع الوسواسية ،
والأفعال الوسواسية القهرية .

١ - الأفكار

تكون هذه الأفكار غالبا ذات طبيعة غير سارة ،
تثير الاضطراب والتشكك . أفكار تتولد فجأة في
ذهن المريض تدور حول طبيعة الكون ونشأة الحياة ،
وعما هو خطأ أو صواب ، أو حلال وحرام ، أو
أسئلة ليس من ورائها جدوى ، وليست لها إجابات
شافية ، أسئلة مثل : ما سبب زرقة لون السماء ؟
وهل أنا حي حقيقة ؟ وما هو الدليل .

تساؤلات لانهاية لها س الجنس والأمراض
التناسلية ، أو عن طبيعة الأشياء ، أو الهدف من
وراء أعمال معينة . هذه الأفكار يمي المريض
بوضوح عدم منطقيتها ، ويزججها عن ذهنه ،
ويطردها بإرادته من وعيه ، لكن سرعان ما ترد ثانية
فارضة نفسها عليه ، مما يسبب له ضيقا شديدا ،
ويفقده راحة البال ، ويصعب عليه التفكير فيها
يريده ، أو التركيز على ما يهدف إليه ، ويصبح مشتتا
لا يتخذ قرارا ولا يبت في موضوع .
وأحيانا تتحول الأفكار إلى صور ذهنية متخيلة ،
تترامى للمريض بوضوح كأنها حية ، هذه الصور



الذهنية تكون غالبا غريبة ومزعجة ، مما لا يصح
تصورها ولا يجوز تخيلها ، وهي تدخل في دائرة
المحرمات ، يطردها المريض من ذهنه ويستعبد بالله
من إلحاحها ، لكنها تعاود الظهور ، مما يوقعه نهبا
لمختلف الصراعات .

٢ - الدوافع

تأتي هذه الأفكار على هيئة دافع داخلي ، أو قوة
داخلية يشعر بها المريض ، تدفعه إلى القيام بأعمال
معينة ، تكون ذات طبيعة عدوانية غالبا ، والعدوانية
هنا إما تجاه الذات أو تجاه الآخرين .
فيبعض الناس عندما يرى سيارة أو عربة متحركة
مسرعة في اتجاهه يشعر برغبة في إلقاء نفسه أمامها .
وبعضهم عندما يطل من فوق أماكن مرتفعة يشعر
برغبة ملحة بإلقاء نفسه وكأن الأرض تجذبه إليها
بشدة . وعندما يكون بعضهم الآخر في أماكن يسود
فيها السكون والرغبة ، أو تحيط بها القداسة
والجدية ، مثل أماكن العبادة أو قاعات المحاضرات
أو الاجتماعات ، يشعر برغبة ملحة في الصياح
بصوت عال بألفاظ بذئية أو أن يسب بفحاش
القول . وتتملك بعض الناس رغبة في الاعتداء على
الآخرين ممن يكونون قريبين منهم ، كإبذائهم بالة
حاددة ، أو إلحاق الأذى بالأطفال حديثي الولادة عن
لاحول لهم ولا قوة .

مثل هذه الدوافع والرغبات الوسواسية نادرا ما
يتمحقق تنفيذها فعلا ، لكنها تظل تلح على المريض
وتقلقه ، وهو يداوم على تقاديبها وطردها إغراء القيام
بها .

٣ - الأفعال

هي التعبير الحركي ، أو المحصلة السلوكية
للمخاوف الوسواسية ، فمن عنده الخوف
الوسواسي من التلوث بالقاذورات أو الجراثيم ،
يعبر عن ذلك بالاغتسال المتكرر حتى تنقح يده .
وهذا النوع من وسواس النظافة يصيب النساء أكثر
من الرجال .
والخوف الوسواسي من التلوث بالقاذورات يمكن



أن يتعدى الذات ، وينسحب على الأطفال ، فتجد الأم تغسل يديها أو جسمها ثم تنتقل إلى أطفالها لتنظفهم ، وعندما تنتهي تشعر أنها قد تلوثت من جديد فتعاود الاغتسال ، ثم تكرر ذلك على أطفالها ، وهكذا يتكرر هذا الأمر معظم الوقت حتى أنها تتوقف عن القيام بأي عمل آخر مفيد أو تكمل سائر واجباتها المنزلية . ومثل هؤلاء الأشخاص تضطرب حياتهم ويسبون إزعاجا كبيرا لأسرهم .

ومن الأمثلة الأخرى للأفعال القهرية ، هؤلاء الذين يعانون من وسواس التأكد ، فهم بعد إغلاقهم أبواب منازلهم ونوافذها يقومون مرات للتأكد من إحكام إغلاقها ، على الرغم من تأكدهم بأنفسهم من ذلك من قبل . كذلك هؤلاء الذين لا يكفون عن مراجعة دفاترهم للتأكد مما هو مدون فيها .

وهم دائمو التوتر مشدودو الأعصاب لا يسترخون بسهولة

هذه الشخصية بصفاتها المميزة ليست شخصية مريضة دائما ، بل ان صفاتها تؤهلها للعمل بكفاءة في مهن معينة ، كالوظائف في المكاتب وتدقيق الحسابات في الشركات أو المصارف ، إذ تقبل على العمل ، ولا تنبهر من كثرته ، وتصبوا إلى الكمال في تأدية الواجب ، لكنها في بعض الأحيان إذا جوبت بضغط بيئي زائدة تظهر عليها بعض الأعراض الوسواسية ، لكن هذه الأعراض غالبا ما تكون ذات طبيعة مؤقتة ، تزول بزوال السبب الخارجي .

أسباب الوسواس القهري :

هناك من يؤمن بأهمية عامل الوراثة كمسبب أساسي ، وهناك من يرجع تأثير عوامل البيئة الخارجية . وفي رأيي أن عامل الوراثة يلعب دورا هاميا في موضوع الوسواس ، وأن الظروف المحيطة بالشخص لها تأثير كبير على نمط شخصيته وتطورها ، وعلى اكتسابه العادات التي يثبت عليها في الكبر . وأعتقد أن الأعراض الوسواسية يتعلمها

ومن يعاني من وسواس الدقة بعد أوراق النقد مرات ومرات للتأكد من دقة عده ، وتجد مشغولا بالتدقيق وبالتأكد حتى ليعجز عن الإنجاز الفعلي إن كان عمله في الصرافة أو في « البنوك » .

وقد سمي هذا النوع من الوسواس « القهري » لأن المريض على الرغم من مقاومته القيام بهذه الأعمال إلا أن الإلحاح المرضي على تنفيذها يغلب عليه ، ويجد نفسه مقهورا مرغما على أدائها .

ليست شخصية مريضة دائما :

الشخصية الوسواسية هي إحدى أنماط الشخصيات الإنسانية ولها سماتها المميزة لها ، وأصحاب هذه الشخصية يحون النظام والترتيب ، ويتمسكون بالإجراءات الرتيبة ، ويستأون من التغير ، وغالبا ما يأخذون أنفسهم بالحزم والصرامة في المعايير الأخلاقية ، والأعراف الاجتماعية ، ومسائل الضمير ، ويقدمون الواجب ، ويتمسكون بما يعتقدون أنه حق ، ويجادلون في ذلك ، ويضحون في سبيله ، كما أنهم يمارسون كبح النزوات ، ويقاومون الإغراء ، ويعتقون الآراء المحافظة ،

وهنا يوجد مجال كبير لإعطاء المريض المهدئات النفسية الخفيفة فترات قصيرة . وكما أن معظم حالات الوسواس تعان من حالي التوتر العصبي والاكتئاب النفسي ، فيفضل وصف عقار من كل من المجموعتين معا فذلك يؤدي الى نتائج أفضل .

وفي جميع الحالات يحتاج المرضى إلى تلقي العلاج النفسي المناسب بأي أسلوب من أساليبه المعروفة سواء الفردية أو الجماعية . وفي بعض الأحيان يكون للعلاج السلوكي نتائج فاعلة .

فمن يعانون من وسواس التلوث بالأقدار يمكن استخدام اليتين أو أكثر من آليات العلاج السلوكي معهم ، فمثلا بآلية إزالة الحساسية تجاه التلوث يعرض المريض تدريجيا لمصادر التلوث المختلفة حتى يتأقلم معها ويتدرب على ألا يهابها فيزول عنه الخوف الوسواسي منها ، وبآلية الاغراق يعرض المريض لهذه المصادر فجأة ليدرك بنفسه عمليا أنه لا يوجد مخاطر حقيقية لهذا التعرض .

ومن يعانون من الأفكار الوسواسية أو الصور الذهنية يطلب المعالج أن يستحضر المريض في ذهنه ويبرادته هذه الأفكار والصور ، وفجأة يصبح المعالج بصوت عال منفر « توقف » ، فتتوقف الأفكار وتلاشى الصور ، ويستطيع المريض بعد ذلك أن يتدرب بنفسه على ذلك بأن يهمس لنفسه إذا راودته هذه الأعراض بأن « يتوقف » ، وتزول عنه .

والأساس النظري لهذا الأسلوب العلاجي هو التعلم الايجابي لمجابهة الأعراض فبدل أن يظل يقاوم الأفكار والصور دون طائل يجعلها تحت سيطرته ويطردها هو بإرادته بالأسلوب الذي تعلمه .

وأخيرا فإنني أود التأكيد على أن أعراض الوسواس ليست دائمة أو مستمرة ، فهي تظهر في نوبات حادة لها انحسار معها قويت أو طالت ، وهذه النوبات الحادة لها علاجاتها المناسبة العديدة ، ويمكن بواسطتها السيطرة عليها ، وربما الشفاء منها إذا ماتم الوصول إلى حقيقة أسبابها وظروف نشأتها . □

الأبناء في محيط الأسرة من أحد الوالدين على أنها سلوك طبيعي .

ولاشك أن صاحب الشخصية الوسواسية سيربي أولاده على صفاتها ، فيكتسبون هذه الصفات بواسطة آليات التعلم المختلفة التي يتعلم بواسطتها الإنسان باستمرار منذ طفولته كل ما يستطيع استيعابه عن بيئته . كذلك ثبت أن التربية القاسية من جانب

الوالدين - لاسيما من الأب - التي تتسم بالتزمّت والجمود والقهر والكبح والقمع والتفريع والزام الطفل بمعايير صارمة في السلوك والأخلاقيات غالبا ما يعجز عن فهمها في المراحل الأولية من نموه ، أقول إن هذه الأساليب التربوية ذات الأفق الضيق والأثر الفاسد هي التي تلعب دورا كبيرا في ظهور الأعراض الوسواسية عندما يصل الطفل إلى مرحلة المراهقة أو بعدها بقليل .

وأرى أن استيعاب هذه المعلومة المهمة يساعدنا على عمل الكثير نحو وقاية أبنائنا من مرض الوسواس القهري (وربما غيره أيضا من الأمراض النفسية) ، إذ أنهم في حاجة إلى اللين والتسامح والارشاد بالحسنى في أسلوب تربيتهن . كما يحتاجون للفهم والتعاطف والمساندة والقوة الحسنة التي تكون أمامهم مثلا للاقتداء ، وتمثل صفاتها السوية واكتسابها .

العلاج :

كثير من الأعراض الوسواسية تصاحب مرض الاكتئاب النفسي ، وتعد جزءا من أعراضه الأصلية ، كما أن معاناة أعراض الوسواس فترة طويلة تسبب حالات من الاكتئاب ، لذا وجد أن استعمال بعض أنواع العقاقير المضادة للاكتئاب تساعد كثيرا في حالات الوسواس .

كذلك ينتج عن عملية المقاومة المستمرة من جانب المريض ضد الاخلاخ المتكرر للخواطر الوسواسية توتر عصبي شديد ، وحالات من القلق النفسي ،



من القلب

■ قال الأب لابته الوحيدة : أريد أن اخبرك بأن جارتنا طلب يدك لابته الشاب ، وأنا وافقت .
فتظاهرت الابنة بالحزن وقالت : ولكن ياوالدى .. كيف أترك والدى وحدها ؟
فقال : خذها معك .

■ الاول (متفاحراً) : ألا تعرف من يكون أبى ؟
الثاني : لماذا ؟ ألا تعرفه أنت ؟

■ العم : وحتى ترى إلى أى مدى يصل طموح الانسان ، فقد كنت في مثل سنك أعمل مساعدا في حاثوت بقال بأجر بسيط جدا جدا ، ولم تحض ست سنوات حتى ادخرت من المال ما يكفي لشراء المحل الذى كنت اعمل فيه ، فلماذا لا تفعل مثلى ؟
الشاب : إن الأمور صعبة في هذه الايام .
لان البقالين يستخدمون الآن آلة لتسجيل البيع والشراء .

■ قال الزوج لرجل البوليس : إننى هنا من حوالي ساعة ، أنتظر زوجتى ولم تأت بعد ، فهل لك أن تطردنى ؟



في الصميم

■ إن أصعب مشكلة يواجه الطبيب هي محاولته معرفة نوع الطعام الذي يفضله المريض لكي يتمتع من تناوله .
أندريه سويدان

■ منح (الديك) بعضاً من أسوأ العيوب الرجالية العظيمة والميل إلى تعدد الزوجات . وتلك العادة السيئة التي ترمي إلى إفهام الناس الذين يودون اليوم انه قد استيقظ

أن ماري كارير

ضحكات عربية

لعن الله العجلة

روى عن السيدة عائشة رضى الله عنها أنها أرسلت تابعا بدويا ذات يوم ليأتيها بقبس من نار للدار . وبينما البدوي يلتمس القبس شاهد قافلة تسير الى مصر . فمضى معها ومكث بها عاما ، ثم حن لآلئها واهله فعاد . وخلال مروره بطرق المدينة ، تذكر القبس عندما رأى نارا على مبعدة ، فعدا اليها ، فتعثر ووقع على الأرض ثم نهض وهو يقول لعن الله الالهة .

وصية !!

أوصت اعرابية ابنتها عند زواجها فقالت :
 اقلعي رَج رِحمي ، فإن أقر فأقلعي سنانه ، فإن أقر
 فأكسري العظام بسيفه ، فإن أقر فأقلعي اللحم على ترسه ،
 فإن أقر فضعي الأكاف (البردعة) على ظهره ، فانما هو
 حمار .

نصب !!

عندما ذكر يوسف وهبي أحد الفنانين بتنفيذ وعد قطعه على نفسه رد الفنان : لا تخف يااستاذ يوسف ، لقد جعلت هذه المسألة نصب عيني فقال له يوسف وهبي : أنا خفت أن تكون قد جعلتها (نصب) فقط .

[illegible]

قال الكاتب الذى لا يتضب
معين كتبه وهو يقدم كتابه الى الفريد
كابو: تفضل ياسيدى .. آخر
كتبي ...
الأخر : حسنا - حسنا جداً .

[illegible]

ضحكات عالمية

کتابات

غمر مقروعة

قال الروائي المسرحي روبير دوفلر
لأحد أصدقائه : نظرا لرداءة خطي
فإن الكثيرين من أصدقائي لا
يستطيعون قراءة كتاباتي عندما تكون
مكتوبة بخط يدي .

فقال له صديقه : ولكن صديقك
الصحابي فلان خطه أسوأ من خطك
بكثير .

فقال دوقلر : بالنسبة له ليست
مشكلة فكتاباتنه لا تقرأ حتى بعد
طاعتها .

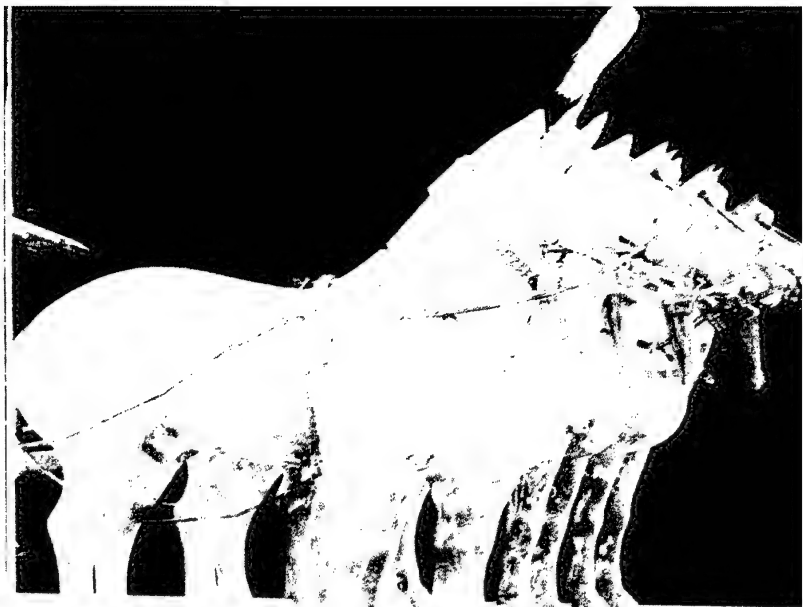
مؤامرة

قال أحد الشعراء المغمورين
وعديي الموهبة لاوسكار وايلد: أنا
أعتقد أن هناك مؤامرة صمت تحاك
ضدي ، ماذا تنصحن أن أفعل ؟

فأجابه وايلد : انضم الى
المتأمرين .



اوسكار وايلد

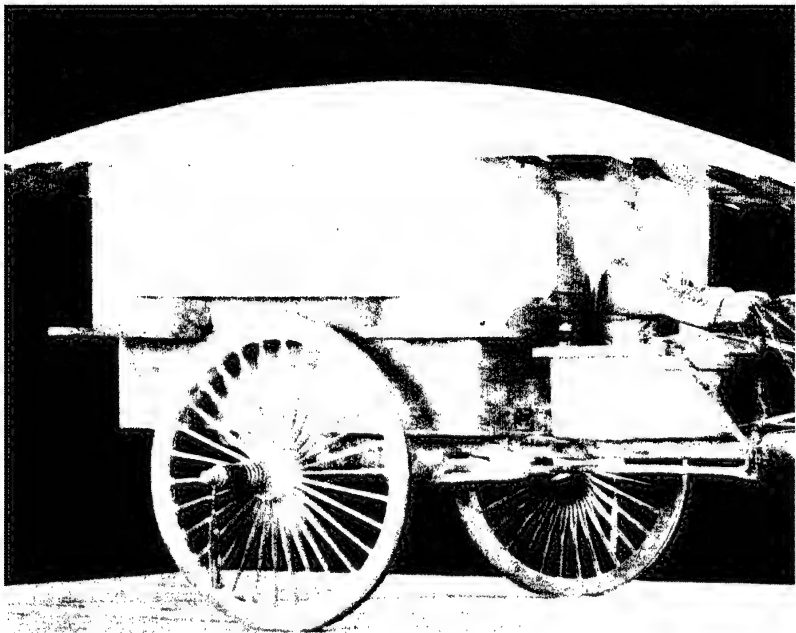


من شبان إلى سقنوان

العربي
عنوانك
على العالم



استطلاع : سليمان مظهر / تصوير : سليمان حيدر



هل شهدتم من قبل جيشا يبعث حيا ، ويخرج من باطن الارض بمشاته وفرسانه
وقادته وسلاحه وعرباته ، بعد أن ووري الثرى قبل أكثر من ألفين من السنين ؟
هكذا قال لنا « شيانج بن » نائب رئيس مقاطعة شانسى في الصين وهو
يتسم . ثم أضاف : سترون هذا البعث الجديد للجيش وهو ينفض عن نفسه تراب
الزمن في « شيان » أول عاصمة في الصين ، وهو بعث قد يبدو لكم غريبا . ولكن هذا
الجيش الخارج حيا من الظلمات يتعداد رجاله الذي يتجاوز ثمانية الاف محارب ليس
غريبا بالنسبة لنا . ف شعبنا الكبير الذي يتجاوز تعداده ألف مليون نسمة بعث حيا بعد
أن كان غارقا في ظلمات عصور الأباطرة والاقطاعيين والمستعمرين والمجرمين والخونة
ايضا . إذ أهالوا عليه تراب السخرة والعبودية والجوع والجهل والافيون . لهذا فنحن
نرى أن نهوض الشعب الصيني وانطلاقه الجديد هو البعث الحقيقي !



في مدينة « شيان » نحاول متابعة اسطورة البحث . فمثل المرافعة في مصر القديمة ، بنى الاباطرة الصينيون لأنفسهم قبورا ضخمة ، كانت غرف الدفن فيها تبدو وكأنها قصور تحت الأرض ، وكانوا يدفنون معهم كنوزهم وكل ما يحتاجون اليه من أدوات وأطعمة ووسائل التسلية وتماثيل رجالهم والمقربين اليهم ، بما يتفق مع عقيدة الصينيين القدماء ، الذين كانوا يعتقدون ان الآباء والأسلاف يعيشون احياء بعد موتهم ، ويعيشون في ملكة غير محددة وغير واضحة ، وانهم يتمتعون في تلك المملكة بكل ما كانوا يتمتعون به في الدنيا . ولعل ذلك هو ما جعل البلاد مليئة بما لا يحصى من القبور الهرمية الضخمة للأسلاف ، وبخاصة الاباطرة الذين كانت قبورهم المحفورة تحت الأرض تمتد في مساحة عدة مئات من الامتار المربعة تغطيها نلال هرمية ترتفع الى اكثر من مائة متر .

وكما كان كشف قبر توت عنخ امون وكنوزه في مصر إحدى عجائب العالم ، فقد كان لكشف قبر الامبراطور شي هوانج تى اول اباطرة اسرة تشين في شرق شيان في عام ١٩٧٤ نفس الأثر المثير ، اذ لقي اهتماما كبيرا في العالم ، ودخلت مكتشفاته بخطوات ثابتة طاوور عجائب العالم السبع كعجيبة ثامنة ! فمن بطن هذا القبر خرج الى الحياة فيلق امبراطوري كامل يضم ثمانية الاف محارب بين مشاة وفرسان ، يسرون في طاوابير منتظمة ، متدرعين بالسلاح والحدود والدروع ، وهو المشهد الذي وقفنا امامه نتأمله في شبه ذهول !

جيش يخرج من القبر

على عمق لا يقل عن عشرين مترا تمتد امامنا ساحة تنقسم الى ثلاثة اقسام . اتساعها ٢٠ الف متر مربع تقسم ما يقرب من ٨ الاف تمثال من الفخار وتمثال المحاربين و ٦٠٠ من الخيول الصلصالية و ١٢٥٠ عربة حربية مصنوعة من الخشب . ونشعر أننا أمام جحفل عرمرم من جيش أسرة تشين يسير في مهابة مثيرا عاصفة هائلة وسط الميدان في المقدمة ٢٠٤ من حملة الأقواس في صفوف ثلاثة يتوسطهم ضباط يحملون السيوف ، ويتبع هذه الصفوف ٣٨ طاوورا من المشاة لابسى الدروع ، تتخللها ٣٨ عربة حربية

تجرها مائة واربعون من الخيول .

الجيش مرتب في نظام الاستعداد لخوض معركة . ففي القسم الأول جناح الجيش الايمن وقوامه المشاة المعززون بالعربات الخربية ، والجزء الثاني هو جناحه الابرار المؤلف من العرعات المستودة بالفرسان والمشاة ، والقسم الثالث هو مقر القيادة تتوسطه عربة القائد ، ويفصل بين القسمين الثاني والثالث شبه مخزن لا يحتوي على شيء ، وهو سر مايزال مجهولا .

عندما نطيل التأمل في رجال الفيلق الامبراطوري نجد أن الضباط والمشاة وحمله الأقواس والفرسان وسائقي العربات كلهم ذوو قامات متساوية بطول ١.٨ مترا مثل طول الانسان العادي . وتماثيل المساكين والخيول لا تتميز بالضخامة الهائلة محسب ، وإنما ايضا بدقة النحت الذي يصور على الوجوه الامزجة المتباينة والطباع المتفاوتة والعيون المحدقة والقامات المنتصبة والوجوه المقعقة بالقوة والدكاء والنفقة ، وهم في هذا كله ذوو أعمار مختلفة ، فمنهم المحاربون المتمرسون ومنهم الشبان الذين بلغوا اشدهم ومنهم الفتيان الأغرار . اما الخيول فبنيت شديدة المراس قوية بصهواتها الصلبة ورؤوسها المرفوعة ومسودرها الراحبة مع متانة قوائمها وطول قاماتها يصل الى مترين ومعدل ارتفاعها متر ونصف متر .

أما الاسنحة والدروع والسهام والسيوف والأقواس والمجانيق فتبدو في هيئة راقية الى حد بعيد ، يذ عن ذلك ما يقرب من عشرة الاف من تلك الاسلحة التي يحملها عساكر الفيلق ، وهي آلات القتال الطويلة والقصيرة وآلات الرمي البعيد . وما تزيان بعض سيوف الضباط مصقولة كأنها حديدة السبك مع انها مطمورة منذ ألفي سنة . ويشير الاثري يوان رونجي الى احد هذه السيوف ويقول لنا : لقد اظهرت الدراسات ان تلك الاسلحة مسبوكة من النحاس المزوج بالقصدير وغيره من المعادن الثلاثة عشر ، كما ان السيوف والانصال مطلي بمعدن الكروم وتعلوها طبقة من مادة تحصنها من الصدأ ، وهذه الطريقة من الوقاية لم تعرفها الدول الاوروبية والأمريكية الا في العصر الحديث .



خريطة تبين موقع مقاطعتي شينسي وسيشوان وعاصمتيهما شيان وتشينجندو

هذا هو الشيطان

قصة الكشف عن تلك الآثار يرويه لنا مرافقتنا بيانج دونج من مكتب الشئون الخارجية بمقاطعة شانشي ونحن نتجه لنشهد ماهو متاح للمشاهدة من ضريح الامبراطور تشين .

في مارس من عام ١٩٧٤ كان الفلاح يانج بوي يان من قرية شيانج التابعة لكومونة بانتشاي يحفر بئرا في غابة شرق الضريح . وفجأة ضرب فأسه برأس صلب لم يكذب يزيغ عنه التراب حتى كاد يسقط على الارض من الذهول . لقد كان امامه جندي بكامل هيئته ولباسه وعينه مفتوحتان كأنها تنظران اليه في قوة . وعندما افاق من ذوله استخرج تمثال الجندي وهو ينادي رفاقه ويهتف : هذا هو الشيطان . هذا هو الشيطان . . . وتكاثر الجميع حوله وربطوا الجندي وعلقوه من ساقيه في غصن شجرة كبيرة . وراحوا يتناوبون ضربه بالسياط باعتباره رمزا للشر . واستمر ضرب التمثال عدة ايام حتى بلغت القصة مسامع المسؤولين وذهب احد الاثريين ليكتشف حقيقة التمثال . فأوقف عملية الضرب وفك قيوده . واحيط المكان بسور خشبي وبدأ الاثريون عمليات التنقيب حيث تم لهم كشف الموقع كله . وشهدت السنوات العشر ١٩٧٤ و ١٩٨٣ كثيرا من الجهود التي انتهت بترميم مايربو على الف من اولئك الجنود

العربة الامبراطورية :

ياخذنا مرافقتنا الى قسم جانبي على يسار القاعة الكبرى لضريح الامبراطور تشين . في وسط القاعة وداخل مقصورة زجاجية كبيرة تنتصب مركبة ملكية واربع حيون وسائق امامها لافتة تقول انها احدي مركبتين عثر عليهما في بقعة تبعد عشرين مترا غرب ضريح الامبراطور في ديسمبر ١٩٨٠ . وكانت المركبتان ركابا من كسرات النحاس . وكانت الخيول البرونزية الثماني قد تفككت اطرافها ، وتزن المركبتان ٣٥٠٠ كيلوجرام . وبعد سنتين ونصف سنة من الترميم تمت اعادة تركيب احدي المركبتين وخيولها الاربع والسائق الى الوضع الأصلي .

اما عن تاريخها فيقول لنا مرافقتنا : قام الامبراطور تشين هوانج ب بعد ان وجد الصين بخمس رحلات في البلاد قطع فيها آلاف الاميال ليفرض هيبة سلطانه على الناس . وكان يسافر في موكب عظيم تتوسطه مركبته المذهبة التي تدير بين صفوف من المركبات تتقدمها عربات القيادة وتحجري في مؤخرتها ٨١ عربة حماية مغطاة بقرناء الثمور باسثناء احر اثنتين منها إذ تعلق عليها ذيول الفهود . وقد مات الامبراطور في احدي هذه الرحلات ببلدة شانشنغ . ويكنتم ان تكونوا فكرة عن المركبات الامبراطورية التي كان يستقلها في جولاته من هذه المركبة التي عثر عليها في الضريح .

ونقف امام العربة الامبراطورية نتأملها ، فالمركية وخيولها مزينة بالفضة او الذهب الابيض تتكون من ٧٤٧ قطعة ذهبية و ٨١٧ فضية ، وللمركبة عريش ومقصورتان احدهما صغيرة في المقدمة للسائق والثانية في الخلف للامبراطور ، والاخرة عبارة عن ظلة مستديرة ارضيتها مربعة . وتبدو كأنها حجرة فخمة بجدرانها المزودة من الداخل بالنصاميم الرائعة ، ومن خارجها بالمنحوتات البارزة ، وفي المقصورة اربع نوافذ وباب يقفل « بسقاطة » . اما السائق فتبدو عليه امارات الهناء والزنازة ووجهه مستدير مبتلي يبدو محمدا الى الامام وقد مد يديه كأنه بمسك بالنعان . واما الخيول البرونزية فقد صبغت بدقة متناهية وبدت لنا كأنها مازالت حية بالتجاعيد حول افواهها المفتوحة والشعر في اعرافها كأنه شعرها الطبيعي .



جانب من فرقة العرشان في القلعة الامبراطورية وتبدو دقة البحث في وجوه العرشان وحيلهم
عذقة والقامات منتصبه والوجوه مغممة بالقوة والدناء والخيول شديدة المراس يصفهاها الصلبة ورؤ وسها
المشعة وصدورها الرجة



صورتان: في عهد الشيان الشيوعيين، تشي
 وتشيانغ كاي شيك الأورغاني في
 أريانه، وشيوان، كاي شيك، تشي

أسرته .

وختم تشين زيانج ليانج كلامه قائلا : « إذا كنا نعتز بتاريخنا القديم إلا أن حركة البعث تؤكد أن الشعب مهما رزح تحت عبء السخرة والطينان فلا بد أن يقوم من جديد ، تماما كما بعث شعب الصين في السنوات الأخيرة بعد أن أزاح عن كاهله ظلمات وقيود العبودية والاحتكار والاستعمار . فهكذا قام شعب الصين الجديد .

الملكية التعاونية بعد العبودية :

تبعنا تطور المسيرة من خلال ما سمعناه أثناء اللقاء مع « تشانج بن » نائب رئيس مقاطعة سانشي الذي قال : « كان لابد للعبودية والاقطاع أن يجدا في النهاية من يتنصر عليهما ، ولهذا فحين قامت الجمهورية الشعبية أفضت السنوات الأولى في النهوض بالاقتصاد ، واستولت على كل المؤسسات الرأسمالية وحولتها الى مؤسسات اشتراكية تملكها الدولة . وتبع ذلك إلغاء الاقطاع والملكية الاقطاعية وأخذت الأرض من ملاك الاراضي ، ووزعت على الفلاحين الفقراء ، وعلى من لا أرض لهم ، وبذلك في الوقت نفسه جهود كبيرة لتحسين الاقتصاد الذي مزقه الحروب وخلفته الصين القديمة . وقد تحقق بعد ذلك رقم قياسي في الانتاج الزراعي والصناعي شرعت الصين على أساسه في البناء الاقتصادي في ظل تخطيط دقيق . فاتخذت خطوات لتأسيس الملكية العامة لوسائل الانتاج في ظل الاشتراكية ، وانتظمت تعاونيات المنتجين الزراعيين على أساس تطوعي ، وتحولت المؤسسات الصناعية التي كان يديرها الرأسماليون لتصبح مؤسسات مشتركة بين الدولة والأفراد ، وازدهر البناء الاقتصادي بشكل واسع في السنوات اللاحقة بفضل الجهود الملموسة التي بذها الشعب كله »

هذه الصورة الجديدة شهدناها عندما زرنا محافظة كوانجهاون حيث تجرى أبرز صورة تعاونية للمجتمع الفلاحي في الصين .

الانتاج الزراعي ودور المرأة

بينما كنا نتجول مع نائب رئيس مجلس المحافظة التعاونية السيد/ شي بين المزارع والبيوت الريفية

والخيل واعدتهم الى هيتهم الاصلية . وشيد في مكان القسم الأول من الساحة متحف كبير ضم التماثيل التي تم ترميمها في مواقعها وصفوفها الترابية حتى أصبحت تبدو للمشاهدين وكأن الفيلق في ميدان المعركة .

وتصل الى ضريح الامبراطور بعد ان درنا حول الجبل خلف متحف الفيلق الامبراطوري . امر تشين هوانج تي ببناء الضريح منذ اليوم الأول من حكمه حين اعتلى العرش وهو في الثالثة عشرة ، ولم يكتمل البناء الا بعد ست وثلاثين سنة من العمل والجهد الشاق وضحي من اجله الآلاف بحياتهم . واذ تأمل مشهد الضريح والنقل الهرمي الكبير الذي يعلوه نعرف من مراقبنا ان ارتفاعه في الايام الأولى من انتجازه كان ١١٥ مترا بمحيط ٢٠٥ كم وكان يضم في داخل اسواره المزدوجة صفوفًا من المباني الفاخرة . لكن بقاءه التي كشفت عنها الحفريات التي نراها امانا لا يزيد ارتفاعها عن ٤٥ مترا اي اقل من الثلث ، بينما اتسع المحيط كثيرا عما كان عليه فبلغ كل جانب من الجوانب الاربعة ٧ كيلو مترات لتصبح المساحة كلها حوالي ٥٦ كم^٢ . وتقول السجلات التاريخية ان غرفة الدفن نفسها غائرة بعمق ٩٩٣ مترا حيث سخرت صخور القاع لتكون الاساس المعزز بالنحاس الذي قامت عليه القصور والقاعات معتمدة على الأعمدة الثمانية ، وفي سقف القبة شمس وقمر ونجوم من الدرر .

قال لنا تشين زيانج ليانج مدير مكتب الشؤون الخارجية بمقاطعة شانسي : هذا هو الامبراطور تشين الذي أسس أول دولة إقطاعية موحدة مركزية في تاريخ الصين وأحاطها بالصور العظيم الذي شهدناه في أول رحلتكم ، وكانت دولته تضم ٢٠ مليون نسمة ، جند ثلاثة ملايين منهم في الخدمة العسكرية ، وسخر ٧٠٠ ألف في تشييد قصوره و ٧٥٠ ألف آخرين في بناء ضريحه . وازدهرت المساحات التي تقوم عليها قصوره ومقبرته بجيش آلاف الموتى من هؤلاء البنايين ، ورزح الشعب المسكين طوال عهده تحت الضرائب والعقوبات الشديدة والسخرة . فضاق الشعب ذرعا وراح يتحين الفرص للوثوب وما أن مات حتى انتفض الفلاحون في حركة بعث وأجهزوا على حكم

الفلاح ان يحصل على بعض المواد الانتاجية كالبدور والاسمدة من جميعات ائتمان للحصول على الاموال اللازمة للشراء . كما أنه في بداية كل سنة زراعية تعطى القروض مقدما باحساب نسبة من الانتاج المتوقع . وبعد أن يتم الحصاد وبيع المنتجات للجمعيات تخصص قيمة القروض الزراعية التي حصل عليها الفلاحون

الصورة الواضحة التي خرجنا بها هي أن « الميكنة » الزراعية استعادت قوة الدفع بعد تطبيق نظام المسؤولية الأسرية في الزراعة ، وارتفعت نسبة الانتاج بشكل بارز ، وبخاصة بعد أن بدأ نظام رى الارضى وحصادها آليا وسجل رقما قياسيا جديدا . وقال لنا نائب رئيس مقاطعة سنشوان ان الفلاحين يقومون الآن بشراء مزيد من الآلات الزراعية بسبب انتقال عدد أكبر منهم للعمل في الصناعات الريفية والمشروعات غير الزراعية الأخرى ، وبسبب تركيز قطع الاراضى الزراعية المتعاقد على زراعتها مع الأسر الفردية التي تعمل من خلال النظام التعاوني . وقد شهدنا بأنفسنا في المزارع والأراضي الزراعية كيف تؤدي المرأة دورا كبيرا حيث تقوم بالحرث والزرع والرى والحصاد ، ولأحظنا أننا لم نكن نرى بأى حقل إلا ونجد المرأة هي التي تعمل ، بينما الرجال يجلسون على مقاهى الشاي يتسامرون ، وقد اطمأنوا الى المجهود الكبير الذي تبذله نساؤهم في رعاية الحقول والاهتمام بالمزيد من الانتاج ، وهو أمر بغير شك يدعو الى الانتباه . . !

عام التين

صورة أخرى جديدة شهدناها حين انتقلنا الى شينجدو عاصمة مقاطعة سنشوان حيث قطاع كبير من الشعب الصينى

سنشوان مثلها مثل بقية مقاطعات الصين ومدنها كانت في ذلك الوقت تعيش « عام التين » . والتين - كما تذكر الأساطير الصينية القديمة - يعنى السعد والخير . ويعيش في الساء كما في الماء ، وهو ليس مفزعا وحشيا ينقض على الناس لينتهمهم كما قد يخطر على البال ، وهو خمسة أنواع رئيسية أولها التين الامبراطوري ، رمز الامبراطور الذى شهدناه في المدينة المحرمة ، وله خمسة مخالب في القدم الواحدة ،

قال لنا ان محافظة جوانججهان اتخذت كبدية لاصلاح البنية الاقتصادية في الريف الصينى ، حيث بدأت تجربة جديدة لاصلاح منذ عام ١٩٧٩ بتحويل هيكل الانتاج من الفياقلى الانتاجية كوحدة اساسية الى نظام تعاقد بين الفلاحين والمجالس المحلية ، وفي عام ١٩٨١ بدأت المرحلة الثانية وهي التعاقد بين أسر الفلاحين والحكومة . وعندما اتضح نجاح التجربة بدأت المرحلة الثالثة الاخيرة وهي إدارة الانتاج على أساس طابقين : الطابق الجماعى والطابق الفردى . فها هي حكاية هذا التقسيم النوعى ؟ كانت الملكية في الريف من قبل تنقسم الى ثلاثة أنواع : ملكية عامة وملكبة جماعية وملكبة فردية . ومن خلال المرحلتين الأولى والثانية لاصلاح البنية الاقتصادية تم التحول الى الملكية التعاونية ، أى تنفيذ سياسة التعاقد بين الفلاحين والحكومة يربط مسؤولية الانتاج بأرباح الانتاج . لتنفيذ ذلك تمت تعبئة حماس الفلاحين للانتاج الزراعى وإصلاح الهياكل الانتاجية ، وشهد الاقتصاد اسريعى تطوراً سريعاً نسبيا في السنوات الماضية . ولم يقتصر الأمر على المنتجات الزراعية فقد بدأ ٦٠٪ من الفلاحين يدخلون مجال الانتاج الصناعى والأعمال اليدوية والمنتجات الشعبية الريفية . والان تعد الارض والمواد الانتاجية الكبيرة ملكية تعاونية ، والفلاحون يستأجرون الاراضى والوسائل والمواد الانتاجية من خلال الجمعية التعاونية . وحين لا يستطيع أى عدد من الفلاحين القيام وحدهم بعملية الانتاج فإن الجمعية التعاونية تقدم لهم الخدمات الانتاجية المختلفة ، وهذا يعنى تنفيذ نظام إدارة الطابقين ، أى الفردية والتعاونية ، على أساس الملكية العامة ، ومن خلال ذلك يمكن أن يظهر الدور الحاد للجمعية التعاونية في الانتاج ، وبالتالي تظهر حاسة الفلاحين بما يؤدي الى التطور الزراعى كما وكيفا ، أما نظام التسويق فانه بالنسبة لبعض المنتجات الضرورية لحياة الشعب مثل الحبوب الغذائية والقطن والزيت فإن الدولة تحدد الاهداف والنسب المعبنة للفلاحين ، الذين عليهم أن يبيعوا هذه الكمية المحددة للدولة سنويا ، أما مايزيد عن تلك النسبة فيترك للفلاحين الذين أنتجوها زائدة عن الحاجة أن يبيعوها كما يشاءون . لكن حسب قانون الاسعار . ويستطيع

ولا يضطرون للانتظار حتى ينتهى عام التنين !
ولاشك أن ازدياد عدد الزيجات خلال العام
الماضى قد زاد من قلق المسؤولين عن تخطيط
الاسرة ، الذين يخوضون صراعا ضاريا للسيطرة
على النمو السكانى . فازدياد حالات الزواج معناها
زيادة جديدة في عدد المواليد ، وبخاصة في العامين
القادمين . ويزيد من ذلك القلق أكثر أن هناك
اعتقادا آخر بأن الاطفال الذين يولدون أو تحمل
أمهاتهم في عام التنين يتمتعون بالصحة الجيدة والقوة
والذكاء والقدرة على العمل الجاد ، وهو أمر يتوقع
معه ارتفاع آخر في معدل المواليد ، مما يقض مضاجع
الساسة المهمومين بتحديد النسل ، خاصة أن
الاحصائيات أكدت أن العام الماضى وحده قد شهد
زيادة في عدد السكان بواقع خمسة عشر مليون
نسمة ، وهى زيادة أكثر مما استهدفته السلطات .
وكل ماتحشا الصين وتعمل له ألف حساب
هوالمزيد من الانفجار السكانى .
وياله من انفجار في دولة تضم بين جنبتها ربع
سكان العالم !! وهو أمر كان أماننا أن نفكر فيه
طويلا خلال جولتنا بين مقاطعات الصين ولقاءاتنا مع
الشعب في المدن والقرى والطرق .

حوار مشير

في شوارع لندن وباريس وروما تستطيع أن تلتقي
دائما برسامين وفنانين هواة ، يرسم أحدهم وجهك
في دقيقة ، ويقلد آخر لوحة فنان شهير في نصف
ساعة ، ويستوحى ثالث منظرا طبيعيا يقدمه لك
بالألوان في أقل من ذلك . . !
هنا في بعض مدن الصين ، حيث تذوق الفن
والابداع في الرسم والتلوين هواية محبة وبخاصة
عند الشباب ، تستطيع أن تسير في الشوارع الحديثة
المتعددة بالقرب من الفنادق التي ينزل بها السياح
والاجانب ، فتجد معارض ومتاحف جدارية
مفتوحة في الهواء الطلق ، وقد علقت اللوحات
الطولية على الجدران لك منها بطول أكثر من ثلاثة
أمتار وعرض أكثر من متر ، رسمها أو قلدها هواة
محترفون . ويمكنك أن تساهم بالطبع وتنتج في
الحصول على اللوحة بأقل من نصف الثمن
المرووض ، حين يكون معك مرافق يتحدث معهم
بلغتهم ويتبادل معهم الهمس ، ليؤكد لك بعد ذلك

بمعكس سائر التناين ذات المخالب الاربعة . وثانيها
التنين السماوى حارس منازل الالهة . وثالثها التنين
الذي يوجه الرياح والأمطار ويروى الحقول ويتسبب
في بعض الأحيان بالفيضان ، لكن عن غير عمد .
ورابعها التنين الارضى الذى ينظف الانهار ، ويعمق
البحار ، ويعد يد العون الى البشر ، ليساعدهم في
التحكم في مياه الفيضان . أما خامس التناين فهو
حارس الكونز المحافظ عليها ، وهو قد يصبح شرسا
بشعا إذا لم يكن الطارق هو صاحب الكنز نفسه .
ذلك هو التنين ، وهذا العام هو « عام التنين »
الذي احتفل الصينيون ببذته في النصف الثانى من
فبراير الماضى .

عن سر عام التنين قال لنا « جيو شيانج » بمكتب
الشئون الخارجية : جاء ذكر عام التنين في دليل
صينى ، تم تأليفه منذ حوالى ألف سنة ، يحدد
للفلاحين أنسب موعد للبدار والحصاد وأيام الزفاف
والجنائز . ويتحدث الدليل عن عام التنين فيصفه
بأنه « سنة عياف » بلا ربيع ، ذلك أن العام الذى
يسبقه وهو « عام الأرنب » الذى انتهى في ١٧ فبراير
الماضى حسب التقويم القمري - تمخض عن
توأمين ، أو ربيعين ، مما يجعل العام الذى يليه بلا
ربيع . . !

وإذا كان الصينيون قد ساروا على طريق جديد
لا يؤمن بديانات السماء ، فإنهم مازالوا في أعماقهم
أسرى الاساطير . وهم يلجأون الى التقويم
لاستشارة حساباته الفلكية والجوية التي تم تسجيلها
خلال مئات السنين . والاساطير تقول إن الزواج في
سنة تضم ربيعين يثمر سعادة وهناء ، بينما الارتباط
في عام أعمى يعد من سوء الطالع ، وهى تحذر من أن
الذين يتزوجون في عام التنين سيصابون بالتعاسة ،
ومن اضطر الى الزواج في ذلك العام فإن عليه أن
يتخذ كل الاحتياطات ، لان زواجه مغامرة غير
مأمونة العواقب !!

ولان الكثيرين من الشباب أرادوا أن يتفادوا
مغامرة الزواج في عام التنين ، فقد تسارعوا خلال
عام الأرنب للحصول على تراخيص الزواج
الحكومية ، وكانوا يصطفون خلال الاسابيع الاخيرة
التي سبقت ١٧ فبراير الماضى في طوابير طويلة أمام
مكاتب التصاريح ، حتى ينهوا إجراءات الزواج ،



التين هو الرمز البارز لمسيرة
الحياة في الصين .. ورسومه
محفورة على الجدران والاسوار كما
في الصورة العليا ..
بينما الايتاء في المدارس يتدربون
في جديّة منذ الصغر ..



بسبب هجرة عدد كبير من الفتيات الى المدن . وذكر
الخبر أن متوسط سعر الزوجة يساوى ما بين ٨٠٠
و ١٠٠٠ يوان (حوالي ٤٠٠ دولار) .

هنا . انفتح القمقم . . وانفجرت الطالبة
الجامعية عاضية :

- هل عاد عهد العبودية والرق ؟ ألم يكف المرأة
الصينية معانات طوال قرون منذ أكثر من ألفي سنة ،
حين كان المجتمع المغلق بتقاليده يرفع من شأن
الرجل ويحط من قدر المرأة ، مما جعلها تعازي من
مرارة الحياة وبؤسها وتعاستها ؟

ودخلت الام وهى تسير ببطء حاملة أواني
الشاي . وحين سمعت ماتقولها ابتها تدخلت
مقاطعة :

- الواقع أن المرأة العاملة لم يكن لها أى حق أو
مكانة في شتى المجالات بما في ذلك الاجتماعية
والعائلية .

وأشارت الام البديهة الى قديمها الصغيرتين اللتين
لاتكادان تحملاهما للسير بشكل طبيعي :

- لقد كانوا الى عهد قريب يضعون أقدامنا ونحن
اطفال داخل أحذية حديدية حتى تظل صغيرة جدا .
نقد كانوا يدعون أن ذلك أحد مظاهر الجمال ،
ولكن الحقيقة أنهم كانوا يقصدون أن تعجز المرأة عن
السير الطبيعي على قدمين قادرتين على حمل جسدها
حتى في الطرقات ، ونظف حشية جدران الدار تعمل
وتشقى كخادمة في خدمة السادة طوال الليل
والنهار . وكانت البنات عشا على الأباء لأنهم
يصبرون على تربيتهم ولايتألم من ذلك إلا أن يمتوا
بين حين يكرن الى بيوت أزواجهن ليعملن فيها
ويلدن أبناء يكرن لأسر غير أسرهم . وكان من
أشد أسباب المذلة الدائمة للامهات ألا يكون هن
أبناء ذكور لأن هؤلاء أقدر من البنات على العمل في
الحقول ، بل لقد كان محرما على النساء أن يخرجن
لتقريب القربان الى الأباء والأسلاف والأبشع من
ذلك أنه إذا ولد للأسرة بنت أكثر من حاجتها
وصادفت الأسرة الصعاب في إعالتهم تركهن في
الحقول . ليقضى عليهن صقيع الليل أو الحيوانات
الضارية دون أن يشعر الأهل بشيء من وخز
الضمير . . !

قال الأب العجور :

أنه نجح في إقناعهم بتخفيض أجر اللوحة بأقل من
سعر التكلفة لأنك صديقك أو صيفه . . وأنه هو الذى
سيدفع ثمن اللوحة . . !

وكانت تلك متعتنا لأننا - وزميل المصور - من
هواة الفن واقتناء اللوحات الملونة لاسيما المناظر
الصينية التقليدية . . وكان أبرز هذه المتاحف
المفتوحة في الشارع الرئيسي ببشوان على طول
رصيف الفندق الكبير الذى نزلنا به

ولكن . . ليست هذه هى الحكاية . . فالأهم هو
أنه قد اتاحت لنا فرصة خلال هذه الجولة المسائية -
وليس معنا مرافق أو مترجم - لأن تلقى بشابين
اقتربا منا وراحا يساومان من أجلنا ويحييان على
أسنلتنا بالانجليزى . وبعد أن تمت الصفقه طلبا منا
أن يصحبانا في الطريق ، ليس فقط للشرح
والترجمة . . ولكن لألهم يستمتعنا بالحدث
بالانجليزية ، التي يدرسها في الجامعة وبعينان أن
يجدا من تبادلنا معه الحديث والحوار ، لأن اتقان
اللغة يحتاج الى ممارسة . . وبدت لنا فرصة كنا
نتمناها . . فقد كنا نريد ان نجلس مع أبناء الشعب
نتحدث ونتحاور بعيدا عن الرسميات والرسمين .
فقلنا لها إن الحوار يمكن أن يتم بطريقة مشوقة أكثر لو
حنسنا مع عدد من الأصدقاء لتبادل الحديث دون أن
يكون مجرد حوار على الطريق ، ورحبا بالفكرة . .
ودعانا أحدهما إلى بيت أسرته لقضاء السهرة . .
كانت الجلسة ممتعة حقا ، فيها من الصراحة ماكنا
نتمناه ، وبخاصة أنها ضمت الى جانب رب الدار
وروجته أباه وأمه وشقيقته الطالبة في الجامعة .

نساء للبيع

المجاملات في أى حوار تكون بداية لابد منها ،
خصوصا أن الصينيين يجيئون عادة من بمتدح جمال
بلادهم ويتذاكر حضارة أسلافهم ، ويشيد بجهود
أجدادهم وإبداعات أبنائهم وبناتهم ، وهنا . . تظل
الصراحة بعد انفتاح باب الحوار على مصراعيه .

كانت بداية الحديث ماقرائناه في صحيفة
« ديزنهاي » الصينية التى نشرت أن أسواقا لبيع
الفتيات قد انتشرت أخيرا الى حد كبير في جهات
كثيرة من قرى الصين ، وأن كثيرا من الرجال
يشترون الفتيات للزواج منهن وخاصة القرويات ،

قلت موجها الحديث الى سيدة الدار في ثقة واضحة :

- الحقيقة أننا التقينا خلال زيارتنا لمواقع الانتاج والمصانع والمكاتب والشركات بمديرات ومهندسات وعاملات وخبيرات في مختلف المجالات ، ولا يمكن أن يكون ذلك قد حدث إلا لان النساء يتمتعن الآن بنفس ما للرجل من حقوق . التقينا بالمرأة نائبة للمدير في مصنع الحديد والصلب ومديرة للعلاقات العامة في بكين ، والتقينا مهندسة ومديرة للتشغيل في مصنع الالكترونيات في شانسي ، وقابلناها بطيبة ونائبة لرئيس العلاج بالخز بالابر في المركز الطبي بشيان . . . ووجدناها مديرة ومشرفة على المركز العلمى والطبى لحماية البندا . كما شهدناها في اجتماع البرلمان (المجلس الشعبى المنتخب) في اجتماعه الاخير الذى اتخذ فيه الكثير من اجراءات الاصلاح وكشف الفساد وعناية البيروقراطية ، فكان لها دور كبير في المناقشات الحادة من خلال ٦٣٥ نائبة يمثلن ٢٥٪ من مجمل عدد نواب الشعب . وسكت قليلا قبل أن أضيف وكان الحديث مازال مستمرا :

- ولكننا في الحقيقة لم نلتق بالمرأة في المدينة كأم ذات أطفال ترعاهم وتحنو عليهم وتستشعر معهم الدفء والأمومة .

قالت الفتاة وكأنها تنهت الى شيء :
- تلك في الواقع هى القضية . وأقولها بصراحة . . . أليس من حقى كائى أن تمتع بالأمومة كما يجب أن تكون ، وأن أرضى عواطفى ومشاعري الختان للابناء ، بينما أنا محرومة من أن أنجب أكثر من طفل حسب القرارات والقوانين ؟ إنى أقولها صادقة أنتى ضد هذا التحريم والتحديد .

والفتحت اليها سيدة الدار وقالت في هدوء :

- سأقول لك شيئا . . . فانا زوجة ، ولا توجد امرأة في العالم لا تحلم في أعماقها شوقا كبيرا لممارسة الأمومة ، فهى تمنى أن يكون لها مجموعة أطفال ، وعلى الاقل ولد وبنت ، من هنا فإنى لا أستطيع أن أنكر - ومثل كثيرات - أننا نستشعر قسوة القيود حين نضطر للاكتفاء بمولود واحد ، كما أننا نتلهف الى البقاء في البيت لرعاية أطفالنا وملاعبتهم وإغراقهم بمحبتنا ، ولكننا مع ذلك نكبت الامر في أنفسنا

- لآنتس ان الاسلاف نجحوا - من خلال حرصهم على عزل البنات في البيوت دون الاولاد - في غرس فضيلة العفة عند الفتاة نجاحا كبيرا ، حتى أن بعض البنات كن في بعض الاحيان يقتلن أنفسهن إذا اعتقدن أن شرفهن قد تلوث إذا مسهن رجل بالمصادقة .

ونتساءل : ولكن هذه العزلة لم تكن تفتح الطريق أمام الفتاة للزواج بمن تتمنى أو تحب .
قال رب الأسرة : لم يكن للزواج صلة كبيرة بالحب ، فالغرض من الزواج هو ربط زوجين صحيحين أحدهما بالآخر لكي تنشأ أسرة كبيرة . وهذا الرباط لا يصح أن يترك لحكم العواطف القائمة على غير أساس من العقل . وهذا فلم يكن الزوج الذى تختاره الأسرة لابتها يستطيع رؤيتها حتى تزف إليه ويسمح له برفع النقاب عن وجهها . ولذلك كانت البت تدرّب على أن تكون رهن إشارة والديها في اختيار زوجها ، وأن تكون حبيسة مطيعة في وقت واحد .

وترد الام وهى تكتم غيظا يكاد ينفجر :
- كان الزوج يأخذ زوجته لتعيش معه في بيت أبيه وأمه ، حيث تكدرح كدحا في خدمة زوجها وأمه ، حتى يحين الوقت الذى يجررها فيه الموت من هذا الاسترقاق ، بينما الفتاة من الجيل الجديد تختار الزوج الذى تريد وهى تخرج وتعمل ولا يحول شيء أبدا دونها وهى بالتالى لن تقبل العودة الى الرق والعبودية كما يقول الخير الذى يتحدثون عنه إلا اذا كانت مرغمة . . . فلتحمدي ربك يا ابنتى أنك تعيشين في هذا الجيل ولا تثورى عليه . . .

المرأة الجليدية

واستردت الفتاة هدوءها وقالت موجّهة الينا للحديث :

- لست أنكر أبدا أن الفتاة الصينية تتمتع الآن - بحرية كاملة مع التزامها بالجد في تصرفاتها واختياراتها . وأن مكانة المرأة قد تغيرت بشكل جذرى ، فهى لم تصبح من أسياء الدولة فحسب ، بل أصبحت قوة مهمة في قضية البناء الاشتراكي في ظل المبادئ الجديدة التى تنص على المساواة بين الرجل والمرأة في فرص العمل والانتاج .



● رقصتان شعبيتان ..
 الاولى رقصة القيسار ذى
 الاوتار الثلاثة لقومية باى
 تقدم في المناسبات المحلية ..
 والثانية رقصة « الفرح
 والنشاط » التى تجسد سعادة
 التبتيين بوفرة الحصاد ..
 وإلى اليسار طالبة وطالب من
 قومية « التبت » ومعها طالبة
 وطالب من قومية « الي »
 وفي خلفية الصورة يبدو مبنى
 معهد القوميات ..

تتماز فتيات القوميات المختلفة بأزيائهن التقليدية التي
يمكن من خلالها التمييز بين كل قومية من قوميات الصين
البالغ عددها ٥٦ قومية . . وهكذا وقعت فتاة « القاشان »
في زينا في الحديقة الامبراطورية .



لأننا ندرك أن الاستسلام للطبيعة في هذا المجال يمكن أن يعود على بلادنا بكارثة . . فكان لا بد لنا أن نتقن التحكم في الانجاب ونعيد النسل من أجل صالح بلادنا ، وكفى ما أصابها من التخمة في عدد السكان .

مولود واحد يكفي

كان ذلك في الواقع هو الحقيقة التي تعمل لها الدولة في الصين ألف حساب . . والصورة مثيرة . . فهل يمكن أن تصور نفسك مستولا عن ألف ومائتي مليون انسان . . يكون عليك أن توفر لهم الطعام والأعاشة والاسكان والانتقال والعلاج والرعاية الصحية والتعليمية ؟ هل تستطيع أن تضمن هذا الجمع الحاشد مختلف إمكانيات الحياة أربعا وعشرين ساعة ، نهارا وراة نهار ، وليلا وراة ليل ، وشهرا وراة شهر ، وعاما وراة عام ؟ ! أي عبقرية يمكن أن تفعل ذلك ؟ وأى إنسان يمكن أن يضارع الحياة بكل ألقاها ومشكلاتها وهو مجرد فرد ضمن مئات الملايين من الناس ؟

أسئلة لا يستطيع أن يجيبك عنها الا من خاض بالفعل هذه التجربة ، وحل فوق أكتافه مسئولية السيطرة على الانفجار السكاني ، وتطبيق تنظيم النسل لهذا الزخم الكبير . واحد من هؤلاء المسؤولين وجدنا عنده الاجابة ، إنه هان يونج يان نائب رئيس مقاطعة ششوان التي يبلغ عدد سكانها ١٥٠ مليون نسمة ، (عدد سكان الوطن العربي تقريبا) ، وكانت إجابة المسئول عن أكبر مقاطعة في الصين تقول :

خلال المدة من سنة ١٩٤٩ حتى نهاية عام ١٩٨٥ بينت الاحصائيات أن عدد سكان الصين ارتفع من ٤٥٠ مليون نسمة الى ١١٠٠ مليون نسمة ، بمعدل يقترب من ٢٪ في العام الواحد ، لكن تتبع مسيرة هذا المعدل يبين أن الجهود التي بذلت للسيطرة السكانية منذ السنوات الأولى للتحديد قد تدرج في الهبوط من حوالي ٣٪ إلى ٢,٥٪ في سنة ١٩٧٠ حتى بلغ ١,٤٪ في عام ١٩٧٩

وكان هناك إدراك على مختلف المستويات في أوائل السبعينيات أن المشكلة السكانية تزيد من تفاقم معضلات البناء الاقتصادي على نحو خطير ، مما جعل السيطرة على السكان مدارا اهتمام خطة

الدولة . وقد أنشئت مراكز خاصة لقيادة الجهود في تخطيط الأسرة ، وأقيمت الدورات الدراسية في كل مكان لرفع وعي القادة والعاملين في التخطيط الاسري . كما وضعت الأهداف الأصلية والخطوط المرشدة والسياسات المتعلقة بذلك ، وبشكل التخطيط السكاني اليوم جزءا لا يتجزأ من الدولة . وفي عام ١٩٨٠ حدد قانون الزواج ان على الزوجين واجب ممارسة تخطيط الأسرة ، لتشجيع الزواج المتأخر ، وتأجيل الانجاب .

لكن هل كانت المقارنات مجدية ومقنعة لشعب يتمسك بالتقاليد التي تؤمن بالانجاب المبكر ، وان المزيد من الابناء يزيد من البركات ، وأن الذكر أفضل من الأنثى كما هو الحال في المجتمعات الزراعية التقليدية ؟ الرد يقول :

التغلب على هذه الافكار جزء حيوي من الجهود التثقيفية والدعائية ، والأرقام مقنعة باستمرار ، فقد أظهرت النتائج في احدى التعاونيات بمحافظة شينجيان بمقاطعة سيشوان أن العائلات المكونة من ثلاثة أفراد أو أقل (طفل وعاملين) يصل دخل الفرد فيها إز ٤٠٠ (يوان) ، ويصيب الفرد من الحبوب ٤٠٠ كجم ، بينما الدخل والاستهلاك للعائلات المكونة من خمسة أفراد أو أكثر (عاملين وطفلين وشخص كبير نسبيا) يصلان إلى ٢٠٠ (يوان) للفرد ، وحوالي ٣٥٠ كجم من الحبوب ، وأن العائلات التي تضم ثلاثة أطفال أو أكثر كانت تستدين بنسبة تصل الى ٨٦٪ . وهذه المقارنات يستوعبها أهالي الريف بسهولة ويسر .

خوافز للاقتناع

في مجال متابعة المولود الواحد لا بد أن نتساءل : أليست هناك حوافز اقتصادية إضافية للإقناع العملي ؟ وعرفنا الحقيقة ، فقد وضعت الحوافز الاقتصادية لإنجاب طفل واحد ، لتكون أكثر جاذبية وفائدة . هناك نوعان من الحوافز المالية : ففي المناطق المدنية تقدم للعائلات ذات الطفل الواحد إعانات الرعاية الاجتماعية ، وتتراوح بين ٣٠ و ٦٠ يوانا ، وهذا يتوقف على مكان الإقامة ، وفي الأرياف تختلف باختلاف مناطق العمل . وفي كلا

بالإجهاض أو بعملية التعقيم مدة للراحة بعد العملية مدفوعة الأجر .

والواقع أن سياسة الولد الواحد تحل الكثير من المشكلات بالنسبة لدولة مثل الصين التي مازالت تواجه مشكلة زيادة السكان الخطيرة ، ويعتبر تحديد نمو السكان بحيث لا يتجاوز ١٢٠٠ مليون نسمة في نهاية هذا القرن مهمة شاقة ، وذلك لأن عدد الشباب والنشء يمثل نسبة عالية جدا من مجموع السكان . فقد ولد خلال الأعوام الستة عشر الأخيرة فقط حوالي ٤٢٨ مليون وليد . بلغ قسم كبير منهم عمر الزواج ويتوقع أن تنجبوا في السنوات الاثني عشرة الباقية من هذا القرن ، ولاشك أن تلك التوقعات الرهيبة هي التي جعلت الحكومة الصينية تتخذ سياسة الولد الواحد ، وتحكم بصرامة في الولد الثاني ، وتمنع البتة الولادة الثالثة . ولانتمنى ان الحكومة تشجع على ممارسة عملية التعقيم الصناعي . وأكثر من ذلك فإن الأطباء والقادة في المقاطعات يبدؤون عادة بقبول عملية التعقيم قبل الجماهير مما يزيد مخاوف الناس .

على الرغم من كل ذلك هناك استثناءات تراعى احتياجات المجتمع . فالأسرة في المدينة يمكن أن يسمح لها بإنجاب طفل آخر إذا كان الابن الأول معوقا . وفي المناطق الريفية يسمح بإنجاب ابن ذكر إذا كان المولود الأول أنثى . أما في المناطق التي تعيش فيها القوميات القبلية مثل مغوليا الداخلية أو التبت والبيي التي لا يتجاوز عددها ٦٪ من السكان فتتاح للزوجين فرصة الإنجاب دون معوقات ، بإعتبار أنهم أقليات ، وأن حياتهم الشاقة تقوم في الغالب على الرعي والزراعة في المناطق الجبلية البعيدة عن المدينة ، مما يجعلهم يحتاجون إلى كثير من الأبناء ، غير أن هذا ينطبق فقط على القوميات التي لا يتجاوز عدد أفرادها عشرة ملايين نسمة .

الاقليات القومية :

كانت فرصة ذهبية ونحن في شينجود أن نتعرف على الاقليات القومية الصينية من خلال زيارتنا لمعهد القوميات . فهذه المقاطعة الواقعة في جنوب غرب الصين تضم حوالي ٣٠ قومية من بين ٥٦ قومية هي مجموع القوميات التي يضمها الشعب الصيني

المنطقتين تقدم العلاوات لكل طفل إلى أن يصل إلى العاشرة أو الرابعة عشرة من العمر .

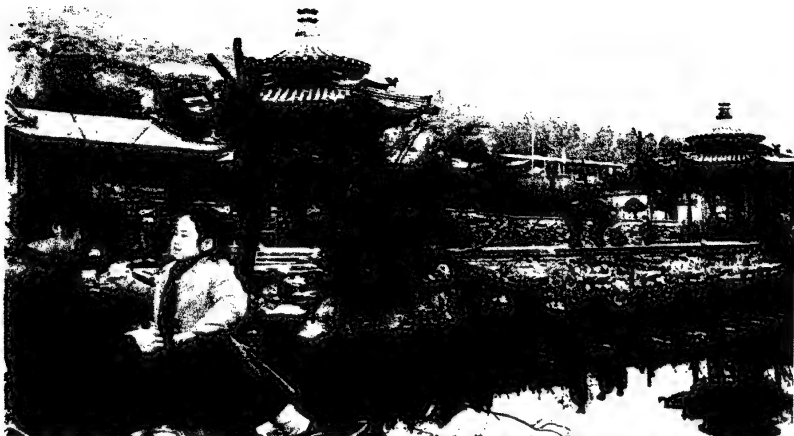
أما الأمهات اللاتي يتعهدن بإنجاب طفل واحد فتمنح الواحدة منهن إجازة ولادة ، تصل إلى ستة شهور ، زيادة عن المعتاد ، براتب كامل مدفوع ، إذا كانت في جمعية تعاونية . وفي كثير من المناطق تقدم الأولوية للطفل الواحد في دور الحضانة ، وفي الرعاية الطبية ومجال العمل . وبالنسبة للعائلات المدنية ذات الطفل الواحد تقيم في مسكن بنفس مساحته العائلات ذات الطفلين . وفي الأرياف تعطى العائلات ذات الطفل الواحد أرضا لبناء بيت . وقطعة أرض خاصة مساوية لما لدى الأسر ذات الطفلين .

وقد حددت كثير من الجماعات الريفية نظام التقاعد ، وأقامت لذوي الدخل المتوسط بيوتا مريحة لكبار السن ، إذا لم يكن لهم أطفال . وهناك جماعات غيرها تضمن لمن ليس لهم أطفال أو لهم طفل واحد أن يتمتعوا بمستوى حياة طيبة . وتقدم الدولة حيثما كان ذلك ضروريا مساعدة مناسبة للجماعات الريفية . ولقد تطوعت ١٤ مليون امرأة متزوجة بالتعهد بإنجاب طفل واحد ويضمن الزوجان بتنفيذ هذا التعهد المتمتع بالامتيازات الخاصة من الحكومة في العلاج والتموين والمعاش الإضافي وما إلى ذلك . وقد بلغ عدد الأزواج الذين تعهدوا بإنجاب طفل واحد في بعض المقاطعات بين ٨٠٪ و ٩٠٪ من مجموع عدد الأزواج .

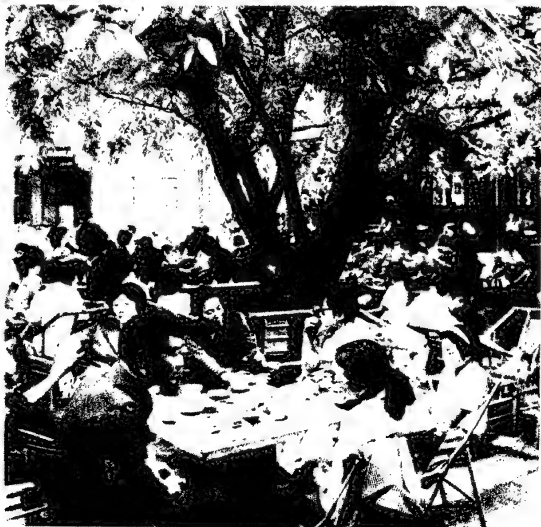
السؤال المثير هو : كيف يستطيع الزوجان التحكم في الانجاب وتحديد النسل بما لايزيد عن طفل واحد ؟

الاجابة الصريحة التي سمعناها واكدها لنا رئيس الجمعية التعاونية بمقاطعة كوانجنهان الريفية أن السيطرة الفعالة تعتمد على تقديم النصائح التقنية والتوجيه حول استخدام وسائل منع الحمل وضمان تقديمها بحيث تكون مضمونة لمن هن في سن الحمل . وتبني الصين استخدام موانع حمل فعالة . تتحلل بميزات خاصة تعتمد على الظروف الجسدية والاختيار الفردي ، وتقدم الدولة وسائل منع الحمل بالمجان ، كما يجري الاجهاض الاختياري وعمليات التعقيم الاختيارية . وتمنع البنات اللاتي يقمن





مولود واحد يكفى ..
وهكذا رضى الأب بান্তه
الوحيدة ينزهران معا في
الحداثق والمتزهات ..
وعندما يأتى المساء يذهب
لقضاء السهرة مع زوجته في
المقهى الشعبي .. أما في
المناطق الريفية (على
الصفحة المقابلة) فالمرأة
تعمل في الحقل تحرق وتغرق
الأرض .. والأم في بيتها
الريفي تعد الطعام .. بينما
الصغيرة تلعب وحيدة مع
كلبها الصغيرة .



للنظام الجديد أن يوجه سياسته للاهتمام بالأقليات القومية ، والتأكيد على المساواة والتضامن الوطني ، وممارسة الحكم الذاتي الإقليمي القومي ، وإعداد الكوادر والفنيين من أبناء هذه الأقليات أيضا ، وتطوير الاقتصاد والثقافة في المناطق التي يقطعونها .

الفنون والعادات

عن الحياة الاجتماعية والعادات والتقاليد ومظاهر الثقافة تتبعا بعضها من خلال أحاديث الطلاب والطالبات الذين التقينا بهم في المعهد من مختلف القوميات .

الصورة الثقافية العامة يؤكداه الاهتمام بفنون التراث الثقافي الصيني العريق . وقد ثبت من تصاميم الألوان الفخارية الملونة التي ترجع الى أكثر من خمسة آلاف سنة أن الرقص الصيني كان أبرز مشاهد هذا التراث ، حيث تتبدى براعة الراقصات والراقصين المصحوبة بالنغمات الموسيقية الجميلة ، مع أداء متعدد الألوان متآلق الرونق والبهاء مازال الكثير منها يعتبر رقصات قومية شعبية تقدم حتى الآن في العروض والمهرجانات والاحتفالات التقليدية . معظم أهالي الأقليات القومية بارعون في الغناء والرقص . ويغلب أن يقيموا مهرجانات الرقص الشعبية في الأعياد القومية واحتفالات الزواج والمناسبات السعيدة . فعند قوم التبت يحتفلون احتفالا كبيرا في عيد « التطلع الى الشمار الياينة » وقوم « يي » يحتفلون « بعيد المشاعل » ولدى كل قومية مسمى لأعيادها مثل « مهرجان الرقص » عند قوم « جينغبوه » و « سوق مارس » عند قومية باي و « عيد رش الماء » عند قومية داي . وفي كل مهرجان من تلك المهرجانات يشارك في العرض المئات من الناس كبارا وصغارا ، رجلا ونساء ، في الرقص التعبيري القومي .

شهدنا رقصة المغوليين في المهرجان التقليدي للقوميات . الرقصة تستمد حركاتها من الفروسية بتعبير رائع عن الشهامة والشجاعة أما رقصات الداي والى والباو فيتفنون في رشاقة مع التلويح بالأيدي وتنوع الخطوات المنسقة . بينا الرقص الوجيه السريع يتميز بجماله الخاص المتمثل في الدوران السريع التخفير وتجريك العنق تحريكا يبعث على البهجة

المعهد الذي زرناه والتقينا بمديره وعدد من أساتذته وطلابه يدرس فيه حوالي ٢٧٠٠ طالب وطالبة جاءوا من ٣٠ قومية ، بما فيهم دارسون من قوميات التبت ويى وميايوان وتشيانج وشوى . . في هذا المعهد يتم إعداد كوادر من الأقليات القومية للمساعدة في البناء الاقتصادي في المناطق التي يعيشون فيها ، وهو واحد من أربعة معاهد مماثلة في مدن أخرى . وعرفنا من مدير معهد جنوب غرب الصين أنه قد تأسس في أول يونيو ١٩٥١ وتخرج فيه أكثر من ٢٠ ألف طالب وطالبة تولوا بعد تخرجهم مناصب مختلفة على مستوى المقاطعة ومستوى الولاية ومستوى المحافظة ، وأصبح منهم خبراء في مختلف مجالات العلوم ، وحصل عدد منهم على درجة الدكتوراة في بعثات أرسلوا بها الى بعض الدول الأجنبية .

ونعرف خلال لقائنا مع الطلاب والطالبات من القوميات المختلفة على كثير من العادات والتقاليد والحياة الاجتماعية في مناطق تسواجدهم ، بعد أن استعرضنا صورا منها خلال عروض قدموها لنا في المعهد ، كما تعرفنا على ألوان أخرى منها في المهرجان التقليدي للقوميات الذي جرى في شنجندو .

عدد أبناء الأقليات القومية يبلغ حوالي ٧٠ مليون نسمة ، بينا الأغلبية العظمى من سكان الصين تشكل من قومية الهان ، وبذلك فإن نسبة الأقليات تشكل حوالي ٧٪ من العدد الإجمالي للسكان . وأكبر الأقليات القومية هي قومية تشوانج (١٣ مليون نسمة) وأصغرها هي قومية هيجة (١٤٠٠ نسمة) وبينها ١٥ أقلية قومية يتجاوز عدد أبنائها مليون نسمة . وعلى الرغم من أن هذه الأقليات القومية لا تشكل إلا نسبة ضئيلة بالنسبة للمجموع الكلي لسكان الصين ، إلا أنها تنتشر فوق مساحة تزيد على ٦٠٪ من مساحة البلاد حيث تتوفر المصادر الطبيعية مثل المعادن والغابات والمنتجات الزراعية والحيوانية . وإذا كانت هذه الأقليات تتكاتف كلها مع أبناء قومية الهان الرئيسية لبناء الحضارة الجديدة للصين الشعبية وبنائها الاشتراكي ، إلا أنهم كانوا في الصين يعانون من التمييز القومي والاضطهاد العنصري مما جعلهم متخلفين في السياسة والاقتصاد والثقافة . ولهذا فقد كان لابد

المجوفة . واحتل الحرير في العصور الوسطى مركزا مهما في جميع عمليات التبادل التجاري . وساهم المسلمون مساهمة فعالة في إدخاله الى الوطن العربي والدول الاوربية التي كانت على صلات تجارية مع المسلمين .

وفي شيان أول عاصمة ملكية في مقاطعة شانشي وقفنا نشهد أول طريق الحرير القديم الذي كان ينطلق من المدينة عبر البقاع المقفرة مختفرا الجبال والصحاري في آسيا الصغرى ليتهي في تركيا او لبنان . ومن هناك كانت القوافل - التي بدأت بحمل الحرير ثم تجاوزتها الى بضائع أخرى شرقية كثيرة - تعبر البحر الأبيض المتوسط الى اوروبا . وكان اروع ما تحملله هذه القوافل المنسوجات الجريية الصينية ذات الرسوم الزاهية التي لقيت الاعجاب الكبير بالحضارة الصينية في نقوش الاوربيين .

بين الجلد والاستهانة :

ان الانتاج المتباين الذي شهدنا أمثلته في الصين يؤكد أن الانسان الصيني الجديد يستطيع أن يصنع المعجزات كلما جد في العمل وأخلص في سبيله . ولكن هذا كله لا يمنع من أن هذه الجدية التي يشتهر بها الصينيون في أعمالهم يقابلها في كثير من الأحيان إهمال واستهانة من بعضهم . وقد أثار استغرابنا مآثرانه في صحيفة الشعب الصينية وهي تعترف بأن ٣٠ مليون موظف لا يفعلون شيئا أثناء وقت العمل سوى لعب الورق والشطرنج ومشاهدة التلفاز او الاشتراك في سباق الدراجات . وقد أدى مثل هذا الإهمال الى أن بدأت الشركات الحكومية في طرد أعداد كبيرة من عمالها غير المتجنين على الرغم من أن هناك نقاشا علنيا حول مشكلة «خبطالة الحساسة في البلاد . وبسبب مثل هذه الاستهانة من بعضهم كما عبرت عن ذلك نائبات الشعب في المجلس الوطني ، اضطرت تسعون شركة حكومية الى فصل ثلاثة آلاف عامل من وظائفهم في مدينة شنفهاي وحدها ونقلوا الى وظائف أخرى مختلفه بحيث يتقاضون مرتبات أقل بنسبة ٦٠٪ عن المرتب الذي كانوا يتقاضونه في وظائفهم الاولى ، وهم يعتبرون ذلك نوعا من إعطاء العبرة للعاملين حتى يزداد إنتاجهم مادام الاجر يجب أن يكون على قدر العمل . □

والطرب . ويهر الرقص الكوري انشاهدين يخفته ورشاقته بينما رقص التبت يتميز بروعته وسهولة أدائه .

هذا الرقص الجميل الذي تزاوله القوميات لم يعرف مرقصا ولا مسرحا ، فالتناس يمارسونه في بيوتهم ومواطنهم . وفي عام ١٩٥٢ انشئت « الفرقة المركزية للغناء والرقص القوميين » وبدأت تتعهد جمع رقصات القوميات الصينية ودراستها . وتبع ذلك تأسيس منظمات فنية محلية للغناء والرقص القوميين في المقاطعات والمناطق الذاتية الحكم والولايات والمحافظة ، ويتركز أبناء القوميات حيث تنظم الدوائر الحكومية المعنية بين فترة وأخرى مهرجانات للرقص القومي . ومع تحسين الرقصات الشعبية وتبذيرها والاهتمام بها ابتدع الفنانون المبدعون ألوانا من الرقص التعبيري الذي يصور أمورا شتى تحمل أشكالا متباينة من الحياة الاجتماعية مختلف القوميات .

حرير دود القز :

في مصنع الحرير شهدنا كيف تتم صناعته ونسيجه وتلوينه . قالت لنا المشرقة على التشغيل ان الصين تنتج وحدها نصف كمية الانتاج العالمي . ويعمل أكثر من عشرة ملايين شخص في تربية الديدان وصناعة النسيج . في داخل المصنع لافتات تعلن أنه لايجز للعاملين في تربية الدود التدخين ولا يسمح للنساء بالتجمل بمساحيق التجميل ولا اكل الثوم أو لمواد شديدة الرائحة ، ولايسمح بدخول معامل تربية الديدان الا بأقدام وأحذية نظيفة جدا . فالاعتقاد هو أن الدود يهلك من شم الدخان ، ورائحة الحل كما أنه يضع من صوت الرعد ودق الطست والهاون ، وهو لايطبق رائحة الحائض والجثب من النساء فيمنع من الدخول حتى يتظهرن .

وقد نجح الصينيون طوال قرون بالاحتفاظ بسر انتاج الحرير وتربية ديدان القز . وأصدر الاباطرة قرارات تعذيب كل من تراوده نفسه أو تغريه عروض الأجانب بإفشاء السر حتى الموت . لكن سر الحرير ذاع مع بدء انهيار الامبراطورية وذلك حين نجح عدد من القساوسة المبعوثين من قبل الامبراطور جستنيان باخراج بعض شرائق الدود في عصيم



في شيراتون. أجمل اللحظات أبسطها

في شيراتون. أجمل اللحظات أبسطها

في شيراتون. أجمل اللحظات أبسطها



ابوظبي ودبي. القاهرة (الجيزة والجزيرة وخليجيوبليس) والاسكندرية والاقصر والغردقة ورحلات الاقصر - اسوان عبر نهر النيل. المنامة. البحرين.

في شيراتون. أجمل اللحظات أبسطها

في شيراتون. أجمل اللحظات أبسطها

في شيراتون. أجمل اللحظات أبسطها.





في شيراتون، أجمل اللقطات أبسطها.

في شيراتون، أجمل اللقطات أبسطها.

في شيراتون، أجمل اللقطات أبسطها.

في شيراتون، أجمل اللقطات أبسطها.

في شيراتون، أجمل اللقطات أبسطها.

في شيراتون، أجمل اللقطات أبسطها.

في شيراتون، أجمل اللقطات أبسطها.

© 1998 THE SHERATON CORPORATION



في شيراتون، أجمل اللقطات أبسطها.

في شيراتون، أجمل اللقطات أبسطها.

في شيراتون، أجمل اللقطات أبسطها.

مَنْ لَا يَعْرِفُ الصَّقْرَ ... يَشْوِيهِ

وَصَلَ ذَاتَ يَوْمٍ إِلَى شِيرَاتُونٍ ضَيْفٌ يَصْطَحِبُ مَعَهُ رَفِيقًا مُجْنَحًا ، وَهُوَ صَقْرٌ غَرِيبٌ عَلَى صَاحِبِهِ وَثَمِينٌ جَدًّا . وَقَدْ اسْتَقْبَلْنَا ضَيْفَنَا وَصَقْرَهُ الْجَمِيلَ بِكُلِّ رَحَابٍ وَوَفْرٍ لِهَمًّا فِي عَزْفِهِمَا كُلِّ اسَالِيبِ الرَّاحَةِ الْمُسَكَّنَةِ لِأَنَّنَا نَعْرِفُ مَعْنَى الْمَثَلِ الْخَلِيفِيِّ الْقَائِلِ "مَنْ لَا يَعْرِفُ الصَّقْرَ ، يَشْوِيهِ" .

وَقَبْلَ أَنْ يَحِينَ مَوْعِدُ الْغَدَاءِ بِقَلِيلٍ ، اسْتَقْبَلَ الْمُوْظِفُ الْمُشْرِفُ عَلَى الْخِدْمَةِ سَيَّارَةَ اجْرَةِ إِلَى السُّوقِ الْمَحَلِّيِّ حَيْثُ اسْتَقْبَلَتْهُمَا سَكِينَتَيْنِ وَعَادَ بِهِمَا إِلَى الْفُنْدُقِ لِذُبْحَهُمَا وَقَدْ نَهَمَا طَارِجَتَيْنِ لِلصَّقْرِ الْجَائِعِ .

وَبِالطَّبِيعِ ، وَجَدَ ضَيْفُنَا فِي مَعَامَلَةِ شِيرَاتُونِ مَتْعَةً وَابْتِلَافًا يَجْعَلُ أَفْعَالًا قَوْلَنَا أَنَّ "فِي شِيرَاتُونِ ، الْجَمَلُ اللَّحْظَاتِ أَبْسَطُهَا" حَقِيقَةٌ لَا تَنْكُرُ . بَلْ أَنَّ الصَّقْرَ بَدَأَ فِي صَحَّةٍ مُمْتَازَةٍ مَتَى شَجَّعَ صَاحِبُهُ السَّعِيدُ عَلَى الْبَقَاءِ لِمُدَّةِ اسْبُوعٍ إِضَافِيٍّ لِلتَّمَتُّعِ بِخِدْمَاتِنَا الْفَرِيدَةِ .

فِي كُلِّ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ ، نَفْتَخِرُ فِي شِيرَاتُونِ بِتَرْحِيبِنَا بِكُلِّ مَسَافِرٍ وَكُلِّ غَرِيبٍ يَبْتَغِي عَنْ الْخِدْمَةِ الْمُمَيَّزَةِ وَالضِّيَافَةِ الْأَصِيلَةِ .



البصرة وبغداد ، الرياض والطائف والمدينة المنورة ، دمشق ، الحمامات ، الدوحة ، الكويت ، صنعاء ، مسقط ، الحقوق محفوظة لشيراتون كوربوريشن ١٩٩٨



بقلم : الدكتور أحمد النعمان

بوريس رييجنكوف رسام سوفيتي ، ولد في نهاية القرن الماضي ،

ومازال يعيش ويرسم حتى الآن .

الا أنه في السنوات الخمس الأخيرة فقد البصر ، ومع ذلك فان عطاءه

الفني لم يتوقف !

مع أن « رأسمال » الفنان التشكيلي هو حاسته البصرية ، فكيف استمر

بالعطاء ، وهل يمكن للبصيرة أن تسد جوانب الفقد والخسارة للبصر ؟

مع بداية عام ١٩٨٣ ، وبدأت المأساة ، وبدأ
الصراع مع الحياة ، ومن جديد كان « هاملت » يردد
السؤال : أكون أو لا أكون ؟؟

وكان أخيرا انتصار بوريس رييجنكوف ، فكان
« هاملت » من جديد !

ليست هذه حكاية من نسج الخيال ، لقد
حدث ذلك في موسكو ، مع بداية
الثمانينيات ، حيث كان الضوء ينحسر تدريجيا عن
عيني بوريس رييجنكوف وقد داهمته « جيوش »
الظلام ، وفقد النظر تدريجيا ، وأصابه العمى تماما



العمى في موطن فيودوروف !

كان ذلك عام ١٩٨٢ ، اذ جلس بوريس رييجنكوف على كرسي أمام طبيب العيون ذي الشهرة العالمية فيودوروف ، وبعد دقائق فقط ، أصدر فيودوروف كلمته الأخيرة :

« لا قراءة ، أو كتابة ، أو رسم بعد اليوم ، عليك أن تنسى الابداع مرة ، وإلى الأبد » .

هكذا كان الحكم : عقوبة قصوى ، فما يبقى للفنان الرسام إن هو فقد النظر ؟ لقد قالها البروفيسور فيودوروف بهذه القسوة ، وكأنها ليؤكد من جديد بأنه طبيب وليس قسيسا يخفف آلام الآخرين بالكلمة الرقيقة والموعظة الحسنة .

عام ١٨٩٩ ؟

ولد بوريس رييجنكوف أواخر عام ١٨٩٩ ، في آخر عام للقرن التاسع عشر ، قرن الأدب الكلاسيكي العظيم .

ومنذ الطفولة تتلمذ على أيدي أساتذة وفنانين معروفين ، أمثال الكساندر دريفين ، ولوبوف بابوفا ، والكساندر شيفجنكو . وكان هؤلاء من الرسامين المعروفين في نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين ، وما أن أصبح عمره (١٦ - ١٧) سنة حتى أصبح هو أيضا معروفا ، وجذب إليه انتباه نقاد الفن التشكيلي آنذاك .

ولقد اخترت من بواكير أعماله الأولى لوحة « المساء الذهبي » (زيت ١٩٢٤) ، نرى من خلال هذه اللوحة على الأخص مدى التقنية « الأكاديمية » والشعور الواقعي باللون والظل والنور ، هذه العناصر التي ستحدد مسيرة الفنان قبل أن يفقد النظر وبعد ذلك .

تجربة تجريدية :

إن بوريس رييجنكوف فنان واقعي ، مجبول على حب الطبيعة ، بكل ما فيها من « هارموني » تناسق الألوان ، وصراع الظل والنور ، غير أن موجة « الفن الحديث » التي اجتاحت روسيا في بداية

العشرينيات وتزعما كل من كاندينسكي وماليفيچ شملت كل الفنانين آنذاك ، فحرب بوريس الشاب آنذاك نفسه في لوحة تجريدية واحدة ، ولقد رأيتها في مرسمه أثناء اجراء هذا اللقاء معه ، وهي عبارة عن هياكل عمارة .

ولما شاهد هذه اللوحة « كازيمير ماليفيچ » وكان آنذاك يبحث في « مختبره الفني » في مسألة (المربع) قال لبوريس :

« إن في هذه اللوحة جاذبية أرضية كبيرة » .

كان ذلك الحديث في العشرينيات ، وقد صدق ماليفيچ ، فبوريس رييجنكوف ملتصق بالأرض ، ولا يمكن أن يصبح فنانا تجريديا ، ولم يكن يدري آنذاك لا الفنان التجريدي الكبير ماليفيچ ، ولا الفنان الواقعي رييجنكوف ، بأن « هذه الجاذبية الأرضية الكبيرة » هي التي ستساعد الفنان المنكوب بفقدان البصر بأن يقف على رجليه من جديد على أرضية الواقع ، واقع الفن وواقع المصير معا !

٦٥ عاما أخرى

كان حديث « الجاذبية الأرضية » عام ١٩٢٣ ، ومرت السنوات ، ستون من السعادة والعطاء والانتاج الغزير ، كانت خلالها عينا الفنان تبحثان تحت أشعة الشمس عن الجميل والأجل في الطبيعة ، وكانت فرشاته خلالها تعطي تفسيرات انطباعية « للظل والنور » ، وبالتالي لجواهر الألوان ، وكان الفنان يتتقى من آلاف درجات الظل والنور درجة واحدة يسجلها في لوحته ، كانت عيناه كأني فنان تشكيلي أصيل ، هما الحكم بين ما هو كائن وبين ما يجب أن يكون ، كانت عيناه تجردان ما خلف الأشياء شيئا جديدا هو اللوحة ، وتتقيان من الواقع كنورا لا تراها ملايين الأعين ، أعين الناس الآخرين .

كانت تلك سنوات السعادة والفرح والعطاء ، ومرت بالفنان سنوات عجاف أيضا ، سنوات الحرب الوطنية العظمى . وقد عمل فنانا ومراسلا في الجبهة ، وعاش حصار لينينجراد (بألف ليلة وليلة) ، ومن جديد كانت عيناه هما الحكم بين



• تهران، خیابان ولیعصر
مهرماه ۱۳۹۸



• تهران، خیابان ولیعصر
مهرماه ۱۳۹۸



• تهران، خیابان ولیعصر
مهرماه ۱۳۹۸



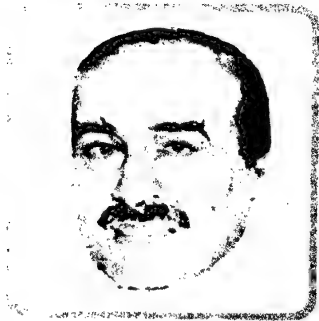


بقلم : أحمد بلحاج آية وارهام

حين تغزل رُوحِي لها موعِداً ؟
 أتبع الليل ، وأزورُ عنه الصدى
 وأنا الشوقُ مَدَّ إليها اليَدَا
 مُقلتي عَطشٌ يَسْتَفِرُّ المِدى
 في فؤادي السَكينة والسُّودَا
 شَبَّ في صَحوة الروح أو عَرَبَدَا
 أو هَيَا يُفَجِّرُ صَقَعُ الجَدَا
 في مِيَاهِي وَضَاءَتِ تَطْبَعِ الرُّدى
 عليها تصطفى شَمْسُهُ مَعْبِدا
 مَلَّ هذا الدُّجَا سِيدا أَدْرَدَا
 نَجْمَةٌ قَدْ رَأَتْ في دمي عَجِدا ؟ !
 في اليَاسِ الذي يَأْتِقُ المَسْرُودَا ؟ !
 غُرْبَةٌ غَانَتْ شَجَرَا أَجْرَدَا
 عن دِمَائِي ووقتي بها اسْتَجِدَا ؟ !
 ضَوْئُهَا كان لي في السرى فَرَقْدَا
 أم يَدُ الصمِّ تَحْفِرُ لي مَرَقْدَا ؟

هل أرى وجهها كاتلاني الندى
 هي تَأْكُلُ مِنْ جَسَدِي كُلَّما
 خُضْرَةٌ تَبْضُها وَهَجٌ عَطْرُها
 ضَاعِدٌ في سَنَاهَا انشِطاري وفي
 كَمٍ يَنَابِيعُ أسرارها أَسْرَجَتْ
 وَضَلَّها النَّفْيُ يَذْمي أَرْذَمَائِي إذا
 لم يكن زهوها وَرْدَةٌ لِلرُّضَا
 هي خَاصِرَةٌ لِلجُنُونِ التَّوْتِ
 أَوَقَدَ الجُرْحُ بَوْحَهُ مَبْتَهَلا
 عليها تَكْشِطُ الحُزْنَ عَنْهُ فَقَدْ
 كيف أَثْقَلُ زَهْرُ افْتِنَائِي إلى
 كَيْفَ أَرْزُخُ ألوانها حُلْماً
 مات في خَافِقِي طائرٌ والرُّوى
 كَيْفَ تُخْفِي القصيدة أَوْقَاتِها
 ساهر في تفاصيلها القلبُ مَدَّ
 أيُّها الوقتُ هل النقي وَجْهَها

وجهاً لوجه



توفيق يوسف عواد E جهاد فاضل

- اني احب الكلمة ، أم كيف كتبكم أحب المتراذ
- كتبت قصصي الأولى بلاوعي تام لأصول هذا النوع الذات
- أبو الفرج الأصفهاني - في نظري - قاص من الدرجة الأولى
- الفن كادب في جوهريه مهما ادعى التسوق
- لست من أنصار الشعر الجماهيري . الشعر أرتقراطي من النخبة للنخبة
- شعراء العرب العذريون كذايون

احتفلت الأوساط الأدبية في لبنان بمرور خمس وسبعين سنة على ولادة الكاتب اللبناني الكبير توفيق يوسف عواد ، و بمرور خمسين سنة على صدور مجموعته القصصية الأولى « الصبي الأعرج » .

توفيق يوسف عواد ، قاص ، وروائي ، وشاعر ، له العديد من الكتب منها في مجال القصة : الصبي الأعرج ، قميص الصوف ، العذارى ، مطار الصقيع . وفي الرواية : الرغبة ، طواحين بيروت . وفي الشعر : قوافل الزمان . وله كتب أخرى سجل فيها أحداثا وخواطر أدبية ، منها : غبار الأيام ، فرسان الكلام . وآخر ما صدر له كتابه « حصاد العمر » الذي يضم بعضا من سيرته الذاتية ، وفيه يمزج الكاتب القصة بالمرسح ، وبالشعر ، وقد كتبه على سميت فريد لم تعرفه كتب السيرة ، فهو ينطلق فيه من ازدواجية الانسان ، من الصراع بين « الأنا » و « الأنا الداخلية » مستعيراً أسطورة شق وسطيح التراثية المعروفة .

ترجمت بعض كتب توفيق يوسف عواد إلى عدة لغات أجنبية منها : الإنكليزية ، والألمانية ، والروسية ، واختارت منظمة الأونسكو روايته « طواحين بيروت » في سلسلة آثار الكتاب الأكثر تمثيلاً لمصرهم .

وفيا يلي حوار مع توفيق يوسف عواد أجراه « للعربي » في بيروت جهاد فاضل .

واندفاعا ، وتشجيعا على النشر ، وكان من الثائرين على القديم ، إذ كان الأدب في لبنان وفي سائر البلدان العربية تقليدا أعمى لهذا القديم ، همّ الألفاظ المنمقة والقوافي الرنانة . كان الأدب في جلته بعيدا عن الحياة وكأنه يعيش على هامشها ، فلذا كتب أحدهم في القصة مثلا أو في الرواية فكتابه سرد تاريخي جاف أو وعظ أخلاقي بارد . مع بعض الترجمات ، غنها وسميها ، عن الآداب الأوروبية وخصوصا الفرنسية .

والدي وأبو الفرج الأصفهاني

• هل كان لديك وعي - وأنت تكتب « الصبي الأعرج » ومن بعده « قميص الصوف » و « الرغبة » - بأنك نوعاً أدبياً جديداً ؟ هل اطلعت على أعمال ميخائيل نعيمة في هذا الباب أو أعمال غيره ؟

• أستاذ عواد : لماذا تكتب ؟ وكيف تكتب ؟ لماذا كتبت « الصبي الأعرج » ؟ ، وما الظروف التي أحاطت بكتابتك لها قبل نصف قرن ؟

- أكتب لأنني أحب الكلمة ، أما كيف أكتب فكما أحب المرأة ، والكلمة عندي امرأة . سل العصفور لماذا يغرد ؟ ، أو الضفدع لماذا يتنقح ؟ ، أو سل الريح لماذا تهب ؟ ، أو البركان لماذا يشور ؟ ، وكيف ؟ وهو الأصح بالنسبة إليّ .

« الصبي الأعرج » هو الكتاب الأول الذي ظهر لي سنة ١٩٣٦ ، نشرت تحوياته أو نشر معظمها في مجلة « المكشوف » ، وكانت في ذلك العهد تجمع حولها نخبة من الكتاب والشعراء ، صاحبها فؤاد حبيش ، لم يكن أدبياً كبيراً ، ولكنه كان مولعاً بالأدب وعشيراً للآداب ، وكان قادراً على خلق جوٍّ لهم في « المكشوف » لم يوفره أحد سواه ، انفتاحاً ،

من مزايا القصة ، وهي الأقرب إلى نفسي من سائر الأنواع الأدبية . أبو الفرج في نظري قاص من الطبقة الأولى ، في براعة سرده ، ووصفه وإيجازه ، قد يعترض بعضهم بأنه لم يمارس القصة كصنيع فني له أصوله وأهدافه ، ولم يفكر إلا بالخبر أو النادرة ، أنا لا أفرق بين هذا وذاك .

أما « الرابطة القلمية » فكان تأثري بمستشارها ميخائيل نعيمة كبيراً ، أحببت منه « الغربال » في النقد ، وفي الشعر حفظت أكثر قصائده عن ظهر قلب ، قصصه ، قرأت منها آنذاك « العاقر » و « ساعة الكوكو » وغيرهما . وأنا ، مع إجلائي لنعيمة ، أعتقد أنه أجاد في عدة أنواع كتب فيها ، إلا أنه في القصة - ما سبق له فيها وما لحق - لم يبلغ المستوى الذي بلغه في سواها .

في ذلك العهد قرأت أيضاً بعض قصص محمود تيمور وأخيه محمد تيمور ، وقرأت لإبراهيم عبيد القادر المازني « صندوق الدنيا » ، وعلى أثر قراءته كتبت من هنا ، من بحر صاف ، إلى « السياسة الأسبوعية » في القاهرة - وكانت لسان حال الأدباء في الوطن العربي - مقالا تصديت فيه لنقده ، ولست أدري كيف نجوت من سخريته ، وكان سيدي في الساخرين . وجهت إليه رسالة مفتوحة غطابا إياه هكذا : « أخي إبراهيم ! إن يقدم يافع في الثامنة عشرة على الكتابة إلى أديب كبير كالمازني ، وهو في أوج الشهرة ، وإن يتصدى لنقده وإسداء النصيح له ، فجرة أفق عندها اليوم بكثير من الدهشة ، وأطلب لها من المازني - في قبره - العفو والمغفرة .

زينة . . حَبَلُ بها غضبي

* يلحظ القارئ أن جميع أبطال رواياتك ناثرون ، بم تفسر هذه الظاهرة ؟ - هذه الظاهرة أسباب عديدة ، شخصية وأدبية . شخصية : لكوني نشأت في أجواء الحرب العالمية الأولى ، وهي الحرب التي عرف فيها لبنان الجوع والعذاب والفقر والظلم ، منذ ذلك الوقت نبتت لي أظافر رُزق معدة ، هي التي أمسكتُ بها القلم فيما

- كتبت قصصي الأولى بلا وعي تام بأصول هذا النوع بالذات ، كتبتها هكذا عفواً ، أو لعله الوعي الباطني المتحدر إلي من الدم ، كان والذي عذثنا من الطبقة الأولى ، وقد أتيت في « حصاة العمر » أن أشير إلى تأثيره في من هذه الناحية « كانت مجالسه في بيته وعند الآخرين عملة دائمة يحدث يستقطب الاهتمام ، فالعيون كلها شاخصة إليه ، والأذان مشدودة إلى سماعه ، إذا روى خبراً أو نادرة أو نكتة فحفر وتنزيل في الموضوع الذي يعالجه المجلس ، متدفق في السرد ، صائغ في اختيار الكلمات ، خبير في توزيع الأضواء والظلال على شخصياته ، لَمَّاح في الوصف ، لَذَّاع في التعليق ، يسوق الحادثة حثاً ويجيب لها الأنفاس في الصدور ، حتى إذا انتهت أضواء مغزاهما على شرر عينيته إضاءة الأسهم النارية » . كلماتها ما تزال ترن في أذني ، وشرر عينيته ما يزال يضيء في الطريق . ومنذ الصغر انكببت على القراءة ، وفي يقيني أنني سأصبح يوماً ما كاتباً وشاعراً . ولعلك تذكر - مادمت في حديث « حصاة العمر » - الصراع المذني حصل بين « شق » و « سطيح » ، أعني بين « الأنا » و « الأنا » في داخلي ، عندما طلبت من ابني أن يهدي إلي في العيد قلم « الكونكلان » جد « الباركر » ، فأهدى إلي بدلا منه حذاء جديداً . « صحيح أن سطيح وضع حذاءه الجديد للماع إلى جانبه في الفراش ، ولكن « شق » بات أشقى ليلة في حياته وظل للمحاف يعلو ويبهط وهو يجهش بالبكاء حتى الصباح » .

نعود إلى القصة والرواية ، تأثرت كذلك بأبي الفرج الأصفهاني صاحب « الأغاني » ، كنت مولعا في صباي بآيتين : الأدب العربي القديم ، والأدب العربي الحديث الآتي إلينا من « الرابطة القلمية » في نيويورك : جبران خليل جبران ، ميخائيل نعيمة ، إلييا أبو ماضي ، نسيب عريضة . هل أنني كنت أجدر لذة لا توصف في قراءة « الأغاني » ، وكان سحرها يطغى عندي على الأدب الحديث على الرغم مما كنت أجده فيه من نبض الحياة وطلاوة التعبير ، ولعلي كنت أستمع بأخبارها ونوادرها لما انتصفت به

* لماذا انقطعت عن الكتابة ؟

- لا للإغراءات التي قدمتها لي الوظيفة كما ظن بعض الزملاء ، ومنهم الزميل العزيز سهيل إدريس ، أصدر كتابا بعنوان « أصابعنا التي تحترق » ، وكتب دون أن يسميني ودون أن يسمي سواي ، كَتَبَ وَعَبَّ متسائلا لماذا انقطعت عن الكتابة ؟ وزعم أنني انقطعت لانصرافي إلى ترف الحياة الدبلوماسية . . . ومضى في ذلك بعيداً ، قلت له أنت مخطيء ، فالواقع أنني انقطعت عن الكتابة قبل أن أدخل الوظيفة يستين أو أكثر ، وكان انقطاعي زهدا حقيقيا بالأدب وبالفنون إطلاقا ، وبعده جامعي صديق آخر هو سعيد فريجة . سألتني في حوار طويل عريض ، صارخ وساخر مما ، أين توفيق يوسف عواد الذي ملأ دنيانا الأدبية ؟ قلت : عَمَنَ تسأل ؟ عن المرحوم ؟ الكاتب فلان مات منذ زمن ، قلتها خلصا كل الاخلاص ، موقنا - بيني وبين نفسي - أنني أعطيت كل ما عندي ، وقد دخل في روحي أنني انتهيت ، أما كيف عدت إلى الكتابة سنة ١٩٦٣ فلست أدري . كالبركان - قلتها لك في مستهل هذا الحديث - أو كالحب . للكتابة عندي مواسم كمواسم البراكين والحب ، وتور وهدأ . أنا لم أكن يوما من الأدباء المتهنئين الذين يجلسون في ساعة معينة في النهار أو الليل ، إلى الطاولة ، فيأخذون ورقة وقلما ثم يحكون رؤوسهم : ماذا نكتب اليوم ؟ الكتابة عندي لا تأتي من حك الرأس .

الكلمة كالمرأة

- هناك وَلَّةٌ ونوع من القداسة في تعاملك مع الكلمة . كتاب القصة والرواية يكتبون عادة بلا مبالاة ، دون التنبه لِفَنِّة الكلمة وموسيقا الجملة كيف تنظر إلى الكلمة ؟

- الكلمة عندي امرأة كما قلت لك ، وأنا أعاملها كما أعامل المرأة سواء بسواء ، أحب الكلمة ، أراودها عن نفسها ، أقلبها منلما مواطن الجمال فيها ، أنظر إلى شكلها وكأنَّ كلَّ حرف من الأحرف

بعد وكتبت « الرغبة » بأبيها وأمها ثورة سامي عاصم ، أحد أبطال الرواية الذي قضى حياته ينظم القصائد ويدبج المقالات داعيا إلى الحرية والاستقلال ، ثار في النتيجة على نفسه : « ماذا أعمل في هذه المفارقة » ؟ (حيث كان غتشتا) وهل القصائد والمقالات قادرة على كسر نير الأتراك ؟! وبعد القبض عليه وسوقه إلى الديوان العرفي هرب من السجن ملتحقا بالثورة العربية . أما زينة ، البطلة الأخرى في « الرغبة » فَمِنَ بنات غضبي . حبل بها غضبي افتقادا للرجال وشماتة بهم .

انقطاع ثم عودة

* قيل الكثير عن فراغ ما في سيرتك الأدبية ، كتبت ثم تركت الكتابة وانصرفت إلى العمل الدبلوماسي ، ثم فجأة عدت إليها ولكن بعد انقطاع حير الكثيرين وقدموا له تفسيرات شتى ، فما تفسيرك أنت ؟

- حياتي الأدبية تنقسم إلى مرحلتين كما أشرت في سؤالك . الأولى تمتد من ١٩٣٦ إلى ١٩٤٤ وفيها صدر لي : « الصبي الأعرج » و « قميص الصوف »

و « الرغبة » و « العذارى » (وقد أجريت على « العذارى » فيما بعد تعديلا) ، ثم انقطعت عن الكتابة قرابة عشرين سنة ، وعدت إليها في « السائح والترجمان » الصادر سنة ١٩٦٢ ، ثم تلاه « طواحين بيروت » ، و « قوافل الزمان » ، و « مطار الصقيع » و « حصاد العمر » . لم أكتب في فترة الانقطاع في تلك السنوات المجاف ، إلا بعض القطع الصغيرة في جريدة « الحياة » بإمضاء « عبده » وفي غيرها من الدحف ، أنحو فيها نحو « الهاريات » التي شرعت بكتابتها سنة ١٩٣٣ بإمضاء « حماد » في « النهار » عندما كنت سكرتيرا للتحريير فيها ، وهي عبارة عن خواطر أدبية ، اجتماعية ، سياسية ، وأحيانا شعرية ، وقد اخترت طائفة من هذه القطع وضمتها كتابي « غبار الأيام » .

في الكذب ، في كثير من الكذب ، لا في الكتابة فقط بل في حياته العادية ، الكذب ملغٌ خبزنا اليومي . في الشعر ، خصوصا كثير من الكاذب بين الشاعر والكلمات ، كالكاذب بين الرجل والمرأة في الحب :
« تقولي في الوصل ما لست قائلًا
وأسمعُ منها ما يحبر ذاتي
أصدق ما تملي عليّ فهل ترى
تصدق ما أملي أنا كلماتي »

أحبك حتى يسيل الدم

* ألاحظ من قراءتي لاثارك نثرا وشعرا اهتماما بالغا بالمرأة ، المرأة أخذت حيزا كبيرا من هذه الآثار ، وفي حياتك أيضا ، كيف تعاملت مع المرأة ؟ هل نظرت إليها من حيث هي حس وجسد ، أم أن هناك أبعدا أخرى استرعت انتباهك ؟ المذات الروحية مثلا .

- المرأة هي الحياة ، وأنا رجل يتهالك على الحياة .
المرأة عندي أنثى قبل كل شيء آخر . الطبيعة البشرية ، بل الطبيعة كلها تقوم في كائناتها الحية على الجاذب الحسي ، والمذات الروحية ملازمة عندي للمذات الجسدية . المرأة جسد وروح لا يفصلان . والعلاقة الصحيحة بين الرجل والمرأة ، أي الحب ، علاقة جسدية وروحية معا . أما إذا كنت تعني الحب الأفلاطوني والحب العذري فأنا غريب عنها . أنا أستخر من الحب الأفلاطوني ولا أؤمن بالحب العذري إلا أن يكون قسرا . شعراء العرب العذريون كذابون .

أدخل هنا في بعض التفاصيل وأقدم اليك مثالين :
في قصيدي « وراء الحب » التي مطلعها : « أحبك حتى يسيل الدم » ، وقصيدي « أسطورة الصدقة » التي مطلعها « تسكنين ليالي عارية كالشمس » ، ما يلقي كثيرا من الضوء على نظرتي إلى المرأة وبالتالي إلى الحب . في الأولى أغني المذات الحب الجسدية . أبني لعشوت هيكلا عاقبا يبخور الشهوة . ولكني لا أعلّ أبراجه إلا لأهدمه في النتيجة على رأسها :

التي تتألف منها عضو له ملامح خاصة وأصغى إلى جرسها ، أتشم ما علق بها من أنفاس الذين عركوها خلال العصور من كتاب وشعراء ، وهي كالمرأة ، لعبة يملو لي أن أدهمها ترقص على الموسيقى المتناثية منها ومن جوقتها ، أي من الكلمات التي تتألف منها الجملة ، هذا في الشعر وفي النثر معا ولكن حذار ! حذار من الوقوع في فخ الكلمة ، من انقلاب الآية بينها وبين الشاعر أو الكاتب ، فهي أيضا كالمرأة ذات سلطان وذات إغراء ودهاء ، وكثيرا ما يطيب لها أن تجعل منه لعبتها ، تتحكم به بدل أن يتحكم بها . فإذا خضع لها واستسلم ركبته في النتيجة ، وأدت به إلى الحذلقة وهي من أخطر المزالق ، مثال الشاعر - الرجل في تعامله مع الكلمة - المرأة : المتني ، ومثاله في النثر : الجاحظ .

حصاد العمر

* إلى أي درجة بُحْتُ في اعترافاتك في « حصاد العمر » ؟ وماذا بقي في النفس ؟

- لو كنت أريد أن أعطي أكثر مما أعطيت في « حصاد العمر » وفي سائر كتبي لفعلت . تريد مني الآن أن أكشف لك عن أشياء مخبوءة ؟ ما الداعي إلى ذلك وما الفائدة منه ؟ الفن اختيار . تجنّب لأشياء وإثبات لأشياء . تضخيم لأشياء وتقليص لأشياء أخرى . الفن ليس أخذاً للأشياء كما هي ، بل هو تسوية لها وإبرازها في شكل جميل في « حصاد العمر » وفي سواه من كتبي فتحت للقاء أبواباً ، فعليه أن يدخل منها إلى ما شاء من مخارم حياتي . أسأله - على كل حال - الفرق ألا يظنّ بي ما لا يظنه بنفسه .

زعم روسو ، قبلي وقبل الكثيرين عندما كتب « الاعترافات » ، أنه قال فيها كل شيء ، ولكني بعد أن قرأت كتابه - قرأته في الثامنة عشرة ، وعدت إليه في الأربعين - وجدت أن الفن هو الطاغى عليه ، والفن كاذب في جوهره مهما ادعى الصدق . ليس الفنان منها مطلوباً منه أن يُقسّم على الانجيل أو القرآن على قول الحقيقة ، كل الحقيقة ، ولا شيء غير الحقيقة . ولا تنس ، ياسيدي أن الانسان يعيش

يبتين ، عبارة عن خواطر مبعثرة ، « أسهم نارية » ، مواقف تجاه الكون ، وعلى قارئها أن يقرأ ما بين السطور ، وأن يكون عارفا بأسرار الكلمات ، فلكل كلمة سرها ، كما لكل امرأة سرها .

« وذات سحر على سر أعاشرها
جنسية من بنات الليل رقطاء
بغى بها القوم تأتيهم على كره

حتى أتتني ولانت فهي عذراء »
الكلمة في الشعر يجب أن تعود عذراء على الرغم من مرور آلاف السنين عليها وتكرارها ملايين المرات ، وهذا هو الفرق بين المجدد والمقلد .
الكلمة تحت قلم المقلد مومن تفوح بالتلن مهمها طلاها بالمساحيق .

والشعر كلمات كما يقول فرلين ، تأليف بين كلمات . جاءه صديق ذات يوم وقال له : أريد أن أنظم قصيدة ولكني أبحت عن موضوع . فأجابه فرلين : ومن قال لك إن الشعر موضوع ؟ الشعر كلمات - كلمات - وبالكلمات ينتقل الشاعر الى دنيا غير الدنيا التي يعيشها كل يوم . الى العلاقة الحميمة بينه وبين نفسه ، بينه وبين الكون ، بينه وبين الله ، بينه وبين الحياة والموت .

أنا لست من أنصار الشعر الموجه الى الجمهور ، الشعر أرسقراطي ، وهو من النخبة الى النخبة ، قد تمر في القصيدة الموجهة الى الجمهور على بيت أو بيتين من الشعر ، أما ما سوى ذلك فشر أكثر منه شعراً . حتى القصائد غير الموجهة الى الجمهور لا يمكن أن يكون كل بيت فيها شعراً ، ففي بعض أبياتها نثر . لماذا ؟ هذا عائد الى الطبيعة البشرية . لا تستطيع الطبيعة البشرية أن تركز التركيز التام على شيء ، والشاعر لا يستطيع أن يحتفظ بالجو الشعري على مدى عشرين أو ثلاثين أو خمسين بيتاً من قصيدة . □

(أرسطو)

- إن السعادة في الحكمة ، ولا سعيد في الدنيا الا العاقل الحكيم .

« أحبك حتى أراك بناء
يهدم أو وثنا يُرجم
وحى أعافك شيئاً حقيقياً
فما فيك حسن ولا منمنم
ويبقى لروحي فم يتلمس
ما لا يمل ولا يتختم »
وفي القصيدة الأخرى أغنى الملمات الروحية إذا شئت . التفاح المستحيل ، « التفاح الذي بلا خطيئة » . تفاح الأفلطونيين والمعذرين . على أني ، هنا وهناك ، لا أصف إلا جوعي الذي ليس له شبع ، وعطشي الذي أريد له ارتواء وهو لا يرتوي . أنا أسعى إلى ضالتي المنشودة . إلى « ما يهديني إلى قرار حقيقي » . إلى « ذلك الشيء » الذي يسمى اليه النحات في « السائح والرجان » . لا يجده في هذه المرأة ولا في تلك ، لعله واجده في أخرى . فينتقل إلى الأخرى . حتى إذا أخرج السائح صاح به : « أما قلت لك إنني أحب حتى الحياة » .

الشعر كلمات . . كلمات

* كتبت نثراً وكتبت شعراً . وقصائد متفرقة . . فما الذي صرفك الى القصيدة والرواية ؟

- الأدباء معظمهم - تقريباً - يبدؤون بالشعر ، تكاد لا تستثني منهم أحداً . كيف ملأت نحو القصيدة ؟ لست أدري . ولعل شيطاني في القصيدة والرواية أقوى من شيطاني في الشعر ! نظمت الشعر وأنا في الرابعة عشرة ، ثم لم ألبث بعد مزاويتي القصيدة والرواية أن تركتها إلا بعض قصائد من وقت لآخر هي التي يضمها « حصاد العمر » ، وفي الستين عدت إليه في « قوافل الزمان » وكأنني أثار من تركي إياه ، إذ انصرفت الى النظم على مدى أربعة أشهر ، كل يوم قصيدة أو اثنتان أو ثلاثة . ولم أكتب في هذه الفترة حرفاً في النثر . والقصائد المشار إليها ، وكل منها ذات

أمراض نسائية غامضة:

آلام الحوض عند المرأة

بقلم : الدكتور علي مبارك

هناك كثير من الحالات المرضية الطارئة التي تحدث عند المرأة ، والتي يحار في تشخيصها ، وطريقة علاجها كل من الطبيب الجراح والطبيب الباطني ، واختصاصي الأمراض النسائية . فكل ينظر للحالة من خلال تخصصه ، والأمثلة كثيرة ، منها « الام الحوض عند المرأة » التي تعتبر من الأمراض النسائية الغامضة . فما هي أسبابها وما علاجها ؟



الباقية فلم يعثر لها على سبب للآلام في الحوض . وأيد ذلك الطبيبان (مورفي) و (ج . فليونيغر) من استراليا ، وإن كانت تعزى إلى بعض عوامل نفسية في ٨٤٪ من الحالات كما جاء في دراسة أخرى للباحثين (دولي ، وجوميري) نشرت في عدد آخر من أعداد المجلة الطبية البريطانية عام ١٩٧٧ . ولقد أثار هذه الدراسات اهتمام الأطراف الأخرى .

العوامل النفسية لا تكفي

إلا أن السؤال عن سبب الألم بقي دون جواب ، إذ لم يعثر أي من الباحثين عن هذه العوامل النفسية التي تشبه في كثير من الحالات الآلام الناتجة عن أمراض عضوية طارئة حادة . وراح بعض الأطباء مثل (هـ . تايلور ، س . دانكون) يفكرون هذه الظاهرة بأنها ناتجة عن احتقان حاد في الأوعية الدموية بأنسجة الحوض، لكن هذا التفسير لم يتفق مع آراء

إن الأمراض النسائية الغامضة تُكوّن الغالبية العظمى من أسباب تردد السيدات على عيادات الأمراض النسائية ، كما جاء في تقرير للطبيب البريطاني (ن . موريس) المنشور في أحد أعداد المجلة الطبية البريطانية عام ١٩٥٨ . وقبل ذلك كان الدكتور (هـ . تيلور) قد صرح (في عام ١٩٥٧) بعدم الاطمئنان من جانبه لكل الاجراءات العلاجية لمثل هذه الحالات ، وأكد أن التسرع الذي يقود بعض الجراحين لعلاج هذه الحالات بالجراحة إنما هو خطأ كبير يرتكبه هؤلاء . وقد تأكد قوله هذا بعد ذلك بسنوات عندما دخل التنظير البطني حيز الممارسة الطبية، وشاع استعماله في مثل هذه الحالات فأدى إلى تقليص الأعداد الكبيرة التي كانت تعالج بالجراحة . فني إحصائية الدكتور (ب . جيليرانت) في بريطانيا أوضح أن ٣٧٪ فقط من هذه الحالات قد ثبت أن أسبابها في الحوض ، أما الحالات

الباحثين الآخرين لعدم توفر الأدلة العلمية على وجود تلك العوامل النفسية ، على الرغم من أن المؤتمر الرابع والعشرين لأمراض النساء والولادة المنعقد في بريطانيا قد أكد هذه الظاهرة .

وقد شملت هذه الأسباب النفسية أيضا ٨٩٪ من حالات الأطفال الذين يحولون إلى المستشفى بأعراض آلام أسفل البطن (كما جاء في دراسة للدكتور (دودج) نشرت في أحد أعداد المجلة الطبية البريطانية عام ١٩٧٧) ، ويبدو من التحليل النفسي هؤلاء المريضات أن شكواهن هذه ما هي إلا جلب انتباه الآخرين وكسب عطفهم لإسمرار بعض الرغبات . وهذه الظاهرة تنتشر بين النساء أكثر من الرجال بنسبة (٢ : ١) ، وغالبية النساء في هذه الدراسات يتصفن بالأنطواء والعصبية وعدم القدرة على تكوين صداقات اجتماعية أو التمكن من حل المشاكل الجنسية المختلفة . وهذا النوع من النساء يتأثر بسهولة من التوترات النفسية التي تتمكن بشكوى آلام الحوض ، مما يضطر الطبيب الجراح لإجراء عملية جراحية استكشافية يفتح البطن ويخرج منها يلزاة الزائدة الدودية غير الملتهبة في كثير من الأحيان .

والسؤال المطروح لدى غالبية الأوساط الطبية هو : لماذا لم ينجح معظم العلاج لآلام الحوض لدى النساء ؟ . وقد يكون الجواب أنه في الحالات التي لا يجد الطبيب سببا عضويا لشكوى المريضة ، ويموزع التفسير المقنع لاستفسار المريضة عن أي سبب عضوي لآلامها ، يلجأ في آخر المطاف للأسباب النفسية مبرا فشله في علاج ناجح . ولهذا لجأ الكثير من الأطباء للعلاج بالتحليل النفسي ، والتركيز على استنباط الأسباب النفسية ، وتحليلها ، وتفنيدها مع المريضة . ففي دراسة عشوائية قام بها مجموعة من أطباء مستشفى (سانت ماري) بلندن عام ١٩٨١ على مجموعة من السيدات وجد أن هذا النوع من العلاج قد قلل إلى حد كبير من نوبات آلام الحوض التي يشكون منها . وقد أثبتت هذه الدراسات أن العلاج الجراحي غير مقنع في مثل هذه الحالات ،

ما لم يثبت أن سبب الآلام في الحوض مرض عضوي يحتاج إلى عملية جراحية لاستئصاله . ثم قدمت نفس المجموعة دراسة أخرى نشرت في عدد آخر من المجلة الطبية البريطانية عام ١٩٨٦ تذكر الأطباء الذين تصادفهم حالات آلام الحوض أن يضعوها في اعتبارهم حالات معينة قسموها إلى سبع مجموعات . الأولى تتعلق بالحالات التي لها علاقة بمشاكل الحمل كالاجهاض ، والحمل خارج الرحم ، ووجود بعض أورام ليفية ، وآلام غامضة في الرحم نفسه .

والثانية تتعلق بمضاعفات الدورة الشهرية كعسر الطمث ، وبعض الآلام المتعلقة بوقت حصول التبويض .

والثالثة تتعلق بالالتهابات المزمنة في الحوض . والرابعة بأعراض المسالك البولية كالتهاب المثانة ، وحصى المسالك البولية .

والخامسة بأعراض الأمعاء الغليظة من تفرحات ، إلى تنوعات ، أو أورام سرطانية . والسادسة بالأعراض المتعلقة بالأجهزة التناسلية كالتواء بعض الألياف والأكياس وسقوط الرحم وجدران المهبل وأمثالها .

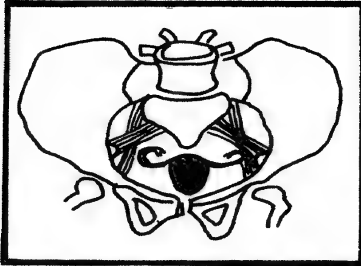
أما القسم الأخير فهو المتعلق بأعراض الجهاز الهيكلي كاتزلاق الغضروف أو إحدى الفقرات .

الأسباب المحتملة

بعد هذا العرض المفصل لآراء مختلف الأطباء في آلام الحوض استعرض الأسباب المحتملة في كل الحالات . وقبلها أود أن ألقى نظرة تشريحية على حوض المرأة ومحتوياته .

فالخوض هيكل عظمي مكون من التحام عدة عظام متناظرة الشكل تكون غلافا عظريا يحيط بفراغ تملؤه الأجهزة التناسلية الداخلية وبعض المسالك البولية والمهضمة .

فالرحم عضو عضلي مكانه وسط الحوض ، مائل إلى الأمام حيث يتصل به البوقان (قناتا فالوب) من الجانبين فيؤديان إلى المبيضين المتواجدين في جانبي الرحم . وأمام الرحم المثانة البولية ، وخلفه إلى



- الهيكل العظمي للحوض ومكان الرحم والانابيب فيه وكذلك بعض الارتباطات الليفية .



أمام وضع طبيعي للرحم خلف



- وضع الرحم الطبيعي والوضع المائل للخلف .

الشمال قليلا يوجد المستقيم ، وتشغل الفراغات فيه بعض لفائف الأمعاء الدقيقة والقولون .

ومن هذه الصورة التشريحية يتبين لنا أن التقسيمات السبعة المذكورة أعلاه قد شملت كل هذه الأعضاء وأنسجتها . ومن هذه الأعضاء والأجهزة ينتقل الألم بواسطة مجموعة من الأوتار العصبية المتشابكة إما إلى النخاع الشوكي أو يتجاوزها إلى المراكز العصبية العليا . وقد تمثل هذه المجموعات العصبية في مساحات معينة من الجسم أو الجلد بحيث يظهر فيها بعض الاحساس بالألم الناتج من أحد الأعضاء الداخلية . ويستطيع الطبيب أن يعرف موطن الألم عندما تشير السيدة إلى مكان الاحساس به خارجيا ، فمثلا عندما تضع السيدة راحة يدها على البطن أسفل السرة في الوسط قد يدرك الطبيب أن مصدر الألم هو الرحم ، أما إذا كانت الإشارة إلى جانبي أسفل البطن فقد يكون مصدر الألم البوقان والمبيضان وهكذا .

والألم بكل أنواعه إحساس غير مريح ، وفي كثير من الأحيان يصعب على المريضة وصفه بدقة ، ومع ذلك بالإمكان تقسيم آلام الحوض عند السيدات إلى قسمين :

آلام الحوض الحادة :

هذه أكثر وضوحا في صورتها وفي تشخيصها ، وغالبا ما تكون حالات طارئة ، تحتاج إلى انتباه وتركيز من الطبيب المعالج الذي يجب عليه أن يستعرض جميع ما ذكر من حالات الأقسام السبعة المذكورة أعلاه ، بغرض التشخيص التفريقي ، حتى يتمكن من إيجاد السبب الأساسي لهذه الآلام الحادة . ويجب أن يضع في اعتباره أن من الحالات الحادة ما يجعل خطورة عالية تهدد حياة المريضة ، فيحتاج إلى قرار سريع وإجراء جراحي عاجل . والحالات الحادة عند النساء لا تقتصر أسبابها على إصابات الأجهزة التناسلية فقط ، وإنما تمتداه إلى الأعضاء والأحشاء ، والأنسجة الموجودة ضمن الحوض كما ذكرنا . وباستعراض بسيط لمختلف مسببات هذه الآلام الحادة ندرك مقدار الصعوبة التي يواجهها

تشكل الجزء الغامض والصعب من كل جوابه : مسبباته ، ووصفه ، وتشخيصه ، وعلاجه ، مما يخلق إشكالات جمة للطبيب المعالج ، فكثيرا ما يجد نفسه أمام لا شيء عدا شكوى المريضة ، ويحار في إيجاد الجواب المقنع لتساؤلاتها وشكواها . وهذه الآلام أكثر شيوعا عند النساء من الرجال الذين يندر أن تحدث عندهم هذه الحالات .

ولتحديد أسبابها يمكننا - للتبسيط - تقسيم هذه الآلام حسب ترددتها ، وزمن حدوثها ، إذا اعتبرنا مواعيد الدورة الشهرية مؤشرات زمنية ثابتة عند المرأة ، فمنها ما يكون متقطعا بتردد ثابت ، وعلى سبيل المثال الآلام التي تحدث في منتصف الدورة الشهرية مع انطلاقة البويضة من المبيض ، وقد يسهل على الطبيب تشخيصها من مجرد وصف المريضة لها ، وزمن حدوثها . وسببها هو تسرب كميات من الدم ، والسوائل الأخرى المحيطة بالبويضة إلى الحوض مما يهيج الأنسجة فيه .

ونوع آخر من الآلام يصاحب نزول الحيض في اليوم الأول ، ويسمى « عسر الطمث » ، ويتميز بالآلام انقباضية شديدة تشمل أسفل البطن ، وتمتد إلى أسفل الظهر ، ومرة أخرى يسهل على الطبيب تشخيصها من الوصف زمن حدوثها ، إلا أن نوعا آخر منها يبدأ قبل نزول الحيض بأيام ، وتختلف طبيعته عن الأول ، فهو يسبب آلاما ثقيلة غير محددة الموقع تشعر بها المريضة في الحوض كله .

هذه الحالات من الآلام المزمنة في الحوض قد تمثل النوع المتميز والسهل ، أما القسم الآخر فهو الذي يحدث بتوقيت غير منتظم ، وليست للآلام علاقة متزامنة مع الدورة الشهرية ، فمثلا السيدة المصابة بالتهاب الحوض المزمن لا تستطيع إعطاء صورة واضحة عن نوعية الآلام ، كما أنها لا تستطيع تحديد مكانها ، كما في حالات الآلام الحادة ، سوى أنها تذكر شعورا بالآلام ثقيلة في منطقة العجان (المهبل) عند الملاسة الجنسية ، وهذه الآلام قد تكون نتيجة وجود أورام معينة في الحوض أو تكيسات قيحية ، وربما يكون الرحم مانعا إلى الخلف بخلاف وضعه الطبيعي المائل إلى الأمام .

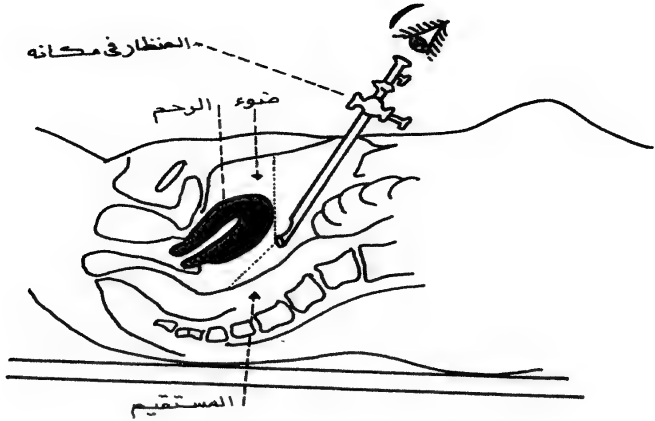
الطبيب الفاحص للوصول إلى التشخيص الصحيح . ويعودة أخرى لاستعراض المجموعات السبعة نركز على الحالات ذات الخطورة العالية ، مثل احتمالات الحمل خارج الرحم الذي يقرض المريضة خطر الوفاة بسبب غزارة النزيف الدموي الداخلي ، ما لم يعجل الطبيب المعالج بإجراء عملية جراحية طارئة لاستئصال السبب ، وتمويض كمية الدم المفقودة . وبدرجة أقل من الخطورة تعامل حالات الاجهاض ، وحالات التواء أكياس البويض ، والأورام الليفية .

وتندرج الحالات الحادة إلى الأقل خطورة مثل التهابات المثانة ، وانفجار بعض أنواع التكيسات الدودية ، أو تجمعات قيحية في الأعضاء أو حتى تسرب بعض سوائل الطمث من التجويف الرحمي إلى فسيحة الحوض البوقي . وبالمقارنة هناك حالات مشابهة في خطورتها ليست لها علاقة بالأعضاء التناسلية ، كالتهاب الزائدة الدودية ، وانسداد الأمعاء والتواءها أو انفجار وعاء دموي في الغشاء الصفاقي . كما أن حصاة الخالب المتحركة ، وبعض التهابات المسالك البولية أيضا تسبب آلاما حادة ، ولكنها لا تشكل خطورة على المريضة .

إن معظم الحالات الحادة تنتهي فورا إلى تدخل جراحي عاجل لفتح التجويف البطني ، والتأكد من التشخيص ، وإجراء ما يلزم ، وفي حالة غموض التشخيص نفتح البطن للاستكشاف ، ثم يعمل اللازم بعد المرور على السبب المباشر ، ويحدث كثيرا أن يفتح الطبيب الجراح البطن لتشخيص معين كالحمل خارج الرحم ، ثم يفاجأ بوجود حالة أخرى كالتهاب الزائدة الدودية ، أو انفجار وعاء دموي ، أو غيرها . وحديثا يستعمل في كل المراكز الطبية المنظار البطني لتنظير تجويف الحوض ، والتأكد من التشخيص قبل اللجوء إلى فتح البطن .

آلام الحوض المزمنة :

إذا كانت الأعراض الحادة كما شرحت سهلة التشخيص ، ومن ثم العلاج الفوري الفاعل ، فإن المشكلة غير ذلك في الحالات المزمنة ، فهذه الحالات



- طريقة التنظير البطني .

التصاق الأعضاء ووضع الرحم

ربما يواجه الطبيب ظاهرة التصاق الأعضاء بعضها ببعض نتيجة التهابات حادة سابقة في الحوض ، مما يصعب معها التصرف . إن من أبغض المضاعفات لدى الجراح هي تكوّن هذه الالتصاقات ، وبخاصة بين الأمعاء الدقيقة والأعضاء التناسلية ، مثل المبيضين ، والرحم ، والبوقين . ويجب التروي في اعتبار هذه الالتصاقات سببا أساسيا للآلام ، لأنها قد لا تكون كذلك ، ولن ينفع قطع هذه الالتصاقات طالما أصبح السبب مزمنًا في الأنسجة . أما إذا وجد أن الرحم مائل إلى أي جهة من الجهات - غير الأمامية - فيلجأ إلى إجراء جراحي لإصلاح وضعه ، وإعادة طبيعته . وهذه الحالة تسبب في أكثر الأحيان آلاما في أسفل المنطقة القطنية من الظهر ، وتشكو السيدة أيضا من آلام عميقة أثناء الملابس الجنسية . كما أن

الطبيب الحاذق قد يستتبط من خلال الكشف المهبل اليدوي - بتحريك الرحم إلى الجانبين - أن شعور السيدة بالآلم قد يكون سببه تمزقات سابقة بأربطة الرحم - وهي أنسجة ليفية وتريّة قوية - من جراء صعوبة في حالات ولادة سابقة . ولا يمكن التأكد من هذه الظاهرة بمجرد الكشف المهبل ، إذ قد يتطلب متابعة باستعمال التنظير البطني لاستكشاف الحوض وبخاصة هذه الأربطة ، ومع ذلك فلا يوجد علاج فاعل لمثل هذه الحالات سوى المسكنات . ولا يعتقد كثير من الأطباء بأن العلاج بالموجات الحرارية ناجح كذلك . وعلى ذكر مضاعفات حالات الولادة الصعبة والعسرة نذكر منها الكثير ، فتعدّد حالات الولادة أكثر من أربع مرات دون أن تترك السيدة فترات معقولة بين الحمل والآخر ، قد يؤدي إلى ارتخاء الرحم وسقوطه .

وهناك حالات أخرى تجري فيها عملية استئصال الرحم . لشكوى مزمنة في الحوض . فإن الشكوى

الدلائل على حدوثها غير أكيدة . إن تحليل هذه الحالات بالأسباب النفسية قطعاً أشبه ما يكون « بشماعة » يعلق عليها بعض الأطباء عجزهم عن إيجاد سبب عضوي مباشر لآلام الحوض هذه . ففي دراسة أجريت عام ١٩٧٠ ونشرت في المجلة الدولية للطب النفسي ، على مجموعة من السيدات اللواتي يشتكين من آلام مزمنة في الحوض ، وجد أن الاضطرابات والصدمات العاطفية لمدة طويلة ، والمصحوبة بنوع من فقدان العلاقات الاجتماعية ، أدت إلى حدوث حالات من الاكتئاب العميق ، والقلق النفسي ، وبعض نوبات من الهستيريا ، بالإضافة إلى التردد المستمر على عيادات الأمراض النسائية للشكوى من آلام الحوض المزمنة . وقد تركز علاجهن على جلسات متكررة للتحليل النفسي ، ومن ثم الانتهاء إلى العلاج النفسي ، مما يخفف إلى حد كبير من شكاواهن من آلام الحوض .

ويختلف الحال في علاج الحالات النفسية عن أمراض عضوية ، فعداً عن العملية الجراحية للاستئصال التي يجب أن تجري بعد التأكد التام من التشخيص ، هناك طرق أخرى تستعمل فيها العقاقير المسكنة والمهدئة ، بل حتى المنومة أحياناً . تذهب بعض المراكز إلى استعمال علاج الوخز بالابر الصينية لاعتقادهم في فاعليتها لشفاء كثير من الأمراض ، منها آلام الحوض المزمنة ، اعتماداً على ما يذكر من أنها تؤدي إلى إفرازات مختلفة من المواد الكيماوية والهرمونية في الجسم ، تساهم في تسكين هذه الآلام ، لكن بعض المراكز الأخرى لا تعتقد بذلك مطلقاً بل تعد هذا النوع من العلاج ذا تأثير نفسي فقط .

هكذا نأتي إلى خلاصة القول بأن الآلام المزمنة في الحوض عند السيدات ، قد تعد من الأمراض الغامضة التي قد لا يهتدي الطبيب إلى سبب مباشر لها ، فيحار في اختيار طريقة العلاج المؤثرة ، فيلجأ إلى طرق مختلفة تنحصر بين الجراحة وبين أساليب التنويم المغناطيسي ، وقد لا يجد الطريقة الفاعلة أبداً وتبقى السيدة « زبونة » مزمنة لعيادات الأمراض النسائية . □

والآلام غير المتميزة ستبقى مصدر إزعاج للمريضة ، وبعض الأحيان يتضخم المبيضان التروكان دون استئصال في مثل هذه العملية ، مما يسبب آلاماً شديدة في الحوض قد تحتاج إلى عملية فتح بطن ثانية لاستئصال المبيضين .

وقبل أن تنتهي من هذا الجانب من أسباب آلام الحوض لا بد من الإشارة إلى بعض السيدات اللواتي يضعن لولب منع الحمل ، فيمضن يتعرضن إلى نوبات من آلام الحوض في أوقات مختلفة ، بسبب تقلصات عضلات الرحم الراض لوجود جسم غريب بداخله ، وقد تكون هناك أسباب غير مباشرة قبلها - كالتى سبق ذكرها - ولا تبدأ هذه الآلام إلا بإخراج هذا اللولب من جوف الرحم لتبحث السيدة عن وسيلة أخرى لمنع الحمل .

إلى هنا تكون الأسباب المؤدية إلى الآلام المزمنة في الحوض متعلقة بأعضاء الجهاز التناسلي ، ولكن هناك حالات تكون أسباب الآلام فيها غير متعلقة بها ، فهي ليست حالات نسائية ، إلا أن مكان الشعور بها يعطي هذا الانطباع ، وقد تراجع المريضة عيادة الجراحة العامة أو الطبيب الباطني أو طبيب الأمراض النسائية ، وقد يتداخل العلاج بين هذه التخصصات . إذن ما حالات آلام الحوض غير المتعلقة بالأعضاء التناسلية وما أسبابها ؟

أسباب أخرى

أوضحت في البداية تشريح الأعضاء الموجودة في فراغ الحوض ، ومنها الأمعاء الدقيقة ، والمستقيم والقولون ، هذا بالإضافة إلى أن هيكل الحوض يتعرض إلى ضغط كبير من الجسم كنقطة ارتكاز ومفاصل . وهذا الوضع قد يكون مصدراً لآلام مقلقة في الحوض ، وقد تختلط آلام الحوض المزمنة هذه بالآلام أسفل الظهر التي تشكل عبئاً آخر ، سواء على المريضة نفسها أو على الطبيب المعالج ، وقد يصعب أحياناً التفريق بين هاتين الحالتين . ولهذا نعود مرة أخرى لاستعراض بعض الأسباب ، كالاحتقان الحاصل في أنسجة الحوض الرخوة ، أو حدوث نوع من الدوالي فيها ، على الرغم من أن



مستند العربي

قضية

فكر السادة وثقافة التابعين

بقلم : الدكتور مصطفى النشار

لم يزل الخلاف دائرا حول « إلى أي مدى تأخذ عن الغرب ، وبأي قدر تتمسك بالثقافة العربية » وبين الاتهام بالتغريب أو المواجهة بعدم قدرة الثقافة العربية على مسايرة التطور العصري الذي نعيشه .
حول هذه القضية وجذورها وأبعادها يثور الخلاف والنقاش ، ويناقش الكاتب هذه الأفكار .

فمنذ أن ظهرت على وجه الأرض أمة اليونان واستطاعت بدكاء شديد أن تبلور فكرها الخاص من خلال مجتمعه من فكر حضارات الأمم السابقة لها والتي كانت آنذاك في طور تفسخها وانهارها ، منذ ذلك التاريخ قدم اليونانيون أنفسهم للعالم على أنهم المبدعون للفلسفة والعلم والآداب والفنون ، ومنهم كان هوميروس وهزيود من الشعراء ، ومنهم كان طاليس وفيثاغورس وبارمينيدس وبروتاجوراس وديمقريطس وسقراط وافلاطون من الفلاسفة ، ومنهم كان ايسخولوس وسوفوكليس ويوريبيدس من كتاب المسرح . الخ . ومن ثم فقد تصوروا ، بل وعاشوا مقتنعين بأنهم هم سادة العالم وأحراره ، وأن من عداهم من شعوب وأمم وقبائل ليسوا إلا

لقد قر في أذهاننا منذ مطلع العصر الحديث أننا لكي نلحق بركب الحضارة لابد أن نساير الغرب ، سواء مسايرة تامة أو نحاول التوفيق بين ما تنقله عنه من مناهج وفلسفات وبين عناصر تراثنا الفكري الإسلامي الأصل . ولست أشك في مدى إخلاص دعاة ذلك ، فهم حاملوا مشاعلنا ومن أناروا أماننا طريق التقدم في وقت كانت فيه حلقة الإظلام والتعتيم علينا محكمة ، ومازلنا إلى اليوم نؤمن بأهمية أن نتبعهم وأن نبذل ما تبقى أمام أعيننا من غشاوة وقمامة حتى نرى أنفسنا بصورة أفضل ، ومن ثم نرى الغرب في صورته الحقيقية وكل ما سألناه هنا هو أن استكشف أعماقا أبعد لعلقتنا بالغرب وعلاقة الغرب بنا .

عما نمتاز به على الآخرين إذا أنبحت تلك الأشياء التي نخفصنا في معرفتها للجميع ؟ إنني أؤكد لك أنني أؤثر أن أمتاز على الآخرين بمعرفة ما هو ممتاز بكل اتساع في قوتي وامتداد لسلاطاني .

ولعلنا قد أدركنا من هذه الكلمات المباشرة للاسكندر أنه لم يكن يستهدف - كما هو شائع - نشر الفكر اليوناني في الشرق بقدر ما استهدف التعرف على هؤلاء « البرابرة » وضمهم إلى دولته ، وليقضي على ما بقي في حوزتهم من تميز فكري ، ولا ضير في أن يتشكل أحيانا تشكلا « تكتيكيا » بعدادهم وتقاليدهم ، فيرتدي ملابسهم أحيانا ، ويتقرب إلى آهنتهم أحيانا أخرى ، ولا ضير في أن يتزوج منهم ، ويوصي قواده بالزواج منهم أيضا . لقد كان كل ذلك وسيلة لغاية أبعد ، هي تأكيد سيادة الجنس اليوناني الغربي فكرا وعقيدة .

ولشد ما أعجب بعرب الجزيرة العربية العطاء الذين أنار الدين الجديدهم عقولهم وحرر أخلاقهم وجدد مهمهم ، فحملوا لواء حضارة فتية جديدة ، أساسها الإيمان الحق بإله واحد ، وبالأخوة والمساواة العالمية (فلا فضل للعربي على أعجمي إلا بالقوى) ، ولم يكن ذلك مجرد إيمان نظري بشريعة إلهية ، بل عاشوها حياة حقيقية وسلوكا لا يعرف التشكيك الكاذب ولا النفاق ولا الخبث . وسرعان ما سادوا العالم قولا وعملا بقوة الإيمان قبل قوة السلاح ، واشتقوا لأنفسهم طريقا حضاريا جديدا ، وأصبح العصر عصرهم ، فالفكر فكرهم ، والعلم التجريبي علمهم ، والمجتمع السياسي الحق أساس دولتهم الكبرى ، وأخلاق القرآن حياتهم .

وسرعان ما أقبلوا على فكر هؤلاء الإغريق فتقلدوه ثم شرحوه وفهموه فهضموه وبعد الشراح ظهر المبدعون ، ففي الفلسفة ظهر الغزالي بعد الفارابي وابن سينا ، وظهر ابن خلدون بعد ابن رشد ، وفي العلم ظهر جابر بن حيان والحسن بن الهيثم وابن البيطار وابن النفيس وغيرهم . ووجد رجال الفقه والقانون الذين نقلت أوروبا تشريعاتهم وقوانينهم . ووجد رجال السياسة الأفاضل كعمر بن الخطاب

برابرة وهبيدا ، فهم - أي اليونانيون - وحدهم من يصلحون للتأمل والفكر والقيادة السياسية والعسكرية ، ومن عداهم من أمم الشرق لا يصلحون إلا للرق والعبودية . وقد تناسوا أنذاك أن منهم من كان أجيرا ومرزقا عند ملوك مصر القديمة ، ولم يكن ذلك بالتاريخ البعيد ، فقد كان آخر عهدهم بذلك في عصر الدولة الحديثة وعصر إسماتيك الاول مؤسس الأسرة الصاوية في عام ٦٦٤ قبل الميلاد .

ولقد كان لفيلسوفهم وعالمهم أرسطو فضل ترسيخ تلك الصورة على أنها إعجاز يوناني غير مسبوق في ميادين الحضارة كافة . وقدم منطق على أنه كما بدا له أحيانا وتلاميذه وشراحه دائما هو المنطق العام لضبط الفكر الإنساني .

كما قدم فلسفته على أنها الفلسفة التي يجب أن يعتنقها كل البشر ، وقدم علمه على أنه العلم الذي يجب أن يتفهمه ويرهن عليه ويستكمله ويسير على نهجه كل العلماء .

العقل والسيف

وإن كانت تلك المعجزة الفكرية قد اكتملت لدى أرسطو نظريا ، فإن تلميذه الاسكندر الأكبر قد فرضها واقعا ملموسا بانتصاراته العسكرية التي جعلت امبراطوريته تمتد من شواطئ البحر الأبيض المتوسط حتى تخوم الصين والهند . وعلى الرغم مما يقال من حلول الكلام عن عظمة الاسكندر بأن خلقه كان الدعوة إلى الاخاء والمساواة بين بني البشر ، وأن دينه كان التوحيد ، وأن هدفه كان صهر الحضارتين الشرقية والغربية وتكوين دولة عالمية واحدة ، على الرغم من كل ذلك فقد كان الاسكندر يحمل نفس عنصرية اليوناني الفكرية التي فاقت أحيانا عنصرية أستاذه ، فقد كان يفضل ذلك التفوق الفكري للأمة اليونانية والحفاظ على كل ما حققه من مجد سياسي وعسكري ، فهذا هو الاسكندر يكتب رسالة لأرسطو - نشرها بلوتارخ في " الجزء الثاني من كتابه « السير » - يقول له فيها : « إنك لم تحسن صنعا بتشاركك بتبكي في نظريات الخطابة ، إذ ما الذي بقي لنا

قدر البشرية كلها ، فلا بد أن ينصاع العالم لهم وأن تسلمهم البشرية قيادها . إنهم ما يزالون السادة وماعداهم من التابعين ، إنهم يملكون وحدهم الفكر والابداع ، وغيرهم يستورد ما يصدرونه له من نفايات المدنية وثقافة الثقافة وأخط الأخلاق حتى يتشكل الجميع بنموذج غربي زائف .

وقد تحقق لهم ما أرادوا إلى حد كبير ، فلم يعد الشرقي شرقيا بأصالته ، ولا العربي عربيا بعرويته ، ولا المسلم إسلاميا في إسلامه ، لأن كلاكما فقد الارتباط بجذوره ، وأصبح كريشة عالققة بالهواء تدفع بها رياح التغريب إلى أي اتجاه تشاء . فالجميع قد رضي لنفسه الاتباع بدلا من الابداع ، حينما رضي لنفسه الثقافة بدلا من الفكر ، والمدنية بدلا من الحضارة .

وبدأ عصر التبعية

وقد برع الغربيون بمؤسساتهم ومستشرقهم في غزونا ثقافيا بعد أن غزونا عسكريا واقتصاديا ، وبعدها تيقنوا أن ذلك الغزو الثقافي هو أشد أنواع الغزو فتكا وأطولها أمدا . نجحوا في غزونا بكل وسائل دعائيتهم ، واعتمدوا في ذلك ليس على فكرتهم عنا فحسب - وهي فكرة أساسها أنهم المبدعون ونحن التابعون - بل على فكرتنا نحن عن أنفسنا ، وهي لم تعد مختلفة عن الأولى ، لأنه قد قرّر في أذهاننا - كما قلت في البداية - أنه لا مفر من أن نتبع الغرب إن أردنا أن نتقدم .

وعلى ذلك فقد أصبحتا نقبل منهم كل شيء دون رؤية وتدبير ، فإن ظهر هناك أديب من الدرجة العاشرة وأعطوه جائزة نوبل لأسباب سياسية أو ما شابه ذلك نقلنا كل أعماله وقلدناه ، وإن ظهر هناك مذهب فلسفي جديد سارعنا إلى ترجمته وأصبح « موضة » نتمثلها ونقيم أنفسنا بمقدار ما نقلنا عنه أو بمقدار ما استطعنا تمثله منه ، أو بمقدار استطاعتنا التشديق بمصطلحاته الأفرنجية .

ولا يظن أحد أنني من دعاة الانزمال ، ورفض كل ماهو غربي ، فهذا أبعد ما يكون عن قصدي الآن ، بل كل ما في الأمر أنني أردت أن أدلل على أننا لانقيم أنفسنا إلا بما تتمثله من الغرب وبمعايير

ومعاوية بن أبي سفيان وغيرهما ، ووجد العسكريون المباشرة كخالد بن الوليد وطارق بن زياد . الخ . وكذلك كان الشأن في مختلف العلوم والفنون والآداب .

عصر الإزدهار الإسلامي

وإن كان الحال في العصر الوسيط قد تغير من جانبنا وصار المسلمون بحق هم سادة العصر ومعلميه دون تعال ودون عنصرية ، فإن الغربيين ظلوا على عنصريتهم وعنجهيتهم القديمة ، فقد نقلوا عن الإسلاميين ما نقلوا ، وأنكروا ، وأخذوا منهم ما أخذوا ولم يظهروا لذلك أثرا ، فإن أردت أن تبحث عن اسم أحد التجريبيين العرب في مؤلفات فرنسيس بيكون فلن تجد ، وإن حاولت أن تبحث عن اسم أبي الملاء المرعي في كوميديا دائني الإلهية فلن تجده ، وإن تصورت أنك يمكن أن تجد اعترافا بالتأثير من جانب أي قانوني أو سياسي غربي ، أو لدى أي عالم فيلسوف فانت واهم !!! فهم لا يعترفون لأحد بأي فضل ، ولا يذكرون غيرهم إلا حينما يكون وسيطا كابن سينا وابن رشد ينقلون من خلاله فكر أسلافهم .

لقد تصوروا أنهم صانعوا عصر النهضة الأوروبية الغربية بإبداعاتهم هم فقط وبيعض ما أحياه من أفكار أسلافهم من اليونانيين ، وأنهم لم يستفيدوا شيئا من المسلمين أو من الشرق ، اللهم إلا بعض شروح لارسطو أو لجالينوس ، وإضافات طفيفة لابن حيان وابن الهيثم ، وقد ظلوا في نظر أنفسهم هم سادة الفكر وقادة العالم إلى التوير والانتقال من عصر الظلام - العصر الوسيط كما ينظرون إليه - إلى عصر العلم التجريبي والفلسفة العقلانية الحديثة . وليست الحضارة الغربية بكل مظاهرها إلا سلبية للحضارة الغربية القديمة (الحضارة اليونانية) .

وشيثا فشيئا ، وكما فعل أجدادهم ، طمسوا الحقيقة الناصعة ، حقيقة العصر الإسلامي الوسيط المبدع الرائد ، وجعلوها باهتة قاتمة . ومرة أخرى صوروا لأنفسهم وللعالَم أنهم صانعو مجد الإنسان الحديث وحدهم ، وأنهم يملكون من بين بني البشر

ولكن الحق أننا قد حملنا القدر ما لا ذنب له فيه ،
وما أشفقنا على أنفسنا من حمله . إن رحلة الألف ميل
كما يقال تبدأ دائماً بخطوة . وأول الخطى هي أن
تنفض عن أنفسنا غبار التبعية بعد أن نخرجه من
أدمغتنا وأوصالنا ، وهنا يجب أن يكون دور الفكر
الرائد المستقل الذي إن درس الفكر الغربي لا يتشكل
به ولا يلبس عباءته ، دور العالم المرتبط ببيئته العاشق
لها الذي إن اطلع على النظريات الغربية أو درس
في جامعات الغرب عاد إلى تلك البيئة ليستخرج منها
أقصى إمكاناتها ويعيد تشكيلها من جديد إن كان
ذلك ممكناً ، دور الأديب الذي إن اطلع على أدب
الغرب لا ينهر بأشكاله أو بمضامينه ، بل يكون
انبهاره بما تزخر به بيئته الشمسية الأصلية من
موضوعات ومضامين قل أن يوجد مثيلها في العالم ..
إنخ

فهل نحن فاعلون أم سنظل ندور وندور في تلك
الدائرة المفرغة التي أرغمتنا على دخولها أو أدخلنا
أنفسنا فيها ؟ □

الغرب . وفي هذا يكمن الداء ، داء التبعية .

وهو داء لو تعلمون خطير ، ونتائجه أكثر
خطورة ، فنحن لم نعد ننظر لأنفسنا على أننا أهل
للإبداع ، بل أصبحنا ننظر لأنفسنا على أننا عاجزون
عن مجازاة الغربيين في كل شيء ، فما بالك بالخروج
عليهم .

إن الفكر المدع إن ظهر في مجتمعاتنا حاربتاه ، ولم
نعطه فرصة النمو والإبداع في حرية واستقلال عن
النموذج الغربي ، بل واهمته بالتخلف والتكوص .

وإن ظهر لدينا عالم قد اهتمناه بأنه ربما سرق من
الغرب ، وضيعتنا عليه الحقائق حتى يهجرنا إلى حيث
يجد كل الرعاية في الغرب ، فيصبح إنتاجه ملكاً
لهم ، ويصدر باسمهم ، وأحياناً ما يضطرون الكثيرون

ويتصورون أنه القدر ، فقد كتب علينا في ظل هذا
التقدم العلمي الرهيب للغرب أن نظل تابعين لا
مبدعين .

سندى العربي



تعقيب

كيف نتعامل مع الطفل بطيء التعلم ؟

المدرسة والمنزل ، ثم خالص إلى الحديث عن دور
المعلم والطبيب في العلاج .
لا شك في أن الدكتور عبدالكريم قد أورد
معلومات قيمة في هذا المجال ، يجب على المربي الآلام
الجيد بها إذا كان يريد لعمله التربوي أن يعطي نتائجه

في العدد ٣٥٤ مايو ١٩٨٨ من مجلة (العربي)
تحدث الدكتور عبدالكريم أبو شويرب في
مقاله « كيف نتعامل مع الطفل بطيء التعلم » عن
أسباب صعوبة التعلم فردّها إلى الطفل نفسه في
صحته الجسدية والنفسية وذكائه وشخصيته ، وإلى

هي الغالبة .

٢ - التخلف الخاص : وهو التقصير الملحوظ في عدد قليل من الموضوعات الدراسية ، كأن يكون التخلف في الرياضيات مثلاً ، دون سائر المواد ، ويمكن أن نميز هنا بين فئتين أيضاً ، فئة مَنْ يكون ذكاؤهم دون المتوسط وفي حدود البلبد المتوسط أو البلبد ، وفئة مَنْ يكون ذكاؤهم متوسطاً أو أعلى من ذلك بقليل ، والفئة الأولى هي الغالبة أيضاً .

يتبين مما تقدم أن إطار الاستناد في دلالة اصطلاح (التخلف) هو غير إطار الاستناد في دلالة اصطلاح (البطء في التعلم) ، ولكن واقع الحال أنَّ أكثر ما يحدث لبطيء التعلم أن يكون متخلفاً ، وأن بعض المربين يؤثر عدم استعماله كلمة (التخلف) في الحديث عن الطفل المقصّر ، ويفضل استعمال كلمة (البطء في التعلم) للإشارة إلى أن سير الطفل في تعلمه أقل سرعة من سير المتوسط . . ومهما كانت نقاط الانطلاق في الاصطلاحين فالغالب أننا لا نكون أمام فئتين مميزتين ، وأن الطفل بطيء التعلم لا يستطيع أن يتنافس المتوسط في ذكائه ، فإذا فعل ، كانت الغلبة للمتوسط في أكثر الحالات وفي ما لا يقل عن ٧٥٪ منها . ولكن هذا - قطعاً - لا يعني أن هؤلاء الأطفال سيكونون فاشلين في الحياة ولا يتقدمون في التعلم ، ولهذا فإن التربويين الموضوعيين لا يقيمون خطأً واضحاً وثابتاً بناءً على نتائج اختبارات الذكاء للتفريق بين المتخلف أو البطيء التعلم من جهة والسوى من جهة أخرى ، لأنه يمكن إعداد طرق تعليمية معينة يستطيع الطفل البطيء التعلم أو المتخلف من خلالها تعلم العديد من الموضوعات المدرسية كالقراءة والكتابة والحساب والرسم والموسيقا ، كما يستطيع القيام بأداء معظم الأعمال التي يؤديها الأطفال الأسوياء دون ضغط أو تردد ، ويجب في هذه الحالة أن يكون عدد التلاميذ في الصف الواحد قليلاً ، كما يجب تأهيل المعلمين الذين يمارسون تعليم هذا النوع من الأطفال بحيث يُلمّون بالتقنيات المخصصة لمساعدتهم . □

حيدر عمر

سوريا - عفرين

الجيدة ، ولكنني أريد أن أضيف : من الطفل بطيء التعلم ؟ وهل يختلف هذا عن الطفل المتخلف دراسياً ؟

إن البطء في التعلم هو الأساس الذي يعتمد عليه المربين في الدلالة على فئة من الأطفال ينخفض ذكاؤهم قليلاً عن المتوسط ، وهذا يعني أن الطفل بطيء التعلم هو الذي يكون ذكاؤه أقل من المتوسط ، دون أن يكون معاقاً عقلياً بالضرورة ، أما الطفل المتخلف فهو الطفل المقصّر تقصيراً ملحوظاً في تحصيله المدرسي بالنسبة للمستوى المنتظر من طفل متوسط في مثل عمره ، والتأخر المؤقت البسيط (كالتأخر في امتحان الأسبوع مثلاً) لا يقوم دليلاً على وجود تخلف .

وعلى الرغم من وجود بعض الاختلاف بين الباحثين في مقدار الدرجة التي يجب أن يبلغها التقصير ليكون ملحوظاً وذات دلالة ، وليوصف صاحبه بالتخلف ، فإن الاتجاه السائد يقول : « تطلق كلمة التخلف بمعناها الاصطلاحي على أولئك الذين لا يستطيعون - وهم في منتصف السنة الدراسية - أن يقوموا بالعمل المطلوب من الصف الذي يقع دونهم مباشرة » ، وعلى هذا يوصف ابن السنة الثامنة بالتخلف حين لا يستطيع أن يتجح نجاح المتوسط من أبناء السنة السابعة في أسئلة يتضمنها اختبار للتخصيل لأبناء السابعة .

فكلمة التخلف المدرسي إذن تشير إلى فئة من الأطفال من مستوى معين ومنخفض في التحصيل ، ولا تعني في الأصل فئة من الأطفال يوصف أفرادها بهذا الوصف بناءً على مستوى الذكاء لديهم . ويكون التخلف على شكلين رئيسيين :

١ - التخلف العام : وهو التخلف الظاهر عند التلميذ بالنسبة لكل المواد الدراسية . وهنا نستطيع أن نميز بين فئتين : فئة يكون مستوى ذكاء أفرادها دون المتوسط وفي حدود ما يسمى بالبلبد المتوسط أو البلبد (وفق تصنيف المتخلفين حسب درجة الانخفاض في الذكاء) ، وفئة يكون مستوى ذكاء أفرادها متوسطاً ، أو أعلى منه بقليل ، والفئة الأولى

من صور الجدوة والخمود في فكر المسلمين

بقلم : الدكتور راشد المبارك

حرية التفكير والإبداع من أهم الشروط والقواعد التي تبنى عليها الحضارات ، ومحاصرة الفكر أو تهديده أو قمعه يؤدي إلى خمود جدوة الإبداع والابتكار لدى الشعوب ، ومن ثم يفضي إلى التخلف الذي تدفع الأجيال القادمة ثمنه .
هاتان التيجتان المهمتان استنتجها الكاتب من خلال دراسته لماضي الأمة الإسلامية وحاضرها ، بإبداعاتها الفكرية والعلمية ، وهما تستوجبان الاهتمام والمناقشة .

وبواعثه ، والنفاذ عند الاقتضاء من منطوق النص وظاهره إلى مفهومه ومرامي . وعلى ذلك يكون الخمود هو مغايرة ما تقدم أو التناقض معه . وما نعينه بالفكر هو القدرة على الاستفادة القصوى من طاقة العقل لتجلية ما يستكن من المدركات ، أخذاً في الاعتبار أن العقل هو ملكة التحليل والتعليل المميزة بين الخطأ والصواب .

الفكر صانع للحدث :

تعريف الفكر بالمفهوم السابق قد لا ينطبق على التعريف المجعول له انطباقاً تاماً فقد جاء في اللسان :

الفكر : أعمال الخاطر . وقال في الصحاح : الفكر التأمل . وعرف قاموس أكسفورد الفكر بالنشاط العقلي أو قوة التعليل . كما عرفه قاموس وبستر Webster بأنه القدرة على التفكير . لكنه يتفق مع

إن البحث في التاريخ الفكري للمسلمين ، أي الحديث عن الفكر مقبداً بنسبته إلى مفكري المسلمين ، أولئك الثفر الذين صاغوا التاريخ العقلي والحضاري فيها وصل إلينا من تراث ، موضوع ينطوي على قدر كبير من التعقيد والتشعب ، يتعذر معه الأمل في رسم صورة كافية الدلالة على طبيعته في رقعة صغيرة أو وقفة قصيرة كهذه ، وكل ما يطعم فيه - في هذه الوقفة - هو إلقاء نظرة على بعض الشواهد الشاغرة في ذلك المسار التي تمثل نقطا على منحى ليست كافية لرسمه لكنها تكفي للدلالة على ميل ذلك المنحنى واتجاهه .

والمقصود بالجدوة هنا هو عنفوان الفكر في استشرافه الذكي للمقاصد والغايات ، والتعامل مع الأحداث ، واتخاذ المواقف ، وفي الكشف عن قوانين الكون وسنته ، وفي فهم روح النص

هذا الفكر الجزئي حضورا ومشاركة في صنع الحدث وصياغة التاريخ . ولعل هذه الحقيقة هي بعض المآخذ على مقولة هيجل أن العقل يحكم العالم .

وسواء جاءت هذه النظرة انكمسا أو تأثرا بقوانين نيوتن في الحركة أو لم تكن كذلك ، فإن الخطأ ليس في اعتبار أن العقل - وهو أصل الفكر ومنشؤه - قوة تؤثر في التاريخ وقد تصنعه ، لكن الخطأ في القول أن التاريخ يتخذ مساراً عقلانيا ملتزماً باشتراط العقل ومطالبه ، ذلك أنه يلزم من المعطيات قدر أكبر ،

ومن صحة التاريخ مدى أطول ، لكي يمكن القول ان المحصلة النهائية لاتجاه الحركة في مسار التاريخ تتخذ مساراً عقلياً . ومع ما تقدم من أن الفكر قد يخطئ أو يضل فإنه من المؤكد كذلك أن لا سبيل لمخاسبة الفكر أو تقويمه إلا بالفكر نفسه ، وإذا كان الفكر - أي الجزئي منه - يقع في الخطأ في بعض الحالات فهو الوحيد الناقذ لهذا الخطأ المصحح له في كل الحالات . إن الفكر ناقذ نفسه ، إنه يرفض التعامل مع وسيلة غير فكرية ، فالترغيب والترهيب ليسا مما يدخل في دائرة التعامل معه أو المعالجة له ، وكما أن « القلب لا يدخل في ولاية الفقيه » كما يقول أبو حامد الغزالي رحمه الله فإن الفكر لا يخضع لمصا المذهب . ولعل البشر لم يعرفوا في تاريخهم محاولة عقيدة أو مشاعر غير متحضرة أو جهداً مهدوراً أشد أو أفجع أو أكثر تبذراً من مشاعر أو محاولة أو جهد من يسمى لختن الفكر أو الحجر عليه أو مصادرته أو فرض الفكر المضاد عن طريق سوط الجلال أو عصا المؤبد ، إنه ليس قارناً للتاريخ ذلك الذي يظن أنه يمكن التعامل مع الفكر لتأكيد أو الدفاع عنه أو إسقاطه بوسيلة غير فكرية ، لذلك فإن من أكثر الأشياء جدارة بالدراسة والتأمل تلك الظاهرة الفريدة في التاريخ الحديث المتشكلة في أمرين :

الأول : أن أوقاعاً على فكر جاء هادماً ما قبله ، لم يجد وسيلة لحماية نفسه إلا بحبس الفكر المغاير أو تجريده أو الحجر عليه بكل الوسائل والأشكال المانعة لتداوله أو تسريه ، ومنها الستار الحديدي والأسلاك الشائكة والمدافع المنصوبة على الأبراج ، هل أن هذا الواقع المثل لأعنف مقاومة للفكر ، والخوف منه ، والعجز عن مواجهته ، قدم أقوى دلالة على قدرة

مفهومه من منظور فلسفي أشار إليه ديكرت عندما جعله دالاً على الوجود (أنا أفكر إذن أنا موجود) ، ونظرية ديكرت التي تبدو مبالغاً في تقدير أثر الفكر ليست سوى صياغة محتشدة للحقيقة القائلة ان الفكر صانع للحدث وسابق عليه ، وأن الحدث كان جنيثاً تخضع عنه الفكر . والعلاقة بين الحدث والفكر هي أن الأول يصنع بوقوعه إثارة وتحريضاً للثاني لتوسيع دائرة عمله . والأحداث الصانعة لتاريخ البشر جاءت نتيجة لأمرين : مدد نزل من السماء ، أو فكر نبت من الأرض حول الإيمان بالأول والافتقار بالثاني وهو المدد أو الفكر من عالم المخيلة إلى حيز الواقع ، أي من وجود بالقوة إلى وجود بالفعل .

وباستثناء الأحداث الكونية - ومنها النبوات - فإن جميع المذاهب والدعوات والعقائد والقوانين والفروض والنظريات وعمليات الهدم المادي والبشري في التاريخ عمل من أعمال الفكر ، وليس من الممكن أن يكون للبشر حضارة ، بل أن يكون لهم تاريخ ، دون فكر صاغ هندسة الحدث أو وضع بذرته ، فهو بذلك الراسم لمسار التاريخ في وهاده وقمعه .

الفكر لا يتعامل إلا مع نفسه :

خارج نطاق النظرية النسبية يعرف الرياضيون الزمن بأنه المتغير المطلق ، أي المتغير الذي لا يعتمد في تغيره على سواء ، ويعمل هيجل الحرية ما هية العقل ، وهو يعني بذلك استقلال العقل التام . وإذا كان الرأي الأخير يسقط أثر الخبرة والتجربة في التأثير على مواقف العقل وتوسيع دائرة عمله . فإن الفكر بالتعريف السابق - وهو غاية ما يصل إليه العقل من استقلال - هو الأقرب إلى أن يكون المتغير المطلق ، لذلك فهو أظهر الأشياء في تختبر الإدراك ، إذ لا يمكن إثباته أو نفيه ولا بجمالته أو تجريده إلا بوسيلة فكرية ، بل إن مشروع إخضاع الفكر للمختبر هو عمل من أعمال الفكر أو صورة من صوره ، أي أنه مشروع فكري ، إلا أن كون الفكر كذلك لم يمنحه حصانة من الوقوع في الخطأ ، ذلك أن الفكر قد يستهويه الضلال أحياناً أو يغويه ، لكنه حين يصنع ذلك أو يقع فيه يخرج من نطاق الفكر الكلي ويقع في حيز الفكر الجزئي للفرد أو الجماعة ، ومع ذلك فإن

الفكر واختراقه ونخبطه للعوائق واستعصائه على الاضطراد .

الثاني : أن النظرية الجدلية التي قال بها هيغل وتأثر بها ، وأصلها الفكر الماركسي ، لم تجد شاهدا على صحتها أقوى من الواقع الشيوعي نفسه ، فمما تعنيه النظرية الجدلية أو تتضمنه أن المذاهب والنظريات والأفكار التي يمكن أن تقوض واقعا قد تقادم تزول إلى الشيوخة والمهرم بعد أن تفرغ ما تحمل من شحنة بناء أو هدم ، وتحول إلى حطام يحوم الحركة ، وتحول بما أعطت لنفسها أو كسبته من قداسة دون النقد والتقويم وتصير مانعا من التطور والقدرة على التعامل مع الظروف والمعطيات الجديدة التي قدم نحيي ووليدة للمذهب الجديد نفسه ، فإذا اصطدمت بالفكر الرافض الذي لا يحكمه انسياب التيار اضطرت في محاولة لحماية نفسها إلى مواجهته بالقسر والإكراه . والتاريخ لا يحتفظ بأمثلة كثيرة على أن نظرية أو مذهبا استثمر أصحابه نضوب عطائه منذ لحظة ولادته قاضطروا لحمايته وفرضه بالإكراه كما حدث للنظرية الماركسية .

عود على بدء :

في محاولة البحث عن الجذوة والخمود أو مواقع الضعف والقوة في فكر المسلمين تبدو للباحث ظواهر جدية بالتأمل لما لها من صلة بطبيعة الموضوع وأبعاده .

الظاهرة الأولى : هي أن مادة فكر لم تكن ذات تكرار ، بل ليس لها ورود في أكثر ما وصل إلينا من التراث الجاهلي شعره ونثره . ومع الإدراك التام أن عدم ورود هذه المادة لفظا لا يعني انتفاء ورود مدلولها أو إحصاء هذا المدلول ، إلا أن ذلك لا يكفي لإسقاط الدلالة في تلك الظاهرة أو استشكالها ، مادامت اللغة هي وعاء الفكر مكتوبا أو ملفوظا .

الظاهرة الثانية : تكرر ملفت للنظر لمادة فكر بلفظه أو بمعناه في القرآن ، حيث وردت هذه المادة بصيغة الماضي أو المضارع في نحو ثمانية عشر موضعا ، وجاءت الدعوة إلى النظر بمعنى الفكر والتأمل في أكثر من أربعة وثلاثين موضعا .

الظاهرة الثالثة : تكرر وصف أعلام المسلمين - في العصور المتأخرة نسبيا - بالفقيه والأديب واللغوي

والكاتب والشاعر والمؤرخ والطبيب والحافظ ، أي وصف كل فرد بما ظهر من صفاته وغلب عليه . ولم يحدث أن وصف شخص بصفة الفكر .

الظاهرة الرابعة : وجود آلاف من الكتب التي وضعت في الفقه واللغة والحديث والمقالات والكلام والفلسفة والتصوف والعلوم الطبيعية ، وكلها من أعمال الفكر ، إلا أنه لم يعرف شيء ذو بال من المؤلفات وضع لمعالجة الفكر من حيث هو فكر أو عن تاريخه (من الواضح أن ذلك لا يشمل العصر الحديث) .

الظاهرة الخامسة : وضع مصنفات عديدة عرفت باسم الطبقات ، مثل طبقات الفقهاء والكتاب والوزراء والأطباء والمحدثين والشعراء والحفاظ ، ولم يعرف مؤلف كتب عن طبقة ذوي الفكر . ولا أظنه يبطل صحة الاستشكال في الظاهرة الثالثة والخامسة أن الفكر صيغة مشتركة وملازمة لكل الأعلام ومن ألف عنهم من الطبقات ، ذلك أن كثيرا من أولئك الأعلام ومن سلكوا في طبقات تجمعهم صفة أو صفات أخرى مشتركة مثل الحكمة أو الفقه أو الشعر أو الفلسفة ، فلم يمنع ذلك أفراد كل طبقة بما غلب عليها وتميزت فيه ، والمقصود هنا هو التميز في الفكر لا القدر المشترك منه . ومع ذلك فإننا نرى أنه إذا كانت الظاهرة الثانية واضحة الدلالة على غايتها فإننا لا نعتقد صواب استنتاج تصور قاطع الدلالة من الظواهر الأخرى ، ولكنها ظواهر جدية بالتأمل لمن يريد دراسة التاريخ الفكري للمسلمين لمعرفة مواطن الضعف والقوة في الماضي استفادة منها في الحاضر .

قياسات من الجذوة :

يظهر العنوان الفكري للمسلمين في مجالين متميزين .

الأول : تعامل مع الأحداث والظروف بحسن إدراك الحاضر ، كما يستشرف آفاق المستقبل واحتمالاته ، أدى هذا التعامل إلى حفظ كيان الدولة وامتداده وتطوره أو أثر في هذا الحفظ والامتداد .

الثاني : حسن تمثل لما جاء به الإسلام وتفاعل معه أئمة الموروث الفكري والحضاري فيها وصل إلينا من تراث .

بفهم معاذ بن جبل عندما أراد بعثه إلى اليمن . وفيما كثير من الصحابة في حياة الرسول وارشاده للمخطيء منهم وتأنيده للمصيب . ولم يعرف أنه كف أحداً من أصحابه عن ذلك .

كما تمثل فهم الصدر الأول لذلك واتباعهم له في أمور منها :

- تشوؤ المدارس المتعددة في الفقه والعقائد والحديث والفلسفة وعلم الكلام ، ومحاولة معرفة السنن الكونية وأسرار المادة بدراساتها . وما اشتملت عليه دراسة الفقه من ثروة فكرية أصلت منهاج الاستدلال والاستنباط والرأي والقياس والاستصحاب والاستحسان . وفي هذا الجانب يحسن لفت النظر إلى ذلك المدرك اللطيف الذي لا يخلو من مفزى في تسمية علم مصدري التشريع واستنباط الأحكام منها بالفقه ، والفقه بالشيء غاية ما يصل إليه الإدراك الثاني في فهمه بعد الإحاطة بما يتعلق به .

الإخلاص للحق :

بلغ المسلمون الأوائل من الإخلاص للحق والشغف به أفقا تلاميذ فيه أي أثر للتعصب للرأي ، أو تغليب الانتصار للذات ، وصارت الحكمة ضالة المؤمنين ، قانوناً أخلاقياً في التعامل مع الأشخاص والآراء والاجتهادات . وتمثل الأئمة الأربعة لذلك نموذجاً من دروس الأخلاق سواء في موقف أحدهم من الآخر مع اختلافهم فيما يصلون إليه أم في إلحاحهم على الناس بعدم الأخذ بآراءهم ما لم يثبتين للأخذ وجه الحق فيه .

كما شغف عما تقدم موقف مالك في منعه لأبي جعفر المنصور من حل الناس على الموطن ، وموقف الإمام أحمد من الأئمة الثلاثة ، واستقلال الشافعي بمذهب خالف فيه مالكا وقد كان تلميذاً له في كثير ما وصل إليه ، ولم ير الأول أو الثاني في ذلك ما يجلي بما بينهما من اجلال ، ولم تمنح الحسن الأشعري أربعمائة عام من الأخذ بمذهب المعتزلة والجدال عنه من رجوعه عن ذلك المذهب بعد أن تبين له وجه الخطأ فيه . وما يدل على ذلك المستوى العقلي والحلقي ما يجتمع في المسجد الواحد كجامع البصرة وما يماثله من المساجد في حواضر البلاد الإسلامية من حلقات تمثل المذاهب

ففي المجال الأول يستطيع الباحث رسم خريطة بيته العام لهذا المجال من مواقف للمسلمين في فجر الإسلام وضحاها منها :

- موقف أبي بكر عند وفاة الرسول (ص) وهو الموقف الذي تضعف فيه المزائم وتضلل فيه الأحلام ، وموقفه من ماتمي الزكاة منفرداً بهذا الرأي وإصراره عليه ، وموقفه في إنفاذه لجيش أسامة إلى خارج الجزيرة والمدينة محاطة بالمرتدين .

- مواقف عمر من إيقاف حد القطع في سنة الرماة ومن تقسيم أرض السواد ومن المؤلفة قلوبهم وفي امتناعه عن الصلاة في كنيسة القيامة وفي تدوينه للدواوين .

- تعريب عبد الملك للدواوين وسكته للنفود .

- مضمون رسالة الرشيد إلى ملك الروم وهي أقصر رسالة عدد كلمات وأبلغها معنى .

- استجابة المعتصم لنداء امرأة المأسورة في حمورية . ومظهر الانفعال والإرادة المغلف هاتين الحادثتين لا يميز أن يحجب عنا البذرة الفكرية المستجنة فيها ، فالعاطفة والإرادة هنا ليستا سوى المؤثر الذي نقل الحدث من مجال الفكر إلى حيز الواقع ، فهما موقف من وجود وليستا إحداثاً له . وفي المجال الثاني يمكن للمرء رسم صورة تدل عليه من الأمور التالية .

١ - توجه جماعي إلى إيقاف العقل - من حيث هو نشاط التكليف - في قراءته لكتاب الكون وفهم نواميسه ، وفي فهم النص فهما يستصحب الظروف والبواحي والغايات .

٢ - إخلاص للحق سقط معه وبسببه كل إشار للانتصار للذات أو التعصب للرأي .

٣ - سمو في العقل والخلق انتفى معه اهتمام الناس في بواعثهم وتبايعهم فيما يصلون إليه من رأي قام على اجتهاد .

٤ - رحابة أفق اتسعت للعديد من الأفراد والجماعات وإن اختلفوا في رؤيتهم وتفسيرهم للأحداث والنصوص .

- أعمال العقل :

جاء تأصيل هذا الأمر وتأكيده في القرآن بصورة ملفتة للنظر كما تقدم في صدر هذا البحث وجاء عمل النبي في مواقف كثيرة دالا على ذلك كإعجابه (ص)

والإدراك تعذر بسببه التفریق بین الثوابت والمتغيرات واختلطت قداسة النص لدى كثير من الناس بشربة التفسير لذلك النص وإدراك مرماه ، واعتبر رأي الشيخ أو المتبوع في تفسير نص ما أو فهمه هو الأمر الوحيد الممكن والمحتمل والأكمل لمداول ذلك النص ، وصار أي منفذ آخر للاجتهاد في التفسير والاستنتاج خروجاً عن الإجماع أو نوعاً من الابتداء ، وخفي في ضباب هذا الفهم إدراك أن هذا التوجه يجعل ما وصل إليه الأقدمون - مع التقدير له وجوب الاعتناء به والاستفادة منه - في فهم النص وتفسير الحدث هو الصورة المثل والممكنة لمعطاء الإسلام ومعالجته للمشكلات والأحداث ، كما خفي أن ذلك مخالفة لما دعى إليه السلف فيما أثر عنهم من أقوال وأفعال تقدم بعض الأمثلة عليها .

وازدحم تاريخ المسلمين بعد انحسار الموجة الأولى بصور من التعصب للرأي سدت منافذ الرؤية لأي جانب من جوانب الحق يكون عليه الطرف الآخر ، وصارت كل فئة تعيش في أسوار محصنة عن اختراق الآراء الأخرى أو نقاضها . مارس هذا التعصب وتحمس له الأفراد والجماعات ، ولقد مورس في مجال النظرية إلى حد قال معه أحد الفقهاء : « كل آية أو حديث تخالف ما عليه أصحابنا فهو مؤول أو منسوخ » ، ينسب هذا القول لأبي الحسن الكرخي من فقهاء الأحناف ، ومورس في مجال التطبيق إلى حد أن المعتزلة أرادت فرض مذهبها على مخالفيها بقوة السلطان . وأثمر هذا المناخ صداماً بلغ حد الاقتتال بين أصحاب المذاهب التي تجمعهم الأصول ، ولحق أذى كثير بأئمة فضلاء بسبب آرائهم الفقهية المتعلقة بالفروع . يحفل التاريخ بصور المصادمات بين أصحاب المذاهب وحتى من ليس بينهم اختلاف إلا في السير من الفروع مثل مصادمات الشافعية والحنابلة . وقد حوَّس الإمام الطبري ورمي منزله بالحجارة حتى صارت أكواما حول بيته ، وأبطل بعض أتباع مذهب الصلاة بإمامة تابع لمذهب آخر .

التقليد

لعله لم يعرف تاريخ المسلمين شيئاً أوصلهم إلى ما هم عليه إلى وقتنا الحاضر مثل التقليد بلا بصيرة

المختلفة في الرأي والاجتهاد ، وما حله أبو جعفر المنصور وهو الخليفة السني الفقيه من أجلال لعمرو ابن عبيد المعتزلي وراثته له بعد وفاته . ولم يصرف خليفة رثى شخصاً غيره . وقد اتسع هذا الأفق ليشمل المخالف في الدين والاعتقاد . قال خلف بن المثني ما معناه شهدنا نفرًا في البصرة يجتمعون لا يعرف مثلهم علماً وثباتاً : الخليل بن أحمد (سني) والحيميري الشاعر (شيعي) وسفيان بن مجاشع (خارجي) وصالح بن عبيد القدوس (شاك متحيز) وابن نظير المتكلم (نصراني) وابن رأس الجالوت (يهودي) ، وكانوا يجتمعون ويتحدثون في مودة لا تعرف منهم هذا الاختلاف الشديد في الديانات . ولم يعرف أن أحداً ممن يقتدى برأيه في عصرهم رأى في ذلك خروجاً على الدين أو ترخصاً فيه ، بل لملهم رأوا في ذلك فيها لقوله تعالى : « لا ينهاكم الله عن الذين لم يقاتلوكم في الدين ولم يخرجوكم من دياركم أن تبرؤهم وتقسطوا إليهم » ، وهذه الآية من سورة المحتجة وهي مدنية نزلت قبل الفتح بزمن يسير أي بعد أن أحرز الله الإسلام ، كما رأوا فيه تأسيًا بعمل النبي (صلى الله عليه وسلم) في استضافته وفد نصاري الحبشة ، وإنزاله لوفد نصاري نجران في المسجد ، وفي مجابته الكريمة لقضية حاطب بن بلتمه ، وتغليبه لحسن الظن على سيئة في مسألة تعتبر خيانة عظمى بلغة هذا العصر .

بعد ذلك سيجد المرء من المتعذر أن يعزو إلى الصدفية ظهور الشخصيات المتميزة في العلوم التجريبية والبحث في هذا العصر أو مجيئهم ثمرة له . وأن يكون لمجالات المعرفة المختلفة في الطب وعلم النبات والحيوان والسياسة والأخلاق حظ غير قليل من الاهتمام .

من رماد الخمود :

الصورة التي تبيننا إشراقها فيما سبق من صفحات ، تلاها كثير من رماد الخمود سببه قصور نظر ضاق معه مجال الرؤية ، وتعصب للرأي صنع كثيرا من اليقضاء ومنع الاستفادة من الرأي المخالف مهما كان حظه من الصواب ، وتقليد بلا بصيرة أصاب ملكات العقل والفكر بما يشبه الشلل . فلقد أدى قصور النظر إلى ضيق في مجال الفهم

المسلمون بامتداد دولتهم بظافات شعوب أخرى وحضاراتها لولا سيطرة نزعة الاتباع بلا اشتراط والتقليد بلا مساءلة . وإذا كان لا يجوز التفریط في هذا الموروث أو إهماله فإنه يجب كذلك أن يكون الحرص عليه لكونه وعاء ومظهرًا لفكر الأمة ، وتمييزاً عن شخصيتها النفسية والعاطفية ، لا لأنه الوعاء والمحتوى والمظهر والجوهر والوسيلة والغاية ، ولكن ذلك هو ما حدث لدى كثير من الناس حيث صار هو القصيدة التي ألهمت بني تغلب عن كل مكرمة .

لقد وقف عقل الفرد العربي « بقفا نيك » وقوفا طبال به حتى أصابه بما يشبه الشلل المعجز عن الحركة إلى الآفاق الأخرى من المعرفة والابتكار ، واحتلت « قفا نيك » وأخواتها في عقل الفرد وإحساسه ومشاعره مكانة تقرب من القداسة ، وصارت قراءة هذه المعلقات - وما يمثالها - وحفظها وشرحها والتعليق عليها واستنباط معجزاتها البلاغية هي أهم ما يقدم للذهن من غذاء . وأصبح على كل فرد أن يدجن أو يروض مداركه وإحساسه وتلقوه لكي يدرك ويشعر ويبين السمو الحضاري والعقلي والبياني في مثل : « ... تقول وقد مال الغيظ بنا معا : عقرت بعيري ... » ، ومثل « فظل المذاري يرغمن بلحمها : ... وشحم ... » .

لقد تحول فن صناعة الكلمة إلى حقل مغناطيسي هائل جذب إليه الفكر والوجدان ، ورأى الناس فيه أبعد ما يتطلعون إليه من آفاق ، وتوجه لإجاداته والتفوق فيه معظم طاقات العقل ووظائفه ، وأصبح هو الوثيقة التي يمتاز بها كل الحدود والمواقع والحصون إلى صدور المجالس وعطاء السلاطين وكراسي الوزارة ، ونتج عن ذلك أن كتب في هذا الجانب أقل ما تنق به المكتبة العربية من أمثال ، وأن يكون أضخم الكتب التي عرفها تاريخ التأليف كتاب « صبح الأعشى في فن صناعة الانشاء » . وقد بلغ هذا الحقل المغناطيسي الجاذب من القوة حداً لم يسلم من التأثير به رجل مثل الجاحظ في عتوانه العقلي ، وهو الذي قيل عنه أن كتبه تعلم العقل أولاً والأدب ثانياً ، حيث يظهر هذا التأثير في مثل قوله : « ... فاما المحدث فلما لم معان مدونة ، وكتب مخلدة ، لا تضاف إلى رجل معروف ولا إلى عالم موصوف ،

والاتباع بلا مساءلة ، وليس المقصود بالتقليد هنا أن يستفيد المرء من هو أكثر منه علماً وأوسع دراية ، وأن يتفجع برأي من سبق فيها يأخذ ويدع ، ولكن التقليد المذموم هو ذلك الموقف الذي يتعطل معه العقل فلا يعمل والفكر فلا يستشكل ويجهل المسلم بأوامر دينه ومواهبه وكأنه مطلب يجب أن يؤصل ، وكف العقل عن فهم وتدبر ما جاء به قانوناً عاماً لا بد أن يسود ، فيصبح الفرد عالة على سواه حتى في معرفة الفروض من عباداته والضروري من معاملاته ، فلا غرو أن تكون نتيجة ذلك هي الاندفاع التابع في أحكامه ومواقفه بماثل عزم القصور الذاتي لا بتوجيه العقل البصير . وكان لهذا الاندفاع نتيجة أخرى لعلها أخطر ما اجتته بذرته من انبات ، فقد تحول التقليد بالتتابع من تقصير أو قصور يقع فيه فرد أو أفراد إلى عرف تأخذ به أمة صاغ مسارها الجماعي وحدد مجالات ما تهتم به وتتطلع إليه .

ولقد صرف هذا التابع الذي حكمه قانون الاندفاع كل اهتمام الأمة أو جل هذا الاهتمام إلى وجهتين : الأولى : فن صناعة الكلام . والثانية : الإغراق في مسائل من الفروع كتبت فيها مئات المؤلفات من التوتن والشروح والحواشي والمطولات والمختصرات والتعليق .

صناعة الكلام :

لم يكن عرب الجاهلية أوفر الناس حظاً في المعارف الفلسفية أو الاجتماعية أو العلمية ، لكنهم كانوا يشعرون بتفوقهم في جانب واحد هو صناعة الكلمة . استنفدوا جهدهم النفسي والفكري في إجادتهم لها ، والتفوق فيها ، والمباهاة بها . وكانت تقام الأعراس وتنحز الجزر إذا ظهر في القبيلة أحد المتفوقين في هذه الصناعة ، كما تقام الأسواق في الفترات المختلفة من الزمان والمواقع المختلفة من المكان لعرض ذلك الانتاج للاستعلاء به والانتصار ،

وعلمت غداذج منه في أقدس محل يتوجهون إليه بتعديدهم . وإذا كان ذلك مفهوماً في العصر الجاهلي للأسباب السابقة فإنه سيبقى غير مبرر ولا مفهوم أن يستمر هذا التوجه بنفس الدرجة من الاهتمام والممارسة في الدولة الإسلامية ، حيث فتح الإسلام للعقل والقلب آفاقاً جديدة لم تفتح من قبل ، وامتزج

مساوية أو مماثلة شغلتها ظاهرة أخرى تتجلى في أمرين :

أ - إغراق شديد في مسائل شكلية من فروع الفقه لا يتفق ما صرف إليها من جهد مع سموخ الإسلام وسمو مقاصده .

ب - صرف كثير من جهد العقل ونشاطه لوضع مسائل وحلول قامت على افتراض احتمالات لا يمكن أن تقع أو تصورات يتعذر أن تحدث وجاء بعضها ثمرة خيال مريض حيث بلغ حدا من الإسفاف يأباه وقار العقل وسمو الوجدان .

النتائج والمقدمات :

إذا كان قصور النظرة والتعصب للرأي أدبا إلى النتيجة المحتملة لها من انقسام المسلمين إلى فرق تعادي كل واحدة الأخرى ، وتفترض فيها سوء القصد والباعث ، وتحمل كل فئة شحنتا متفاوتة من التوجس والحذر والريبة تجاه الفئات الأخرى سدت أي منفذ للحوار ومطارحة الحجة لجعل ما يتفق عليه رباطا بين الأمة يجب أن يحرص عليه ويقدر ، وما يختلف فيه رأيا تجتهد فيه الأفهام فتعذر .

فإن الاندفاع الجماعي إلى المتابعة بلا روية قد صرف الاهتمام والتوجه عن فروع من المعرفة ، ومجالات لعمل العقل وعطائه جديرة بأن تولى أكثر مما أعطيت من اهتمام . إن الواضح من الإسلام أنه إطلاق للعقل له إعمال عليه ، وإعمال له لا تعطيل لوظائفه ، فقد جاء القرآن دعوة إلى قراءة كتب الكون ، وتأمل أسرارهِ وسننه ، وحث الفرد إلى التأمل داخل نفسه وخارجها ، للوصول إلى تعامل أفضل مع بني جنسه ، وفهم أتم لوحدة الكون وطبيعة المادة ، ولكن الاندفاع إلى السوجهتين السابقتين ، وشدهما للتصيب الأكبر من اهتمام الفرد والجماعة أسفر عن انحسار واضح في الجوانب الأخرى ، وتكونت نظرة دونية إلى من يشغل نفسه بمجال من المعرفة غير السوجهتين السابقتين ، وانعكست هذه النظرة إلى واقع وممارسة . فليس من المصادفة أن رجلا مثل سيف الدولة الذي يهب المئات والآلاف من الدنانير لقصيدة يقال يرى أن أربعة دراهم في اليوم كافية لطالب الفارابي ، وأن يعاني

ولليونان فلسفة وصناعة منطق ، وكان صاحب المنطق بكلي اللسان غير موصوف بالبيان . وفي الفرس خطباء إلا أن كل كلام للفرس وكل معنى للمعجم فإنما هو عن طول فكرة وعن اجتهد رأي ، وكل شيء للعرب فإنما هو بديهة وارتجال ، وليس هناك معاناة ولا مكابدة ولا إجالة فكر ، وإنما هو أن يصرف وهمه إلى الكلام فتأنيه المعاني ارسالا ، وتثالث عليه الألفاظ انثالا ، (البيان والتبيين) . وما نظن أنه سيفرب عن ذهن الجاحظ - لولا شدة تأثير ذلك الحقل الجاذب - أن السبب الذي فضل به العرب هو إلى الهجاء أقرب منه إلى المدح . ولعل ذلك يفسر أن العرب ترجوا ونقلوا عن اليونان ما لهم في الفلسفة والمنطق والهندسة والطب والفلك ولكن لم يعرف أنهم اهتموا بنقل أثر واحد في صناعة الكلام .

في مثل هذا الجبو المشحون بالكلف بالكلمة والمبالغة في الانصراف إليها تستوقف المرء ظاهرة أخرى هي أن ما وجه لتجلية الإعجاز البلاغي في القرآن من ذلك الجهد نصيب غير موفور . وسيبقى من الأشياء الجديرة بالدراسة والتحليل أنه لم يكتب في مدى ثلاثة عشر قرنا عن الإعجاز البياني في القرآن ، وهو المعجزة الأولى فيه ، سوى عدد قليل من الكتب ، لا يبلغ أصابع اليد الواحدة ، على حين كتبت المئات في فروع الفقه ومعالجة الحديث وطرقه واسناده وتاريخ رجاله ونقد هؤلاء الرجال ، أي ما يعرف بالجرح والتصديق ، مع أن الداعي إلى الأول أوجب ، وإلحاحه إليه أشد بسبب عجز الخلف الذي باعد بينهم وبين السليقة اللغوية حاجزا الزمن والامتزاج بالأهم الأخرى ، فلم يكن لدى الكثير منهم ملكة فطرية تمكن من إدراك أسرار البيان الذي كان مناط الإعجاز . ولعلنا نجد فيما كتبه بعض المتأخرين مثل سيد قطب رحمه الله عن التصوير الفني ومشاهد القيامة في القرآن ، وما يوفق إليه الشيخ متولي شرعاوي من لفحات ظاهرة الدلالة على الإعجاز فيما تكشف عنه الكلمة والجملة القرآنية ما لا نجد مثله في أكثر ما كتبه القدماء من المفسرين .

الإغراق في الفروع :

إذا كانت صناعة الكلام قد شغلت مساحة كبيرة من اهتمام الأمة ونشاطها العقلي فإن مساحة أخرى

من الخوض فيه ، ولا نظن أحدا من الأندلس كتب فيه شيئا فيه كتابة ، فقد قطعوا أعصارهم في علوم أخرى ولم يقدرُوا على أكثر من ذلك . . . » (قصة حي ابن يقظان لابن طفيل) .

لقد أدى ذلك الحقل المغناطيسي الجاذب إلى ما حل بالمعارف الأخرى من ركود ، وصار كثير من الناس يرى الاشتغال بها إهدارا للمجهود ، وظن بعضهم في الكيمياء نوعا من الشعوذة أو السحر ، وسلك المؤرخ الذهبي في طبقاته المشتغلين بالكيمياء في سلك التمجين والسحرة والمشعوذين . وتحدث ابن خلدون في مقدمته عن جابر بن حيان بقوله : « . . . ثم ظهر بالمشرق جابر بن حيان كبير السحرة في هذه الملة فتصنح كتب القوم واستخرج الصناعة وأكثر الكلام فيها (يعني السحر) ، وفي صناعة التسيا وهي من توابمها ، لأن إحالة الأجسام من صورة إلى أخرى إنما يكون بالقوة النفسية لا بالصناعة العملية . . . » .

وما كان لابن خلدون أن يقع في هذه الركاسة العقلية لو جاء بعد جابر من وسع دائرة عمله ، واستفاد مما حضر من مواد بالتطبيق . لقد وقع ابن خلدون ، ومن قبله في ذلك ، لأنه لم يقدر لقيمة الكشف الكبرى التي وصل إليها أولئك المتفوقون أن تعرف ولنهمجهم التجريبي أن يبعث إلا بعد قرون من الزمان حيث كتب فرانسيس بيكون كتابه New Atlantis والأرجانون الجديد ، وقام لافوزيه بتحليل بعض المركبات ، ووجه الدلتون النظر إلى قانون النسب المضاعفة والبناء الذري للمادة . وبعد أن بعث أعمال ابن الهيثم في الضوء في تحليل نيوتن لمركباته وكشف هنتجز الطبيعة الموجية له . □

الكندي ظروفا لجأته إلى اعتزال الناس، وأن يقضي الحسن بن الهيثم بقية عمره كاسيا قوته من نسخ الكتب . ولعلنا نجد في ذلك المناخ التفسير لحقيقة كثية وهي أن ما وجه من جهد إلى المجالات الأخرى التي لا تدخل في صناعة الكلمة مثل الاقتصاد والسياسة والاجتماع ، لا يتناسب مع ما تقتضيه طبيعة هذه المجالات . وأن نرى العلوم التجريبية والنظرية تكساد تبديهي وتنتهي بالأوائسل من واضعها ، وأن يكون كتاب أبي يوسف في الخراج أهم ما وضع في يابه . لقد ابتدأت الكيمياء وانتهت - أو كادت - بجابر بن حيان ، ولم يعرف عمل وازى عطاه الخوارزمي في الجبر ، ولم يتقدم علم البصريات تقدما يذكر بعد ابن الهيثم . إن ما توصل إليه جابر وكشفه في الكيمياء مثل محضير حامضي الكبريت والأزوت . ووصوله إلى الترسيب بالتبادل الأيوني ، وتنته إلى مدرك النسب المحددة أو المضاعفة ، الذي سماه الميزان ، ، وتأسيس الخوارزمي لعلم الجبر والاستفادة منه بالتطبيق ، وما أثبتته ابن الهيثم من تحليل الإبصار وانتقال الضوء وتحاشا مسارا مستقيما يمكن أن يكون كل ذلك حجرا ضخما تنداح عنه دوائر واسعة لو ألقى هذا الحجر في وسط من طبيعته مرونة الحركة والامتداد . إلا أن المناخ السابق عمل عمله ، فضاعت هذه الدوائر بدل أن تتسع ، واضمحل أكثرها بقانون التداخل مع غيرها من الأمواج . وقد صور هذا الواقع أحد الأعلام المشتغلين بهذه الجوانب من المعرفة بقوله : « . . . إن هذا العلم ، أي الفلسفة - والعلوم الطبيعية جزء منها في ذلك الوقت - أندر من الكبريت الأحمر ، ومن ظفر بشيء لم يكلم الناس إلا رمزا فإن الملة قد تمتعت

الحياة المؤمن

في رأي علماء الشريعة أن الحياة عبارة عن خلق يباعث على ترك القبيح . يقول الزرخشري : إنه انكسار وتغير يعتري الانسان من تخوف ما يعاب به أو يذم . ويقول الجرجاني : إنه انقباض النفس من شيء ، وتركه حذرا من اللوم فيه ، وهو نوعان : نفساني وهو الذي خلقه الله تعالى في النفوس كلها كالحياة من كشف العورة بين الناس ، وإيماني هو أن يتمتع المؤمن عن فعل المعاصي خوفا من الله تعالى .

إيزادورا

الفراشة الحزينة الراقصة

بقلم : منير نصيف

كان قلبها يحترق ، وكانت تبكي ، ولكن لم ير أحد الدموع التي كانت تمتلئ بها عيناها القرمزيتان الواسعتان ، فقد كانت تبكي وحدها بعيداً عن الناس ، حتى إذا جاءت اللحظة التي تقف فيها على المسرح ، سارعت تخفف أشار الألم الذي يعتصر قلبها ، ووقفت أمام الجمهور تبسم وترقص مع احزانها . إنها ايزادورا دانكان الفنانة التي دخلت التاريخ . فمن هي هذه المرأة ، وما قصتها ، ولماذا نعود إليها الآن ؟!

تأثر بها في مذكراته الخاصة التي ظلت نائمة في درج مكتبه القديم . ولم يكن هذا الرجل سوى سير فرديك اشتون مدير معهد الباليه الملكي بكوفنت جاردن .

طفولة تعسة !

في مدينة سان فرانسيسكو بالولايات المتحدة الأمريكية ولدت ايزادورا ، في أواخر القرن التاسع عشر ، في عام ١٨٧٨ ، وكانت أصغر اخواتها . كانت ، كما كتبت هي فيما بعد ، تحمل في رأسها الصغير ذاكرة قوية تخزن الصور التي كانت تمر بها في هذه السن المبكرة من حياتها على الأرض وسط أسرة فقيرة تعسة .

ماذا كانت ترى ، وأي تجربة تلك التي مرت بها في سنوات حياتها الأولى ؟ صاحب العمارة التي تسكن فيها أسرته يترك الباب بعنف طالباً إيجار الشقة

في باريس صفقوا لها ، وفي ميونخ تغنوا بغناها الجديد ، وفي موسكو رشحوها لأكبر جائزة في الدولة ، ولكن عندما عادت إلى بلدها في أمريكا وفقت تواجه حملة شرسة لم تحتملها ، فأسرعت لتعلم حطام قلبها الذي أدمته المأساة التي عاشتها . وأرادت أن تهرب منها ، وحزمت أمرها ، وتركت الأرض التي أنجبته ، وبكت ، ولكن الجميع في هذه المرة رأوا دموعها ، لأنها لم تستطع أن تحفيها . ورحلت ايزادورا عن الأرض التي أنجبته ، ولم تنظر ورائها .

ومنذ بضعة أشهر مضت ، ولأول مرة منذ رحيل ايزادورا عن هذا العالم قبل أكثر من ستين عاماً قرأ العالم حكاية ايزادورا كما رواها التلميذ الذي تعلم في مدرسة ايزادورا ثم أصبح أستاذاً بعد ذلك بسنوات طويلة ، ولكنه لم ينس أن يسجل صورة الفنانة التي

الذي تأخرت والدتها عن دفعه ! ثم تلك الرحلات
التي كانت الأسرة الصغيرة تقوم بها في ظلام الليل .
- إلى أين نحن ذاهبون يا أمي ؟
- إلى بيت لا يعرف أحد عنه شيئا .

وتستقر الأسرة في البيت الجديد ، أو الشقة التي
انتقلت إليها سراً ، وتغضي بضعة أشهر ، حتى إذا
تراكم الأيجار ، وعجزت الأم عن دفعه ، حُزمت
أمراها وتسُللت هي وأطفالها إلى شقة أخرى في حي
آخر ، وهكذا !

ولكن السؤال الذي كان يغيـرها ، والذي لم
تستطع أن تجد له جواباً ، هو : أين أبي ، فقد كانوا
يشفقون عليها من الصدمة إذا عرفت الحقيقة ، فقد
كانت ايزادورا ماتزال طفلة .

التغم الحزين

أين ذهب أبوها ؟ لقد هجر أسرته قبل أن تصل
هي إلى الدنيا التي قست عليها ، بنفس القدر الذي
أصبحت فيه معها سخية ولكن لفترة قصيرة ،
وعادت بعدها لتفرق في آلامها وأحزانها .
ووقفت الأم وحدها ترعى أسرتها الصغيرة ،
فهؤلاء الأطفـال لابد أن يعيشوا ، ولكن كيف ،
راحت تفكر بسرعة ، وتعمل
بسرعة أكثر ، إنها
تعشق الموسيقى ،

فلماذا لا تجمع أطفال الحي وتعلمهم

كيف يمزفون نغم الحياة ؟ وكانت الأم هي أول
مدرسة تعلمت فيها ايزادورا اللحن الذي رقصت
على أنغامه ، بعد ذلك بسنوات طويلة . وقد كان
لحنًا جميلاً في بداية رحلتها مع الحياة عندما كبرت
وأصبحت فتاة رائعة الجمال !

ولكن دروس الموسيقى وحدها لم تكن تكفي
نفقات الأسرة ، فاضطرت الأم أن تنتج إلى حياكة
الملابس للأطفال ، وكانت ايزادورا الصغيرة
وأخواتها يحملنها إلى الأصدقاء والجيران ، ويعدن في
نهاية اليوم بما جعلن من أثمانها !
ثم كانت المفاجأة عندما دخلت الأم يوماً ،

ايزادورا ترقص
مع أحزانها ..
فراشة حزينة ..
ولكن بلا دموع !

ايزادورا عن الطليعة قوة ، ولكنها ليست موهبة تلك التي أضفها عليها كل ما هو جميل ورائع من حولها ، بل إنها العبقرية التي تتمتع بها ، والتي انطلقت من داخلها ، فجعلت منها أجمل وأعظم راقصة بالية . ولكن حياتها الخاصة المضطربة ما لبثت أن أضفت غيوما وسحبا سوداء على التجاح الذي حققته الراقصة الجميلة ، فقد وجدت ايزادورا نفسها عاجزة تماما عن الجمع بين عواطفها وعملها الفني . ولكنها كانت تعلم أيضا أنها لا تستطيع أن تعيش دون حب ، ولا أن تستمر في ممارسة هذا الفن الذي تعلمته إلا إذا أحست بأن قلبها قد خفق بالحـب .

وفي بودابست في عام ١٩٠٢ أحبها ممثل مجري ، وخفق قلبها بحب هذا الطارق الجديد ، ولكنها ما لبثت أن اكتشفت أنها لا تستطيع أن تهجر الرقص ، كما أراد هو ، لتتفرغ للزواج وحده ! وقررت ايزادورا أن تهرب من حبها ، ومن بودابست المدينة التي أحبها وخفق فيها قلبها لأول مرة . ولكن إلى أين تذهب ؟ وتوقفت قليلا وهي تجمع حطام القلب الذي جرحه هذا الطارق الغريب ، ثم ما لبثت أن حلت بشايبا ملايسها الجميلة التي صنعتها يديها وانطلقت إلى بلغاريا . ولم تكن تدري حتى هذه اللحظة أنها على موعد مع حب جديد ، ففي العاصمة صوفيا التقت بالأمير فرديناند . وقال وهو يمد إليها يده مصافحا بعد أن جلس في مقصورته يرقبها وهي ترقص : ليس عندي أجل وأثمن من الفيلما التي أمتلكها على شواطئ إيطاليا ، إنها ملكك منذ هذه اللحظة ! وقبلت ايزادورا الهدية ، وأثارت علاقة الأمير براقصة البالية فضيحة في البلاط الملكي !

وسافرت إلى إيطاليا ، وعاشت في الفيلما الأنيقة التي تشرف على البحر بضعة أسابيع ، ولكنها ما لبثت أن ملت الحياة هناك .

الطفل الأول

وتركت إيطاليا ورحلت إلى برلين في ألمانيا ، وراحت ترقص وترقص ، ولكنها في هذه المرة لم تصب حديث الناس فحسب ، بل أصبحت أمأ لأول

فوجدت ايزادورا أو « دوريتا » ، كما كانت تناديا ، ترقص وحدها لقد أعجبتها إحدى المقطوعات التي كانت تعزفها أمها ، فراحت ترقص ، وكانت ترقص وحدها بلا موسيقا ، وكانت رقصاتها من تصميمها هي على الأنغام التي امتلأت بها أذناها الصغيرتان . ووقفت الأم بدهشة ترقب ابنتها الصغيرة ، وهي تغني ، وترقص ، ثم تتوقف لترد تحية « الجماهير » الذين امتلأت بهم الغرفة الصغيرة .

- أين هم ، إنني لا أرى أحدا غيرك ؟
- اهتم في كل مكان يا أمي ، غدا سوف أصبح راقصة كبيرة !

فلما بلغت العاشرة ، فوجئت الأم يوما بصغيرتها « دوريتا » وقد تركت مدرستها وجمعت حولها الأطفال الصغار الذين كانت امها تعلمهم الموسيقا لتعلمهم هي فن رقص البالية !

أشواك الحياة

وبدأت الطفلة تكبر ، وأصبحت فتاة جميلة ، وشاهدها أحد المنتجين السينمائيين وهي ترقص بمدينة شيكاغو الأمريكية ، فقدم لها عرضا للعمل معه ، ووافقت على العرض .

سافرت لإتمام لقائهما الأول بالمنتج ، ولكنها أدركت على الفور أنها ابتعدت عن الطريق الذي بدأت تسير فيه ، فتركت التمثيل ، وعادت إلى حلمها الصغير الذي كبر معها ، وراحت تمشي في الطريق الطويل الذي امتلأ بالأشواك . كان وخز الشوك قاسيا ، وكانت تتألم ، ولكنها صمدت . وكان الجمهور وحده هو الذي يبكي وهو يراها تتألم .

مع رودان

لقد فشلت ايزادورا في السينما ، ولكنها نجحت على المسرح . وفي باريس بعد أن تركت أحزانها وراءها ، وحملت حقيبة ملابسها الصغيرة ، ورحلت

عن البلد الذي ذاقته فيه مرارة الحرمان ، جلس الفنان الكبير رودان يرسم أول لوحة لها ، بعد أن شاهدها ترقص . وكتب يقول : « لقد أخذت

● « ايزادورا » الفراشة الحزينة الراقصة .

الماتيا ، ثم وهي تتبنى عشرين طفلا من أبناء الفقراء الذين أدخلتهم مدرستها وراحت تعلمهم الفن الذي أعطته كل حياتها . وكانت تقول : « إنني أريد هؤلاء الأطفال عندما يكبروا أن يصبحوا أساتذة في إدراك معنى الحياة ، وأن يتعلموا كيف ينشرون الحب والجمال فوق هذه الأرض الحزينة !

كلهن ايزادورا

وعاشت ايزادورا سنين من أجل تحقيق المهدف الذي شيدت له هذه المدرسة ، حتى وهي بميدة عنها ، ولقد كانت مدرستها والأطفال الصغار الذين تحتضنهم ، هم كل شيء في حياتها ، فكانت تجمع المال وترسله إلى المدرسة ، وعندما كبر الأطفال وبلغت الفتيات منهم مبلغ النساء أصبحت كل واحدة منهن ايزادورا أخرى ، وأصبحت الفرقة التي تكونت منهن تحمل اسم « عشاق ايزرا » ، وفي بريطانيا بل في أوروبا كلها من أقصاها إلى أقصاها ، وفي الاتحاد السوفيتي بعد ثورة أكتوبر وقف الألوف يصفقون لعشاق ايزرا ، أو عشاق البالية .

وجاءت ايزادورا إلى موسكو ، جاءت كما تحب العاصفة التي تحتاج كل شيء أمامها ، وكان صيتها قد سبقها إليها منذ سنوات . أما هي فقد كانت تعلم أن روسيا هي مهد البالية « الكلاسيكي » . وعلى أكبر مسارح موسكو ، وفي ملابسها البسيطة الجميلة راحت تعرض رقصاتها بصحبة موسيقا شوبيان وبتنهوفن وجلاك . وجاءت راقصات روسيا الشهيرات ، وفي مقدمتهن « انا بافلونا » التي قالت بعد أن رأتها ترقص : « إنها أول راقصة بالية ترقص الموسيقى . ولا ترقص على أنغام الموسيقى ! » وعندما طلبوا منها أن تشرح لهم ما ذهبت إليه في هذا الوصف الجديد قالت : « لقد نجحت ايزادورا في أن تجعل النغم يرقص مع خطواتها وحركاتها على المسرح ! » .

ويقتسو القدر

وتركت موسكو وعادت إلى الماتيا مرة أخرى ، ولكنها في هذه المرة لم تعد تقضي ساعات نهارها وحدها ، كما كانت تفعل بعد أن ألحقت ابنها الصغير



ايزادورا . . أو المرأة التي تنتمي إلى العالم كله !

طفل أنجبته من الرجل الذي مد إليها يده طالباً الزواج منها . وكتبت بعد ذلك بسنوات تصف مشاعرها تجاه هذا الرجل الذي أصبح أباً لطفلهما « ديردر » ، قالت : لقد رأيته من قبل ، رأيته كثيراً في أحلامي ، رأيته وأنا أرقص على المسرح . لقد كان يختلف عن كل الذين التقيت بهم وعرفتهم ، فقد كان شاباً بسيطاً لا يملك سوى مرتبة الصغير . لقد أحسست وأنا أتحدث إليه أنه ينتمي إلى نفس المدرسة التي تخرجت فيها ، وهو أيضاً لم يكمل تعليمه ، فقد كانت هوايته الوحيدة هي صناعة « الديكور » على المسرح الذي أحبه ، دون أن يفكر مرة واحدة في أن يقف عليه ليقول شيئاً ، لقد كان عمله كله يجري قبل أن ترفع الستارة !

وكان الشاب المحظوظ هو جوردون كريج ، والد « ديردر » الذي وضعته في عام ١٩٠٦ . وفي مدينة ميونيخ وصلت ايزادورا إلى القمة .

وجمعت ثروة . وتوقع الجميع أن يروها في محلات المجوهرات الثمينة والملابس الفاخرة والفراء النادرة التي امتلأت بها أسواق ميونيخ . ولكن شيئاً من هذا لم يحدث . وقد فوجئوا بها وهي تبني مدرسة في

والأحلام للآم التي أسعدت الملايين وقضت كل عمرها تبحث عن السعادة حتى وجدتها ثم ابتلعتها مياه السن !

جائزة أحلامها

وفي مساء ذلك اليوم الحزين عندما حملوا إليها طفلها وقف المئات من طلبة الفن وطلباته يحملون باقات الزهور البيضاء ، وعندما سارت ايزادورا في جنازة حلمها القصير وقفت تلتفت حولها وتقول ،

وقد زاغت عيناها بين الألوف ، الذين جاءوا يشاركونها مأساة قلبها الذي عصره الحزن والآلم : « أريد أن أبدو أكثر شجاعة ، لا بأس من الحزن في داخلي ، فلن يراه أحد ما دمت قادرة على أن أحبس دموعي . إنني أحاول أن أجعل من الموت أيضا شيئا جميلا . أريد أن أساعد كل أم فقدت طفلها في هذا العالم الحزين ! » .

واحترقت ايزادورا

ولكنها كانت في داخلها قد انتهت ، فلقد احترقت ايزادورا حزنا على رحيل طفلها ، وبدأت رحلة أخرى ، ولكنها هذه المرة كانت بلا هدف . لم تترك مدينة واحدة في الشرق أو الغرب لم تزرها ، ولكنها لم تعد ترقص ، فلقد ماتت « الفراشة » التي امتلأت صفحات الكتب بفنها . ثم قامت الحرب العالمية الأولى ، وفجأة وجدت ايزادورا نفسها تقف عند كل شارع ، في كل مكان ، وسط كل حطام ، تنبثق منه موسيقا المارسيليز - نشيد الثورة الفرنسية - والنشيد الوطني الفرنسي . وفي إبريل من عام ١٩١٩ ، وعلى مسرح « المتروكاديرو » في باريس ولأول مرة بعد المأساة التي كانت تعيش معها كل لحظات حياتها وجدت « ايزادورا » نفسها ترقص وترقص ، وكانت ترتدي فستانا أحمر من لون الدماء ، ولقد كانت حركاتها على المسرح ترجمة حية لما تحمله في داخلها من مشاعر وأحاسيس حزينة ، ولكنها مع هذا لم تنك . لقدوقفت بعد أن انتهى دورها على المسرح تقرب المتفرجين وهم يحفون دموعهم .

بالمدرسة ، فقد التقت بالرجل الذي أصبح الزوج الثاني في حياتها ، التي كانت ترفض أن يشاركها فيها أحد بعد أن أصبحت أما لعشرين فتاة وشابا ، أعطتهم كل ما تعلمته من تجارب الحياة الحلوة التي عاشتها بعيدا عن الجانب المظلم منها . وأنجبت ايزا من زوجها الثاني طفلا سمته « باتريك » . ولأول مرة أحست ايزادورا بالسعادة التي كانت تحمل بها ،

وهو إحساس بدأت تعيش معه منذ اللحظة التي غادرت فيها المستشفى الذي وضعت فيه طفلها الثاني ، وهي تصعد درجات سلم القصر الذي أعده لها زوجها الثري « باريس سنجر » ، وارث مصانع « ماكينات » الحياكة . ولم تكن أبهة القصر هي سر سعادتها ، ولكنه ذلك الشعور الذي احتواها وهي ترى مظاهر الثراء من حولها ، لأنها لن تصبح في حاجة بعد اليوم لجمع المال من الناس للانفاق على

مدرستها ، وعلى أطفالها الصغار والكبار . وعاشت ايزادورا في هذه السعادة ثلاث سنوات ، ثم جاء اليوم الذي غرقت فيه في بحر من الأحران . كان يوما جميلا من أيام الربيع عندما صمم زوجها سنجر على أن يصطحبها هي وطفلها الصغيرين وأطفالها الكبار إلى الريفييرا الفرنسية لقضاء عطلة وسط زهور

الربيع ، ووقف الزوج يقول وهو يحاول إقناعها بقبول دعوته : « أريد أن أراك ترقصين وسط زهور باريس ، أريد أن أستمع معك بنغم الحياة » وذهبوا جميعا معه ، وبعد يوم من وصولها إلى باريس طلبت من المربية الألمانية التي كانت تعنى بأطفالها أن تأخذ « ديردر » و « باتريك » إلى فرساي ! ، فذهبوا في سيارتها الخاصة التي أهداها إليها زوجها ، ولكن السيارة تعطلت في الطريق عند منحى صغير بالقرب من نهر السين ، ونزل السائق وفتح غطاء المحرك ليحاول إصلاح العطب ، وفجأة بدأت السيارة تتحرك ، فلقد نسي السائق أن يشد كايح السيارة اليدوي ، ومضت السيارة في طريقها بسرعة على الطريق المنحدر ، ثم سقطت في مياه النهر وبدخلها المربية والطفلان الصغيران ، فضاعت كل الآمال

الشاعر المجنون

يتوقف . إلى اللقاء يا حبيبي ، وكانت القصيدة مكتوبة بالدم الذي نزف من شرايينه . أما الصديقة التي كان يعينها فلم تكن سوى ايزادورا التي سولت له نفسه يوما أن يقتلها !

لقد كان يمحى إلى درجة العبادة ، وقد ترك لها الثروة التي جمعها من قصائده التي امتلأت بها خمسة مجلدات ، وكانت ثروة تزيد على ثلاثمائة ألف روبل . وكانت هي في حاجة إلى كل روبل منها ، فقد أصبحت فقيرة . وكانت كل ثروتها هي تلك الثياب التي كانت تكتنف جسمها وهي ترقص على المسرح ، ومع هذا فقد رفضت أن تأخذ روبلا واحدا من الثروة التي أعلنت المحاكم السوفيتية أنها من حقها . وراحت تباع ثيابها وتعيش من ثمنها . ثم اكتشفت أن أم سيرجي وشقيقته يعشن في بلد لا تبعد كثيرا عن ليننغراد ، التي شهدت مولد حبها للشاعر الكبير ونهايته ، وعلمت أنهم يعشن في فقر مدقع ، ولا يملكن من حطام الدنيا شيئا أكثر من ذكريات الأيام الحلوة التي كن يعشن فيها مع سيرجي ومع قصائده التي تفتى بها الناس . فتنازلت عن الثروة التي تركها زوجها لأمه وشقيقته . وكتبت هن تقول : « لقد علمتني حياة سيرجي ما الحياة ! أنا قاتمة بما أخذته منه قبل رحيله ، أما هذا المال فأتنت أحق به مني ، يكفي أن أعيش مع الكلمات التي خطها بدمه قبل أن يذهب . فقد اكتشفت معها أنني فقدت الرجل الوحيد الذي أحبني » وحزمت ما تبقى لها من أشياء صغيرة تحمل بعض الذكريات ، وتركت ليننغراد إلى مدينة نيس في فرنسا . وقد ماتت هناك في صيف عام ١٩٢٧ ، في نفس المكان الذي نبت فيه مجدها □

ومرت بضع سنوات ، وتزوجت ايزادورا للمرة الثالثة . وكان الرجل الذي اقتحم عالمها الحزين في هذه المرة هو الشاعر الروسي « سيرجي إيسنين » ، وكان يصغرها بأكثر من خمسة عشر عاما . كان سيرجي نجما في الاتحاد السوفيتي ، يكفي أن تقع عليه الأنظار في أي مكان لتلطف حوله جماهير المعجبين بشعره . ولكنه ما كاد يتزوج ايزادورا ويظهر معها في الأماكن العامة حتى أحس بأنها قد سرقت منه كل الأضواء . وبدأ يحقد عليها ، فلم يكن يتصور أن رقص الباليه يمكن أن يدفع وراءه تلك القصائد الرائعة التي كان يتغنى بها الشعب الروسي قبل أن يلتقي بايزادورا . أما هي فقد قالت يوما عندما حارت في تفسير أسباب غيرته وحقدته : « كنت أظن أنني تزوجت رجلا اشتراكيا ، ثم اكتشفت أنه ما زال يعيش رأسمالية القياصرة ! »

الوداع يا حبيبي

كان الشاعر سيرجي قد بدأ يضع يده التفاصيل الأخيرة للخطبة التي رسمها للتخلص من حياته . وفي فندق « انجلير » بمدينة ليننغراد ، وفي نفس الغرفة التي أمضى فيها شهر العسل مع المرأة التي أحبها ، مع ايزادورا ، شق سيرجي نفسه ، ولم ينس أن يقطع شرايين معصمه ، قبل أن ينفذ حكم الإعدام في الشاعر العاشق المجنون سيرجي إيسنين . وعندما اقتحموا غرفته قرأوا آخر قصيدة كتبها ، وكانت أقصر وأروع قصيدة كتبها في حياته . قال في مطلعها : « الوداع يا صديقتي الحبية ، الوداع ، أنت ما زلت في قلبي ، وستعيشين فيه بعد أن

باع رجل ضئيلة ، فقال للمشتري : أما والله لقد أخذتها ثقبلة المؤونة ، قليلة المضغة ، فقال : وأنت والله أخذتها بطينة الاجتماع سريعة التفرق ، واشترى رجل من رجل دارا . فقال : له المشتري : « لو صبرت لاشتريت منك الذراع بعشرة ، فقال وأنت لو صبرت يمتك الذراع بدرهم » .

أبيع

والصبر :

واسطة جديدة لمنع الحمل

أقرت وكالة الغذاء والدواء في واشنطن واسطة جديدة من وسائل منع الحمل ، وكان ذلك في أواخر شهر مايو الماضي (١٩٨٨) .

أما الواسطة الجديدة فهي مبدأ عمل القبعة العنقية « Cervical Cap » كما يسمونها ، وعملها لا يتعدى العرقلة أو منع المنويات من الوصول إلى الرحم ، فهي من المطاط أو البلاستيك ، وتبلغ ١,٥ بوصة ، وهي معدة لكي تشفط فتليس عنق الرحم بإحكام . فالقبة العنقية إذن تشبه إلى حد كبير الغشاء أو الحجاب الحاجز ، فهو غشاء من مطاط رقيق ، بعرض ٣ بوصات ، ذو حافة مرنة ، يوضع بين عظمة العانة « pubic » وجدار الفرج ، إلا أنه يكتسب الإحكام بفعل الشد لا المص ، ويتخذ شكل القبة بعد تركيبه ، وتستوي الواسطتان أيضاً في الاعتماد على مادة كيميائية مضادة للمنويات « Spermicide » ، وفي الحاجة إلى طبيب أو قابلة لوضع القبة أو الحجاب في المكان المناسب .
ويؤكد الكثيرون أن القبة العنقية تتميز عن وسائل منع الحمل القديمة وكذلك عن الغشاء الحاجز .

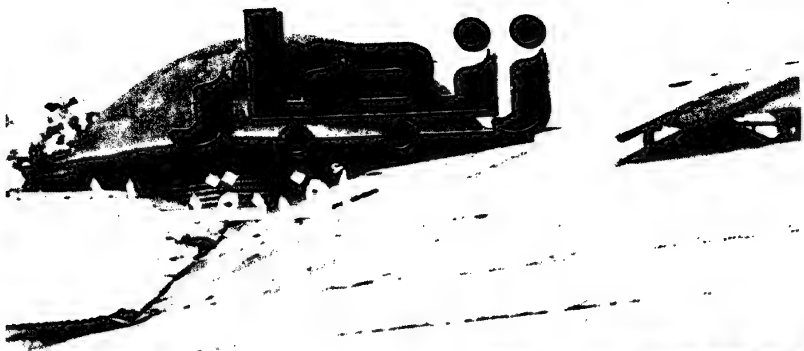


سبق أن تحدثنا في هذا الباب عن عقار الاكيتين Acutane وعن فاعليته العجيبة في معالجة حب الشباب المزمن . كان ذلك قبل نحو خمس سنوات ، وعقب إقرار العقار وترخيص إنتاجه وبيعه من قبل السلطات المعنية العليا في أمريكا ، أي وكالة الغذاء والدواء « F . D . A » . والعقار من صنع شركة لاروش السويسرية العالية .

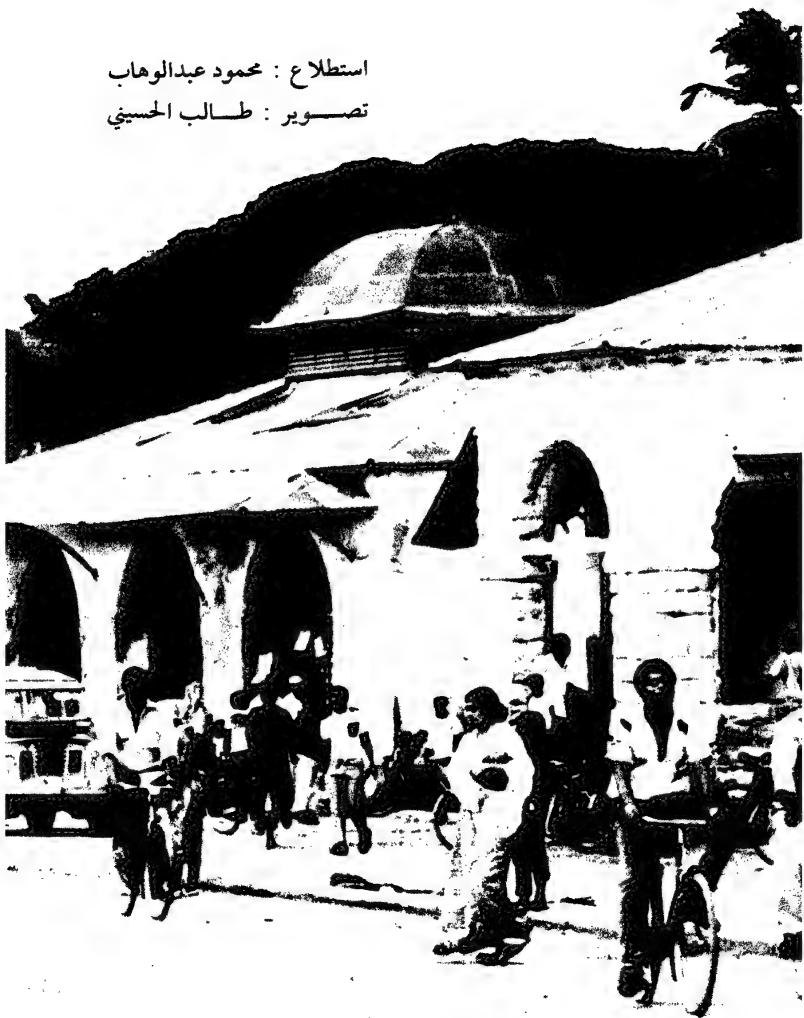
عقار الاكيتين سبن التشجيع والتحذير

وقد فوجئنا في مطلع شهر مايو ١٩٨٨ بأخبار تظمن في سلامة العقار ، وتنسب إليه آثاراً جانبية خطيرة ، فقد أكد تقرير سرري لا يرقى الشك إلى نزاعه أن الاكيتين يؤدي إلى الإصابة بعاهات وراثية مستعصية ، وأن مثل هذه العاهات - كتلف المخ مثلاً - قد تصيب الأجنة إذا تناولت العقار الأمهات أثناء حملهن بتلك الأجنة ، ويؤكد التقرير الذي أعده الباحثون المتخصصون في وكالة الغذاء والدواء السابقة الذكر أن عدد المواليد الذين أصيبوا بمثل تلك العاهات نتيجة لتناول الأمهات للاكيتين أثناء فترة الحمل قد بلغ حوالي ٩٠٠ - ١٣٠٠ مولود .

وجاء تعليق شركة لاروش على ذلك التقرير مؤكداً ما أورده التقرير إلى حد كبير ، فقد أقرت من حيث المبدأ ولم تخالفه إلا في الأرقام ، فالمواليد الذين أصيبوا بعاهات وراثية بسبب الاكيتين لا يزيد عددهم على الستين ، وذلك وفق الإحصاءات التي أجرتها الشركة بطرقها الخاصة .
والجدير بالذكر أن الاكيتين واسع الانتشار ، وقد جاوز عدد الذين يستعملونه نصف مليون نسمة ، أكثرهم من النساء . □



استطلاع : محمود عبدالوهاب
تصوير : طالب الحسيني



« كان الزقاق شديد الضيق ، وفجأة انعطف إلى ميدان واسع ، يتفرع منه عدد من الأزقة . في قلب الميدان جلس رجل وضع حوله مجموعة مقاعد خشبية ، وموقداً لصنع القهوة العربية ، وحوله جلس الرجال . ألقينا السلام بالعربية ، فهب رجل عجوز واقفا واحتضني بشدة ، وظل يربت على كتفي ، وأجلسني بجواره ، وطلب لي القهوة ، وأخذ يسألني : هل أنت من عمان ؟ قلت : لست من هناك يا شيخ . سألني : هل زرتها ؟ قلت له : نعم وعندما حاولت أن أسأله عن اسمه وصناعته وأحواله ظل يقاطعي بالحاح صبي ، ويطلب مني شيئاً واحداً ، أن أصف له عمان ، بشوارعها ، ومبانيها ، ونخيلها . وأغمض عينيه وهو يستمع إلي ، وعلى خديه سالت دمعان ، وتمتم : ربي لا تمثني قبل أن أرى وطني . وفاضت مشاعره .



الدخول التي تكررت والأسطر العربية تلتخص الرحلة وتاريخ الجزيرة التي كانت موطناً عربياً ثم ضاعت .

بسر الزنج

تقع جزيرة زنجبار سياسياً ضمن إطار دولة تنزانيا ، أما جغرافياً فهي تقع على الساحل الشرقي لأفريقيا ، وتبلغ مساحتها حوالي ١٦٠٠ كم مربع ، وعدد سكانها حوالي ٣٠٠ ألف نسمة .

وزنجبار في اللغة كلمة عربية محرفة عن كلمة « بر الزنج » ، وتجمع الكتابات التاريخية والأثار أن العرب - وتحتديا العمانيين - قد بسطوا سيطرتهم على الساحل الشرقي لأفريقيا منذ القرن الأول الميلادي ، فقد امتد نشاط العرب التجاري إلى ساحل أفريقيا الشرقي حتى الهند ، وأقاموا المدن الزاهرة ، وكانت الموانئ المنتشرة على طول الساحل محطات ومرافئ للسفن العربية التي تخترق المحيط في طريقها إلى الهند .

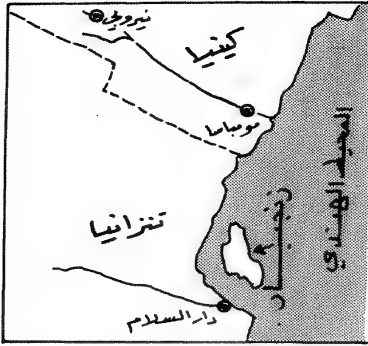
ويدلل المؤرخون على ذلك بأن عمان عندما

حتى قبل أن تهيط الطائفة في مطار زنجبار كان قلبي ينفق بشدة ، فلم تكن مشاعري محايدة أبدا تجاه هذه الجزيرة الرائعة الجمال الفقيرة .

زنجبار مملكة العرب القديمة ومفتاح الشاطئ الشرقي لأفريقيا ، زنجبار حيث اللسان عربي ، والتاريخ عربي ، والتراث الحضاري عربي ، والحكم عربي حتى قبل ٢٤ عاما فقط قد مضت .

عشرون دقيقة قطعتهما الطائفة من دار السلام عاصمة تنزانيا لتصل بنا إلى زنجبار ، وعلى الرغم من أننا قد حصلنا على تأشيرة دخول لدولة تنزانيا في مطار دار السلام الدولي ، واجتازنا إجراءات الحجر الصحي ، إلا أننا فوجئنا عند وصولنا زنجبار بأننا نعيد إجراءات الدخول والحجر الصحي مرة ثانية ، وكأننا نتنقل من بلد إلى بلد ، ولسنا داخل دولة واحدة .

فور خروجنا من المطار واجهتنا لوحة مكتوب عليها (مرحبا بكم في زنجبار) بالعربية والانجليزية والسواحلية . وبين التاريخ القديم وإجراءات



● خريطة زنجبار .. جزيرة في مواجهة الساحل الشرقي لأفريقيا .. الطريق إلى وسط أفريقيا ، ومن هنا كانت أهميتها الجغرافية .

عمان ، وبفوض ولاية على زنجبار وبقية ممالك الساحل مقابل ضريبة سنوية . وفي عام ١٨٢٨ ميلادية قام السلطان سعيد بن سلطان بزيارة إلى جزيرة زنجبار ، وعندما وصل إليها استهواه جمالها وطيب مناخها مقارنة بهجير عمان ، فجعل من الجزيرة مقره الرسمي وعاصمة لمملكة يحكم منها عمان وساحل أفريقيا ، وأصبحت زنجبار منذ ذلك التاريخ عاصمة لمملكة عمان . وسرعان ما تعاطفت وتكثفت هجرات العمانيين إلى الجزيرة ملتحقين بسلطانهم . وإلى السلطان سعيد يعود الفضل لأنه أول من زرع شجر القرنفل في الجزيرة على الرغم من معارضة الأهالي ، لتصبح زنجبار اليوم أكبر مصدر للقرنفل في العالم كله .

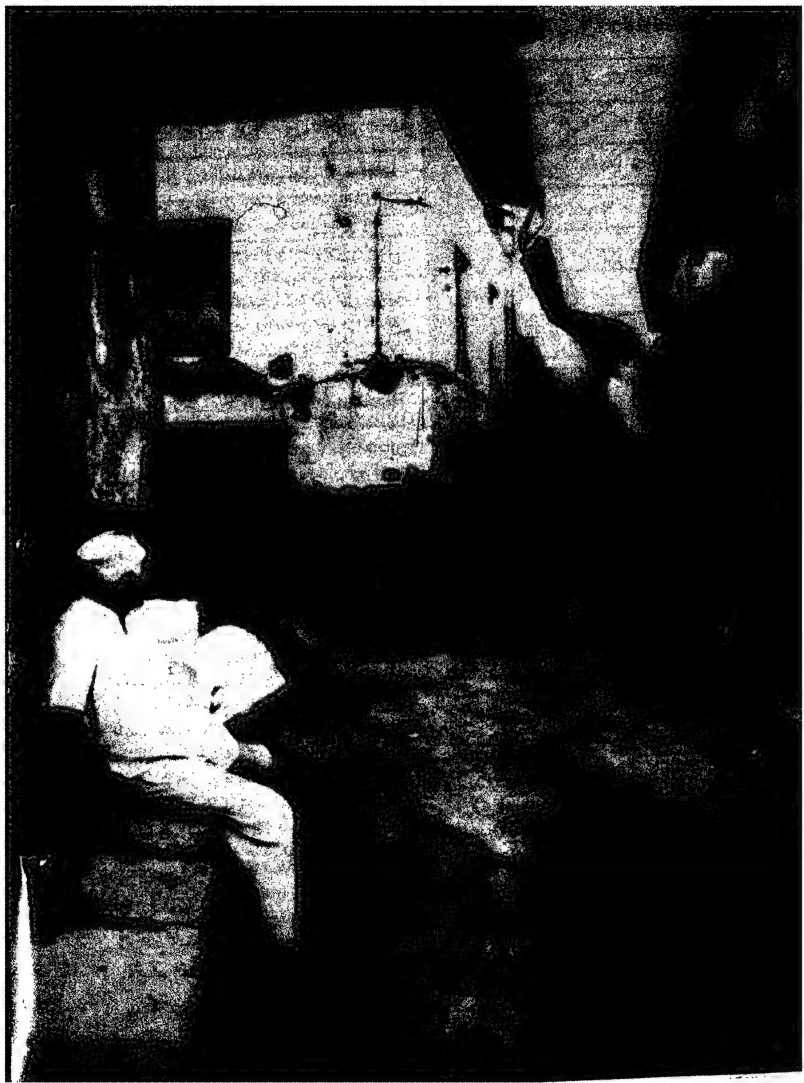
وقد ازدهرت زنجبار منذ ذلك الحين ، فمهدت الطرق ، وأقيمت القصور والمناسل والدور والمساجد ، وأصبحت نقطة التقاء أشرف الساحل الشرقي الأفريقي والعمانيين ، فلكل يذهب إلى عاصمة المملكة ومقر السلطان ولؤلؤة الممالك ، وتضاءلت بجانيها المدن الأخرى الزاهرة مثل مباسا وماليندي وكلوه . وهذا ما كان .

استعصت على بني أمية ، فوض عبد الملك بن مروان الحجاج بن يوسف الثقفي في بسط نفوذ بني أمية على عمان ، وبعد جولات طويلة أرسل الحجاج جيشا عرمرما فأثر سلطانا عمان سليمان وسعيد ابنا عبد الجلندي أن ينقذا أهلها وجيشها . فأخذا أهلها ومن تبعهما من قومها إلى أرض الزنج (زنجبار) . ويقول المؤرخ الدكتور عبد المنعم عامر إنه : « يستحيل منطقاً أن يخرج سلطانا عمان من بلدهما إلى بلد لا يعرفان به ، ولكن المنطقي أنها ينتقلان إلى أرض بها وجود عماني كثيف يأمنان فيها على حياتهما ودينهما ، وإذا كانت هذه الواقعة في القرن السابع الميلادي فمعنى ذلك أن هناك تاريخاً يمتد إلى زمن لا يقل عن ثلاثمائة ، وقد يبلغ خمسمائة عام إذا استندنا إلى الآثار الموجودة » . وقد خضعت زنجبار تاريخياً لسلطنة حكام عمان ، سواء عندما حكمها اليعاربة أو آل بوسعيد . وكان سلطان عمان يمتد إلى مباسا وماليندي ومقديشو وأسمره ومدن كثيرة حتى وسط أفريقيا . وقد ظلت سيطرة العمانيين على زنجبار وساحل شرق أفريقيا قرابة ألف عام ، وكانت ممالك شرق أفريقيا كثيرة التراء والازدهار . ويقدر « نندل فليب » استناداً إلى وثائق أوروبية أن إنتاج الذهب الذي كان يقدمه ساحل شرق أفريقيا قارب نصف مليون جنيه استرليني سنوياً في وقت ما من زمن الوجود العماني ، بالإضافة إلى عائدات بيع المحصولات الرئيسية كجوز الطيب وجوز الهند والقرنفل والقصب ، وبجانب هذين المصدرين المهمين كانت هناك تجارة الرقيق .

ولم تنقطع السيطرة العمانية على زنجبار وشرق أفريقيا إلا فترات قصيرة عانت فيها مناطق النفوذ العماني من رحلات الاستكشاف البرتغالية ثم من الاستعمار البرتغالي ، إلى أن طرد الامام سلطان بن سيف البرتغاليين من عمان ثم بعد ذلك من ساحل شرق أفريقيا .

لؤلؤة المملكة

كان النظام المستقر أن زنجبار وساحل أفريقيا الشرقي تابعان لسلطان عمان الذي كان يحكم من



الشوارع الحائنة

بعض علماء اللغة أن ٧٠٪ من اللغة السواحلية من أصل عربي .

والألفاظ العربية التي تفهمها من اللغة كثيرة ، مثل حكومة ، ووزارة ، « وساني سانيا » ، وهي تنطق بحرف لجملة « أحسنت صنيعا » ، وهكذا ، وعلى الرغم من ذلك فمازالت اللغة العربية موجودة والناس يتحدث بها ، وهم ينطقونها بالفصحى ، ولكنهم لطول عهدهم بها يبذلون جهدا ومشقة في الحديث .

الشيخ سليمان بن سعيد يقول : أعمل تاجرا للقمماش ، وأعرف أن أصولي كلها عربية ، وأجدادي من عمان ، ومازلت أحافظ على سلامة سلائي ، ففي عائلتي لا يتم الزواج إلا من أصول عربية ، وقد ظل هذا التقليد موجودا عندما كان لدينا حلم بالعودة ، وعندما كان إحساسنا بأننا عرب ، ولكن الأجيال الجديدة في العائلة لم تحافظ على هذا التقليد ، انني أحلم بأن أزور عمان يوما ، وأحصى شجر النخيل فيها ، وأشم ترابها ، وأزور رستاق ونزوى ومسقط ، وأنشر في الصحف السيارة شجرة العائلة لأجتمع بعائلي وأحفادي ، ويكمل الله فضله فيتوفاني هناك ، وأغمض عيني وأتوسد ذلك التراب الحبيب .

الحاج جمعة سالم المغيري : أنا عماني بكل جذوري ، وكل عائلي مازالت هناك ، ولي أخ في عمان طبيب ، يعمل مستشارا بوزارة الصحة في عمان ، وهو الدكتور محمد سالم المغيري ، وأخ ثان هو وزير للتجارة والصناعة في حكومة زنجبار ، وقد عملت فترة طويلة قاضيا في زنجبار ، وتدرجت في سلك القضاء حتى أصبحت كبيرا للقضاة ، حتى ساعة إحداثي إلى التقاعد ، وقد زرت عمان مرة واحدة ، ومازال حنيني إليها لا يقاوم ، يعذبني ولكن المشكلة أن لي هنا عائلة وأهلا ، وعمرا وذكريات وعملا ، عمرا بأكمله ، فالشوارع هذه قد شهدت صباي ، وهذه المقاهي تعرفني ، والمساجد هنا تشهد أرضها على سجودي وقيامي ، بل حتى أشجار القرنفل وجوز الهند ، سبعمون عاما ياولدي قد

الطريق من المطار إلى قلب المدينة رائع الجمال ، أشجار جوز الهند السامقة الرقيقة على الجانبين ، وخلفها تختفي أشجار القرنفل يزورها الحمراء . سائق السيارة يرتدي الإزار العماني ، والطاوية العمانية . اقلنا إلى فندق « بواني » ، وكلمة بواني لفظة افريقية لكلمة عماني . عاملة الاستقبال تتصف بالبشاشة . عندما نظرت في جوازات سفرنا تهلل وجهها : عرب ومسلمون ؟ قلنا : نعم . وحاولت أن أحدثها بالعربية ، فلم تعرف إلا كلمة « سلام عليكم » . قالت بأن اسمها « رحمة » ، وهي لا تعرف إن كان أهلها عربا خالصين أم خليطا من العرب والأفارقة . انطلقنا إلى شوارع المدينة ، المدينة مصممة على نهج المدن العربية القديمة ، شوارع رئيسية بينها مناطق سكنية ، أي أن هناك شارعاً رئيسياً عاما يوازيه شارع آخر ، وبين الشوارع كتلة من العمارة ، وعندما تدخل إلى أي كتلة من هذه الكتل تفاجأ بالحي العربي القديم يختفي خلف الشارع الرئيسي . أزقة شديدة الضيق ، والبيوت متلاصقة ، وطرار العمارة عربي إسلامي ، به بعض اللمسات الهندسية التي اكتسبها العرب من الهند . فوق واجهات البيوت القديمة عبارات باللغة العربية ، تراكم عليها الغبار ، أجهدنا عيوننا لنقرأ عبارات منها مثل لا إله إلا الله ، بني هذا البيت العامر في سنة كذا ، وتواريخ هجرية (افريقية) . أمام نواصي الأزقة يتجمع السكان في ساعة الأصيل على مقاعد خشبية ومنضدة صغيرة عليها موقد لصنع القهوة ، وفي الشرفات تجلس النساء اللواتي يتوارين عند رؤية غريب عن الحي أو عندما يلعب ضوء آلة التصوير .

بين الناس جلسنا ، وسمعنا ، وتعدبنا بهذا العشق والحنين إلى الوطن والذكريات .

عذابات العشق

لغة الناس السائدة هي اللغة السواحلية ، وهي مزيج من لغات افريقية قديمة واللغة العربية . ويقدر

والغداء ثم القيلولة ثم تفتح مرة ثانية في الساعة الثالثة حتى صلاة المغرب في السادسة .

بعد السادسة يبدأ الناس في الخروج من بيوتهم لتبادل الزيارات العائلية أو النزهة ، ويصحبون أبناءهم وينطلقون إلى الساحل وعلى الحشائش الحديثة الممتدة يجلسون ، وخلفهم مبنى القلعة القديمة التي بناها البرتغاليون عندما احتلوا الجزيرة . وخلف مبنى القلعة تطل مداخل الجزيرة المعمارية ، أقواس وبوابات حجرية تحتفي خلفها الجزيرة .

في الحديقة يقترش الرجال والنساء الأرض ، وينطلق الأطفال يلعبون حولهم ، وفي الممرات يشتد باعة القصب والمango ، وشرايح جوز الهند المقلية بالزيت ، والذرة المشوية والسلطعون والسلك المشوي ، وباعة الحلوى المحلية الأقرب إلى الحلويات العمانية الشهيرة .

الطريق إلى القرى الصغيرة المحيطة بالعاصمة نزهة رائعة ، شريط ضيق من القاز يخترق غابات كثيفة من أشجار جوز الهند « النارجيل » والقرنفل ، ويبيع الطريق بروائع زهر القرنفل ، والزهور البرية . الرجال حول المزارع يمتنون بالشجر ، أو يقطعون الألياف شجر « النارجيل » ليستخرجوا الزيت من ثمرته ، أو يطهرون الأرض من الأعشاب التي تنمو تلقائياً حول الشجر . عند الغيب يعود القلاحون إلى بيوتهم حيث يتناولون وجبتهم الرئيسية الساخنة ، ثم يجتمعون أمام البيوت والأكواخ في أحاديث السمر . في المدينة عند التاسعة يبدأ الناس في الحركة باتجاه منازلهم ، وفي العاشرة مساء تخلو الطرق من الناس ، ويعم الهدوء الجزيرة الساحرة

داخل البيت

لم نستطع النهرب من الحاحهم بدعوتنا لتناول بعض الأشربة في بيوتهم . كانت فرحة البسطاء من الناس وبخاصة كبار السن أقوى من أن نردها أو أن نخذلها ، ذهبن مع الحاج سليمان بن سعيد إلى بيته ، البيت قديم ، عمره يجاوز مائتي عام . يفتح الباب الرئيسي عن باحة بها دورة مياه وغرفة ، ثم سلم في

قضيتها هنا ، وهناك في أخ وجذور ، ولا أعرف أي الخيطين أقوى ، وأي القلين أكثر خفقتنا .

الحاجة فاطمة تجلس على باب بيتها ، وتغطي رأسها ، وترتدي نظارة طبية ، وتفتح مصحفاً وتقرأ فيه . قالت بجهد وهي تتكلم : يا ولدي لم يبق إلا كتاب الله والصلاة ، بعد ثمانين عاماً عشتها وأنا عربية ، أما الآن فلا شيء يمنحني إحساساً بهذا إلا القرآن . وانصرفت عنا .

يوم عمل في الجزيرة

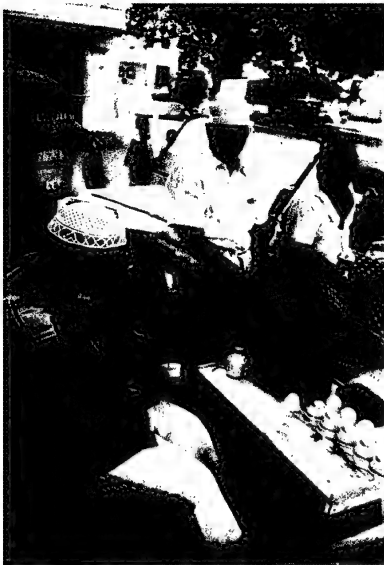
تنتشر القرى الصغيرة ، وهي تجمعات مكانية حول مزارع مكثفة على طول الجزيرة ، والتجمع المدني الرئيسي في قلب الجزيرة على المحيط هو بمثابة ما نسميه - نحن بالعاصمة - ونشاط السكان الرئيسي هو الزراعة والصيد ، وفي قلب العاصمة يتركز النشاط التجاري . يبدأ يوم العمل في الصباح الباكر ، فتمتلئ الشوارع بالناس الذين يخرجون من فجاج الأزقة التي تصب في الشوارع الرئيسية .

ويتصدر الحي التجاري مبنى قديم للسوق نصف مهدم ، تباع فيه الخضراوات واللحم والسك ويطل المبنى على شارع رئيسي يؤدي من جهة منه إلى طريق المطار ، ومن جهة أخرى إلى القلعة القديمة والميناء المشرف على المحيط ، وخلف مبنى السوق تنتشر مجموعة من الأزقة المتداخلة التي يربط بينها عدد من الميادين ، كل مجموعة من الأزقة - أربعة أو ستة أو ثمانية - تصب في ميدان ومنه إلى زقاق أوسع قليلاً ثم يصب هذا في ميدان آخر يرتفع منه عدد من الأزقة ، وهكذا تتوالى الطرق والأزقة ، وخلف مبنى السوق مجموعة أزقة بالحلي التجاري ، فيه عدد من المحلات للعطارة والأقمشة وزينة النساء والأدوات الكهربائية (مذياع - مسجل - ساعة) ، وتتوالى المحلات التي تعرض معروضاتها على الواجهة وفوق الرصيف ، والأزقة شديدة الزحام بالمارة وعربات اليد الخشبية التي تنتقل عليها البضائع .

تفتح الدكاكين أبوابها من الساعة صباحاً حتى الظهيرة ، حيث يذهب أصحابها إلى صلاة الظهر



● مظاهر مختلفة للحياة ،
الصورة اليمنى العليا لامرأة في
قرية ثندق أمام الكوخ اعواد
الملوخية ، ويجوارها أمام
السوق الرئيسي الثعالب
التقليدية قصب السكر ،
النارجيل وعملية تنزيل
يشارك فيها عدد من المواطنين
أكبر مما تستحق العملية ،
والى اليسار لقطة من داخل
المتحف تصور تطور وسيلة
نقل حكام الجزيرة .. كان
مقعداً يجلسه العبيد ، ثم
مقعداً تسجبه الخيل !



● رغم سنين عمرها الى تجاوزت السبعين تجلس هذه السيدة العجوز تقرأ القرآن الكريم باللغة العربية الصورة اليمنى العليا ، ويجوارها لقطة لصانع القهوة العربية ، ثم صورة لاحتى الالاماب الشعبية التي تنتشر أيضاً في وطننا العربى ، وأخيراً الصورة اليمنى القبو الذى كان يحجز به العبيد تمهيداً لبيعهم .

معتقلان في مركز الشرطة

كنا في طريق عودتنا من خارج المدينة ، واستهوى زميلي المصور منظر أشجار جوز الهند السامقة وبينها مسافات تكاد تكون محسوسة ، ومن خلال هذه المسافات يبدو خط الأفق صافيا جميلا . استوقفنا السيارة ، وهبط زميلي يلتقط صورته ، وجلست أسجل ملاحظات عن المكان والصورة وتاريخها . وفجأة وقفت سيارة « جيب » عسكرية ، قفز منها ثلاثة جنود من الشرطة العسكرية وأحاطوا بنا ، وزميلي واقف ويده آلة التصوير وأنا جالس على تلة مرتفعة أدون ملاحظات . هبط من السيارة عقيد بزيه الرسمي وأخبرنا بأننا قيد الاعتقال لأننا تصور موقعا عسكريا !! .

أمضينا ساعات طويلة في قسم الشرطة بين تحقيقات ، وطبع للفيلم ، وأسئلة . وفي النهاية اقتنع قائد القسم - لأننا فقط مسلمون عرب - لا يمكن أن نكون جواسيس فأطلقونا .

كيف ضاعمت

حتى صباح يوم السبت ١١ يناير عام ١٩٦٤ ، كانت زنجبار جزيرة عربية مستقلة ، يحكمها السلطان جمشيد بن عبدالله بوسعيد ، أحد أحفاد السلطان سعيد بن سلطان ، وفي مساء السبت عاد الناس إلى بيوتهم ، والهدوء يلف الجزيرة ، ومرت الساعات الأولى من الليل رطبة شتائية ، وبعد منتصف الليل شق هدوء الجزيرة صوت رصاص ، ولم يستمر كثيرا ، وقد ظن الذين لم يكونوا قد استسلموا للنوم أن جنديا طائشا أطلق بعض طلقات من بندقيته . وكلما مضى من الليل وقت ازداد الجو رطوبة وبرودة وثقلا ، وما هي إلا ساعة بعد منتصف الليل حتى اجتاحت الأحياء والدور فرق من الجنود ، فنبهوا البيوت ، وشرعوا في قتل السكان واستباحوا النساء ، وسقط ما يزيد على عشرين ألف قتيل ، وفي رواية أخرى قد بلغ عدد القتلى خمسين ألفا . وما أن أصبح الصباح ، صباح يوم الأحد ١٢ يناير ١٩٦٤ ، إلا وزنجبار ، بر الزنج ، لؤلؤة المسالك ، مقر

مواجهة الباب يصعد إلى الدور العلوي ، وقبل انتهاء الانتحاة قبل الأخيرة جذب الرجل جبلا مربوطا بيد خشبية معلقة على باب الشقة العلوي ، فقدت اليد الخشبية على الباب . قال لنا الشيخ جمعة : إن هذه طريقة لكي يدرك أهل البيت أن معه ضيوفا .

دخلنا البيت ، وجلسنا في غرفة الاستقبال . وعندما أعدت كرمته الشراب وقفت خلف الباب وصفت بيدها ، فخرج الشيخ ليأخذها منها .

حكى لنا الشيخ سليمان عن طقوس الزواج فقال : عندما يستقر رأي الشاب على فتاة بعينها ، يشاور أهله ، وعندما يوافقون - والآن أصبحت موافقة الأهل شكلية - يذهب أهل العريس إلى أهل

العروس للخطبة وقد جرت العادة أن ستمهل أهل الفتاة المخاطبين فترة حتى يردوا عليهم ، وبعد رد الأهل يتم الاتفاق على « الشبكة » والمهر ، ويحدد موعد للاحتفال ، وعند دعوة الناس يسير والد

الشاب مع ابنه يطوفان بالتجمعات والأهل ، وبعد أن يلقي والد الشاب التحية يقول لهم : هذا ولدي فلان ، وقد خطبنا له كريمة فلان ، وقد دفعت له مهرا مقداره كذا ، والحفل يوم كذا ، ويسعدنا

حضوركم . ونفس التقليد يقوم به والد الفتاة الذي يصطحب معه العريس وشقيق العروس الأكبر ويحيط معها بتجمعات أصدقائه وأهله وأقاربه ، ويزيد على مقولة والد العريس قوله : إنه منذ هذا اليوم قد صار العريس أخا لابني (شقيق العروس) . وعلى الرغم من خروج المرأة للعمل وإلى السوق إلا أنها مازالت تحتفظ بحياتها ، فلا تتحدث في الطريق مع أحد ، وإذا مرت على تجمع من الرجال لزمّت السير بجوار الحائط ، ووجهت بصرها إلى الأرض . وعندما كانت بعض النساء يلحمن زميلي المصور وهو يحاول تصويرهن عن بعد كن يبادرن إلى إخفاء وجوههن والانصراف من المكان ، وظللنا نحسب أن تصوير النساء مشكلة حتى وقعت لنا المشكلة الكبرى .

شخص للخدمة ، ودخله من تجارة العبيد وحدها كان قرابة ٨٠ ألف جنيه استرليني في العام بأسعار ذلك الزمان .

ومن حيث القوة العسكرية كان السلطان سعيد يملك أسطولاً بحرياً قوياً ، يتكون من خمسة وسبعين سفينة في كل سفينة ٥٦ مدفعاً ، وكما يقول وتدل فيليب في كتابه تاريخ عمان عندما يتحدث عن تلك الفترة من خلال الوثائق البريطانية ان السلطان سعيد كان يستطيع أن يحقق لنفسه التفوق البحري في المحيط ، فهو صاحب أقوى أسطول موجود في المنطقة الواقعة بين رأس الرجاء الصالح حتى اليابان ، والثابت تاريخياً أيضاً أنه أهدى فرقاطة بحرية مسلحة إلى ملك بريطانيا ، وفرقاطة أخرى إلى رئيس الولايات المتحدة الأمريكية .

صراع الاخوة

بعد وفاة السلطان سعيد بن سلطان في ١٩ أكتوبر ١٨٥٦ م ، ثار الشقاق بين اثنين من أشقائه كاد أن يؤدي الى حرب أهلية دامية ، وكالعادة استعان أحد الاخوين بالبريطانيين ، فشكل البريطانيون لجنة تحكيم يرأسها اللورد « كانتنج » المتدوب السامي في الهند ، فقسم الامبراطورية إلى جزأين أساسيين ،

هما عمان وقد جعلها من نصيب السلطان ثويني بن سعيد ، وزنجبار وجعلها من نصيب السلطان ماجد . ومنذ ذلك التاريخ انفصلت زنجبار عن عمان . وداخل زنجبار ثار خلاف وشقاق ، فقد حاول شقيق ماجد أن يغتاله في مؤامرة شاركه فيها

بعض أفراد العائلة ، فاستعان السلطان ماجد بالبريطانيين ، فتولوا حمايته بالقوة المسلحة . وحكم على يرغش شقيق السلطان بالنفي إلى الهند . واستمر الموقف بنزاعات وشقايات ، وانتهز البريطانيون الفرصة ليسطوا أيديهم أكثر على الجزيرة ، حتى جاء مؤتمر بروكسل ، وفيه قسمت افريقيا بين القوى المتصارعة ، وكان من ضمن ما قسم زنجبار . وفي نوفمبر ١٨٨٦ م قسمت الجزيرة بين بريطانيا وفرنسا والمانيا .

سلطنة الحكام العرب ، لم تعد زنجبار العربية ! فقد كانت طلقات الرصاص عملية اجتياح لمراكز الشرطة واستيلاء عليها من قبل الجنود ذوي الأصول الافريقية ، وعملية حصار لمقر الحكم . انقلاب دموي كامل تم معظمه بالسلح الابيض ، في أكثر الانقلابات وحشية في قرننا العشرين !

ولا تكفي وقائع الانقلاب لتقدم لنا إجابة عن أسباب ضياع زنجبار ، والتساؤل عن الأسباب سوف يدفعنا إلى الأبحار قليلاً في بحار السياسة والتاريخ .

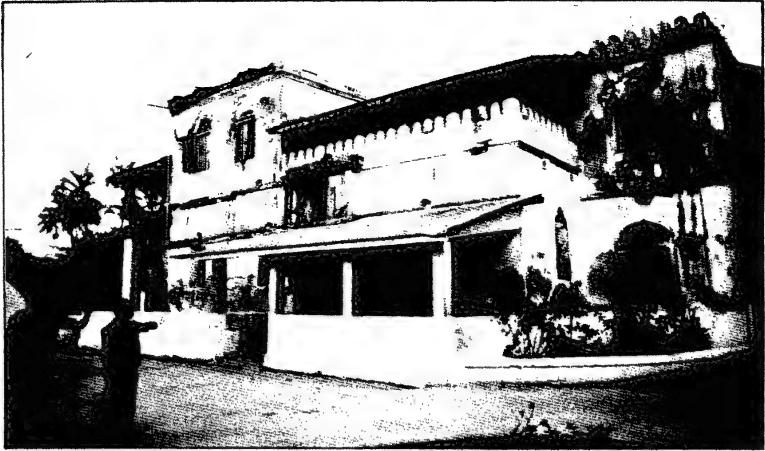
كان استقرار السلطان سعيد بن سلطان في زنجبار متوافقاً مع بدء إحساس الغرب بأهمية موقع زنجبار الاستراتيجي ، في ظل قواعده البحرية التقليدية ، من حيث كونها موقع مواجهة مع ساحل افريقيا الشرقي القريب من الهند ومن ساحل الخليج العربي . وكانت الكشوف الجغرافية من قبل ولنتجستون وستالي وغيرها في افريقيا سبباً كافياً لكي يلتهم خيال أوروبا بالطمع في افريقيا بعمامة وزنجبار بوجه خاص . يذكر لنا التاريخ المكتوب أن هناك صراعاً بريطانيا المانيا دار حول زنجبار وانتهى بتوقيع اتفاقية تحديد مناطق نفوذ ، وأن هناك صراعاً إيطاليا فرنسا بريطانيا أمريكا ، إلا أن أمريكا كانت أسبق الجميع حين وقعت معاهدة صداقة مع زنجبار عام ١٨٢٣ ، وحظيت أمريكا بموجبها على امتياز الدولة الأحق بالرعاية . وفي عام ١٨٣٩ وقعت بريطانيا معاهدة مع زنجبار ، اشترطت فيها على السلطان تحريم الرقيق ، وتعهد السلطان بتحريم هذه التجارة في كل ممتلكاته ، وتعيين وكيل بريطاني لممتلكات السلطان للالتزام بالتحريم ، كما أعطت المعاهدة للسفن البريطانية الحق في تفتيش السفن ومصادرة أي سفن تمارس هذه التجارة . وتحت هذا الستار وبمعاونة مكتب شركة الهند الشرقية بدأت الأصابع البريطانية تتدخل في المنطقة لضمان سيطرتها عليها ، خاصة أن البريطانيين لم يكونوا في ذلك الوقت يملكون إلا طريق الحيلة ، فثراء السلطان سعيد كان بلا حدود ، وفي قصره كان يعيش ألف





● حول الميناء تدور الحياة ، الحديقة العامة ونزهة المواطنين مصطحبين نساءهم وأطفالهم ، والباعة الجائلون الذين يبيعون الذرة المشوية والموز وجوز الهند ، وصانع قسوارب الصيد من جذوع الشجر (الصورة العليا إلى اليسار) وفي أقصى اليمين منصة بيع في السوق وإلى اليسار سيدتان جالستان في الحديقة الملامع عربية وطريقة الحجاب والزى عربية .





● في هذا البيت كان يحجز العبيد تمهيداً لنقلهم عبر السفن وقد إشتهرته بعثات التبشير المسححة لتحتفظ به شاهداً على هذه المرحلة .

وتاريخها بخاصة ، وأطرف ما كتب عن هذه الفترة مذكرات الأميرة سالة بنت السلطان سعيد بن سلطان التي عاوت أخيها برغش عندما تمرد على السلطان ماجد وحاول اغتياله في الحرب التي نشبت بينهما وتدخل فيها الانجليز لصالح ماجد ، وحكموا على برغش بالنفي إلى الهند ، ففي أثناء نفي برغش تصالحت الأميرة سالة مع أخيها ، ولما عفا السلطان عن برغش وعاد إلى زنجبار لم يفر لسالة تصالحها مع أخيها السلطان ، وظلت حياتها في زنجبار قلقة ، فقد كانت صغرى أبناء السلطان سعيد ، وبالتالي فهي أصغر أخواتها ، ويبدو أن وضعها هذا قد هيأها للدخول في مغامرة ، فأجبت رجلا ألمانيا ، وهربت معه إلى ألمانيا ، وعاشت هناك ، ومن البعد كتبت مذكراتها تصف أيام المجد والقصور ، والمربيات وركوب الخيل ، والثروة ، وعز المملكة الذي كان .

وتعاضم الصراع بعد ذلك ، وتوالى بشكل سريع ، وتعاقب على حكم زنجبار ولاية لم يدم حكم بعضهم عامين ، وعرفت الجزيرة الانقلابات والحروب ، وفرض البريطانيون سلطتهم على الجزيرة ، حتى أنهم عزلوا حاكماً من حكامها بالقوة المسلحة لينصبوا آخر ، وهكذا . وخلال ذلك نشطت الجمعيات التبشيرية ، وشجعت بريطانيا توافد الأفارقة من الساحل الأفريقي إلى الجزيرة ، وتدريباً بدأ البريطانيون في تكوين قوى سياسية وطنية لهم داخل الجزيرة ، وفي نفس الوقت عملوا على إذكاء حدة التفرقة بين العرب والأفارقة ، والتمييز بين ما هو عربي وما هو أفريقي ، وصبر البريطانيون طويلاً وزرعوا كثيراً ، وكان لابد أن يثمر الزرع الذي زرعه .

الأميرة العاشقة

اسهمت زنجبار بوضعها هذا وتاريخها في إثراء الكتابات عن أفريقيا بعامة ، وعن أحوال زنجبار

قراية ٣٦٠٩ ملايين دولار ، ويبلغ متوسط دخل الفرد من الناتج القومي ٢٩٠ دولارا سنويا ، ويبلغ معدل التضخم سنويا ١٩,٦٪ .

كان موعدا سفرنا من زنجبار الخامسة والنصف صباحا ، لنصل إلى دار السلام في السادسة ، ونغادرها في الثامنة والنصف متجهين إلى عاصمة افريقية أخرى . وذهبنا إلى المطار في الرابعة والنصف فجرا ، وفوجئنا أن الطائرة لم تأت من دار السلام ، وعلينا الانتظار حتى طائرة الساعة العاشرة والنصف ، وملأنا المطار صراخا ، ولم نستمع إلينا أحد . في العاشرة والنصف لم تأت الطائرة أيضا ، وقالوا لنا : عدودا في الثالثة والثلث . لكن الطائرة لم تأت أيضا . وعندما سألتنا موظفا توسمتا فيه الاجابة قال لنا : إن الطائرة عندما لا تحتوي بالركاب من دار السلام فلنأخذ لا تطير . ولم نغادر زنجبار إلا في السادسة والنصف مساء ، لنصل دار السلام في السابعة ، ونقطع بعد ذلك ١٤ ساعة بالسيارة في طريق يمتدح مواطن القبائل ، واللبلل الافريقي يحيط بنا ، لكي نصل إلى الحدود ونجتازها برا ، لنلحق بطائرتنا التي ضاعت علينا بسبب الطيران الفريد .

حدود الزمان والمكان

كانت السيارة تنهب بنا الطرق ، والليل يمحى على المكان ، وزميلي المصور يرفض أن يستريح ويتركني متيقظا وحيدا مع سائق لا نعرفه ، في بلد فقير ، وغيالي كان يتجاوز المكان الذي نحن فيه ، ويتجاوز حدود الزمان ، ويعود إلى البلاد التي تركناها ، كما تركنا قبل ذلك بلادا كثيرة ، لا نذكر منها إلا الأندلس ، على الرغم من أن التاريخ العربي يمتليء باندلسيات كثيرة .

ويلح على وجداني دفة قلوب الشيوخ المعجزة ، وأتذكر دموع عيونهم وهم يذوبون شوقا وحنانا إلى كل ما هو عربي ، ويسألوني عن بلاد العرب ، وعن طرقاتها ، وشوارعها ، ومبانيها ، وعدد نخيلها ، وزهورها البرية ، وصحراوتها ، وتقضي مشاعري والسيارة تنهب بنا الطريق ويلفنا الليل الافريقي . □

تقع زنجبار الآن سياسيا ضمن تنزانيا ، وقد ظهرت تنزانيا ككيان سياسي عقب استقلال تنجانيقا في ٩ ديسمبر ١٩٦١ م وخروجها من تحت الوصاية البريطانية ، بينما حصلت زنجبار على استقلالها من بريطانيا في ديسمبر ١٩٦٣ ، وخلال هذين العامين بين استقلال تنجانيقا وزنجبار كانت بريطانيا قد هيأت المسرح لما حدث بعد استقلال زنجبار بشهر ونصف فقط ، حيث جرت وقائع الانقلاب الدموي الذي خلعه به سلطان زنجبار وفر إلى الخارج . وفي ٢٦ ابريل ١٩٦٤ أي بعد الانقلاب بأربعة أشهر أعلن قيام الوحدة بين تنجانيقا وزنجبار ، وأصبح اسم الدولة الجديدة تنزانيا ، واختيرت دار السلام عاصمة لها ، ونص اتفاق الوحدة ثم الدستور على أن يتولى الرئاسة جوليوس نيريري ، وأن يليه في الرئاسة حاكم زنجبار . وتشكلت حكومة محلية لزنجبار وفوضت في بعض الصلاحيات المحلية التي من خلالها حاولت الإدارة في زنجبار أن تحتفظ لنفسها بهوية مستقلة نسبيا ، إلا أن التاريخ لا ينسى ، وقد ظلت الوظائف الإدارية العليا والإشرافية وبخاصة في الشرطة والجيش في أيدي الافارقة ذوي الأصول غير العربية ، ولكن هذا الاتجاه بدأ يقل تدريجيا بعد ضعف النعرات العرقية واستقرار الأحوال بالدولة الجديدة .

وقد انعكست آثار الأزمة الاقتصادية التي تعاني منها تنزانيا كلها على زنجبار ، حيث انخفض مستوى المعيشة ، وأصبح الفقر لا تحطه عين ، والغلاء يزداد كل يوم ، وسعر العملة يتخفّض في كل عام عن العام الذي قبله . لقد زارت « العربي » « تنزانيا » في منتصف عام ١٩٨٥ ، وحينذاك كان سعر الصرف الرسمي ١٧٠٠ شلن لكل مائة دولار ، بينما كان في السوق السوداء ١٢ ألف شلن لكل مائة دولار ، وبعد ثلاثة أعوام تقريبا في زيارتنا هذه أصبح سعر الصرف ٤٧٠٠ شلن للمائة دولار تساوي في السوق السوداء عشرين ألف شلن . وعلامات الأزمة الاقتصادية في تنزانيا كثيرة ، فوق أرقام البنك الدولي يبلغ إجمالي الدين الخارجي حتى نهاية ١٩٨٦

قصة مترجمة

الاحتفال القديم

بقلم : دانييل بولانجي
ترجمة : الدكتور محمد بראה

معتاد ، فيولد حدثاً طريفاً يملو على الواقعي المحدود ، فالطفل في المقبرة يكتشف بحسه وذكائه عالم الموت وتصرفات الكبار في اللحظات المأتمية . إنه لا يكتفي بما خططه الأم من وراء مرافقتها له إلى المقبرة بذلاً من الحديقة ، لأن غريزة اللعب والطفولة تنمرد على تحفظات الكبار العقلانية . واللعب عنده هو أصل كل شيء . حتى عندما يتعلق الأمر بالموت . لكن وراء الحدث المكون لبنية القصة هناك اللبسة العميقة التي يجملنا الكاتب من خلالها نطل على نفسية الأم وعلاقتها بزوجها . وهكذا تنتزع الروح اللعبة بالبعد الانساني من خلال صنعة قصصية ناضجة ، يمكن أن نعدّها بحق امتداداً للجنس المرفه الذي تميزت به قصص جي دو موباسان .

المرحة . وقصور الرمال وأغاني اللعب والحلقات . ألا يكون في ذلك حكمة لا واعية ؟ ليس درسا ثميناً أن تلقى طفلاً يتعلم القراءة وهو يتجهى أسوء الراجلين متقوشة على شاهدة قبر ، فيحس بالفرح أحياناً عندما يكتشف اسمه متقوشاً ويهرع إلى أمه ليعلن لها عن اكتشافه ؟

يعد دانييل بولانجي Daniel Boulanger المولود سنة ١٩٢٢ م بمثابة عميد للقصة القصيرة في فرنسا . نشر عدة مجاميع قصصية . ونال جوائز كثيرة . أهمها جائزة القصة سنة ١٩٦٣ عن مجموعته « أغراس الشجور » . وجائزة سانت سوف سنة ١٩٦٦ عن « طريق الدوران » . وإلى جانب كتاباته القصصية نشر بولانجي روايات ودواوين شعر . وكتب عدة « سيناريوهات » . تمتاز قصص بولانجي بتنوع الفضاءات ، ودقة الملاحظة ، وتوظيف اليومى المألوف في نسج بنيات قصصية مشوقة . في هذه القصة « الاحتفال القديم » التي ترجمناها من مجموعته : « حديقة أرميد » (١٩٦٩) ، ينطلق الكاتب من مشهد

أهميات شابات كثيرات يهملن حديقة لوكسمبورغ الموجودة على بعد خمس دقائق من بيوتهن . ويؤثرن مقبرة مونبارناس ذات الإطار الطبيعي الأفل ضحيجا الواقعة على نفس البعد . ولولا ذريتهن لما خرجن قط من السريـر ، هن الرخوات ، ولا تستسلمن للراحة إلى الأبد ، فالمقبرة هي عنصر حيويتهن ، وبفضلهن تعرف الممرات المأتمية الضحكة الطرية والقفزات



نظروا إلى

ونادت : ميخائيل . وكانت تحبس صوتهما تأدياً ، لكنها اضطرت لعدم رؤيته يعود إلى أن تصرخ وتبدأ في البحث عنه ونادت مرة أخرى : ميخائيل . لكن الطفل لم يكن يسمع شيئاً ، وقد سحره كل هؤلاء الناس ومعظمهم يكون . وبالقرب من القبر المفتوح كانت هناك كومة من الباقات البيضاء لم يسبق له أن رأى مثلاً .

وسألته بصوت رقيق سيده لم يكن يبصر وجهها المغيب وراء اللثام : ماذا تفعل هنا ؟ يجب أن تذهب يا صغيري . وقالت له امرأة أخرى : أين امك ؟ فأجاب ميخائيل ببساطة : إنها في المقبرة .

انتاب المرأة الأولى نحيب فنظر إليها ميخائيل عن قرب من تحت اللثام قبل أن تمتد يد رجل ضخمة لتأخذه .

قال الرجل : « أيتها الصغير أنت الذي كنت تلعب منذ قليل في الممر ؟ »

قال ميخائيل : لا ، لم أكن ألعب .

- يجب أن تعود ، اذهب ، اذهب .

ثم جره الرجل إلى آخر صف وتركه ، وارتفع صوت منغم وراء الجماعة ، وأخذ يقذف كلمات متقطعة ، غير مفهومة رتيبة ، تتخللها فراغات وانحدارات مثل من يتأوه في نوبة حمى .

تسلل ميخائيل مرة أخرى إلى الصف الأول في اللحظة التي كان فيها القسيس يرش الماء المقدس على التابوت الموضوع على حاملين . ثم تهاوت امرأة فأنفضها رجال وأسندوها ، وترك أحدهم قبعته تنزلق من يده ، وفجأة أحس ميخائيل بنفسه مرفوعاً ، وما كاد يصرخ حتى عرف أن أمه هي التي رفعت . قالت له بصوت خافت : ستحرم علينا الدخول الى المقبرة بتصرفاتك هذه؛ إنهم في منتهى اللطف حين يسمحون لنا بالبقاء في الممرات . يجب عليك ألا تتبع الناس ، هذا ممنوع ، فهم لا يتأتون إلى هنا ليمزحوا .

- قال ميخائيل لماذا ؟ ، ثم أضاف : هناك سيده سقطت على الأرض .

فقالت له : « لنذهب هذا كل ما ستربحه »

كانت الأم تنادي دون جدوى ، صغيرها الواقف وسط الممر حاملاً لعبة في مثل حجمه مسحوراً بالموكب البطيء المتحرك وراء سيارة تسير ببطء وتبدو متعبة على وشك التوقف عند كل دورة تتمها عجلاها . اضطرت الأم إلى أن تتحرك لتمسك يد ميخائيل وتعود به إلى الكرسي حيث الزرد الذي تنسجه قد انسلت منه - في غمرة عجلتها - الابرة الطويلة .

- لماذا عددهم أكثر من أمس ؟

- لأنه ميت مشهور .

- هل بقدر ما يكون الإنسان معروفاً يكون الورد كثيراً ؟

- لكل الموتى ورد يا عزيزي ، وليست الكمية هي ما يحسب .

- وأنا متى ساموت ؟

- أنت لم تزل في سنتك الخامسة ، ولك كل الوقت لتفكر في ذلك .

لكن سرت رعشة في جسد الام وهي تلتفظ بجلتها الأخيرة ، فمنذ فترة أخذ الصغير يزججها بأسئلة لم يسبق لأحد أن أجاب عنها بما يرضي . كانت تلاحظ مواربة طفلها الذي توقف فجأة عن اللعب وظهر أنه مستسلم التفكير . وعندما كانت تنظر إليه والعينين في العنيتين ، لم تكن تجد سوى حذقة واسعة ، والصورة مدهشة ، ثابتة كثية . كانت تقول في نفسها ربما يجب تغيير الحديث ، ولكن غداً سيكون آخر يوم في عطلة الربيع ، وبعد غد سيعود ميخائيل إلى دار الحضانة ، وستفكر في أيام الخميس المقبلة . كانت قد وقفت عند مرور الموكب ، وكان ميخائيل قد اختلط - دون أن تنتبه أمه - بالقمامات الطويلة المسربة بالسواد التي تخطو عنية الرأس . نادته ، لعله انتقل كالمتعاد إلى الآثار والكنائس الصغيرة ليقوم بلمعته الأثيرة المتمثلة في أن يسوق فوق هذه المناهة سيارة خيالية ، إلا أنها لم تسمع « باميون ، باميون » وهو الصوت الذي كان يصيح به أثناء جولاته .

على أن جاك قد وجد زوجته متغيرة عما كانت عليه ، فهي أكثر حديثا وأكثر حيوية ، وفي تلك الليلة كانت سيسيل ملاطفة أكثر من المعتاد .
وتساءل جاك عما إذا لم تكن تضمه بدافع من الخوف أكثر من دافع الرغبة ، وقد ظلت تمسكه به مدة طويلة حتى حان وقت النوم .

في اليوم الأخير من العطلة أخذت سيسيل ميخائيل إلى حديقة لوكسمبورغ ، وعند جذع الشجرة كان أولاد مسلحون بالمجارف والعصي يحفرون حفرة لدفن طائر ، وكان ميخائيل ينظر إلى الاحتفال المائي . اختفت الجثة الصغيرة ذات الجفن الأصفر تحت التراب مصحوبة بزهور متنوعة قطفها الأولاد خلصة . كان أكبر ولد في « العصابة » يرتل أيضا أنشودة رتيبة غير مفهومة ، ثم استدار نحو بنت كانت رموشها ترف ولا تفلح في أن تبكي .
: « الطائر مات ، عاش الطائر » قال ولد آخر -

هل عندك أسرة أنت ؟ اجاب ميخائيل : نعم -
: « إذن ، ستدفع حصتك لشراء الكليل ، كل واحد يدفع ما يقدر عليه »

جرب ميخائيل نحو أمه التي كانت تحلم فوق كرسي وقال لها : سأحتاج إلى نقود . وكانت الام المأخوذة بالمفاجأة تحملق في اليد الممدودة والعينين المأساويتين :

- لنشتري العسرونية ؟

قال ميخائيل : من اجل الميت .

- لكن أي ميت ؟

قال ميخائيل : مثل ما في حديقتنا الأولى ، ولكن ليس هناك اسم لأن الطائر لا يتكلم .

- آه ، دفنتم طائرا ؟

- نعم والنقود لكي تشتري له اكليل .

- قالت سيسيل وهي مسرورة بالحدث : ليست معي نقود لكن يمكنك هذا المساء أن تطلب ذلك من والدك .

جرب ميخائيل ليعلم النبا للأولاد الآخرين الذين استمعوا إليه وقد أحاطوا به ، ثم سرعان ما طرده من حلقته . □

عادا إلى البيت قبل الوقت المعتاد ، وفي المساء عندما رجع الأب من عمله قال له ميخائيل : « لقد نبتت لحيتك ، ونحن قد استمتعنا جيدا في المقبرة » .
قال الأب لسييل : لقد قلت لك من قبل بأنني لا أريد ذلك ، إنه ليس حسنا لا بالنسبة للصغير ولا بالنسبة لك .

- لو أنه كان يتصرف بحكمة لما كان هناك مكان أكثر هدوءا . ثم إلى جانب ذلك يوجد على بعد خطوتين أشجار وأطيار ، ولا سيارة تمر .

قال ميخائيل : بلى ، هناك سيارة كل يوم ، وسيارة اليوم كانت مغطاة بورود بيضاء ، بل كانت هناك امرأة وقعت على الأرض .

قال الاب بغموض : أريت ! لنكف عن الحديث في هذا الموضوع . لقد حان وقت الفيلم في التلفاز « رجل الرمل الطيب » اعطى يا ميخائيل قبلتين زيادة .

انصرفت سيسيل لتتيم ابنها ، ولكن عندما أراد الزوج أن يأخذ كلمة - ومما على انفراد - استبقته قائلة :

« إن الأمر ليس كئيبا كما تتصور ، ولو حاولت أن تقضي يوم أحد معنا ، فإنك ستفهم ما أقول خصوصا أنه يتحتم أن تمحو من ذهنه الزوار . خلال أيام الاسبوع تكون المقبرة فارغة وأحس نفسي مرتاحة ، وميخائيل يتعلم فيها حروفه أفضل من تعلمها في كتاب ، وسيعرف سريعا ما يجب عليه أن يتعلق به . وأنت أيضا يا جاك تعيش وتمرح وسط الأموات .

- أنا ؟

- نعم ، أنت ، ككل الناس ، فالشارع مليء بهم .

- أنا أرى الناس كما سيكونون وكما ساكون .

ثم أخذت سيسيل تبكي فجأة وبغزاة ، مثلما يحدث لها بمجرد معاكسة زوجها لها عن طريق رفع صوته .

قال لها وهو يمسد شعرها : « حسنا ، إنني لم أكن أريد أن أضايك ، وإذا كنت تظنين أن ميخائيل لن يتألم من ذلك فلا بأس » .

خطأ الحساب وتدمير العالم

حرب النجوم و«الكمبيوتر» والاستقرار الاستراتيجي

بقلم : بسام أسخيطه *

منذ انتخاب ريغان رئيساً للولايات المتحدة الأمريكية ، وسعيه - مع إدارته - لتأكيد تفوق أمريكا وسيطرتها على دول العالم بكل الوسائل والأساليب لم يتوقف ، ومنها خطته المشهورة بحرب النجوم المثيرة للجدل وللمشاكل السياسية والفنية كمشكلة زمن ووسائل اتخاذ قرار بتوجيه الضربة المضادة - التي يعالجها هذا المقال - حيث يكفى خطأ واحد فيها لتدمير العالم كله .



تقوم خطة « حرب النجوم » في الأساس ، على مفهوم تنسيق مكونات الأنظمة المضادة للصواريخ بالعمق . وأعني بالتنسيق وضع هذه المنظومات على انساق أو مراحل مختلفة واحدا بعد الآخر ، بحيث تكون قادرة على اعتراض الصواريخ الباليستية العابرة للقارات وهي تطير في مراحل الطيران المختلفة . والخطة تنص على وجود أربع مراحل اعتراض .

١ - الصاروخ وهو في مرحلة الطيران الفعال .

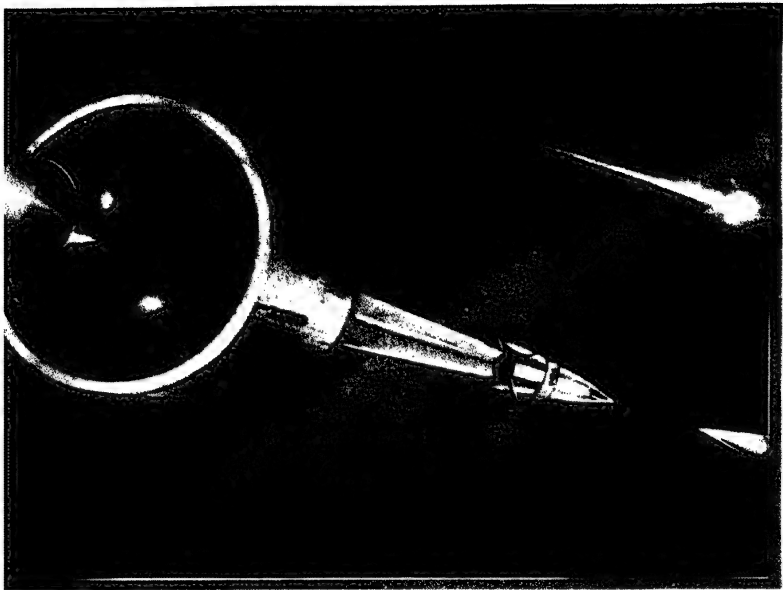
٢ - مرحلة انفصال الرؤوس القتالية للصواريخ .

٣ - الرؤوس القتالية وهي في مرحلة طيرانها الوسطى .

٤ - الرؤوس القتالية في مرحلة الطيران الأخيرة .

يجب أن تتم مطابقة عمل مختلف انساق مكونات الأنظمة المضادة للصواريخ وقيادتها بواسطة « أنظمة القيادة الدنيا » التي تتألف من « كمبيوترات » كثيرة ، تنفذ المهام الدنيا التالية : جمع المعلومات الجديدة عن الصواريخ الباليستية المنطلقة ، وتحليلها الأولى ، وتصحيحها ، وحساب « مسارات الصواريخ » والرؤوس القتالية المنفصلة عن هذه الصواريخ .

* كاتب وباحث في الشؤون العسكرية ، ومدير تحرير مجلة الاستراتيجية العسكرية السورية .



● - محطة فضائية مزودة بمدفع كهرومغناطيسي ، إحدى المنظومات المضادة للصواريخ ، وبخاصة الباليستية ، العابرة للقارات ، والأهداف الفضائية والجوية . هذا المدفع قادر على إطلاق قذائف وزنها ٢٥ كغ ، بسرعة ٣٥ كم في الثانية ، إلى مسافة ٥٠٠٠ كم .

ولكن هذه المطابقة غير ممكنة إلا في حالة وجود معلومات عن الحالة الاستراتيجية الجارية والحالية في إحدى مكونات الأنظمة الدنيا التي تعلن باستمرار وتُستكمل من المصادر الذاتية أو غيرها من المصادر التي يمكن أن تكون غير ملائمة لرسائل المحطات القتالية .

ولا يمكن دون ربط المعلومات المتوفرة عن انطلاق الصاروخ الباليستي المعادي بالسياق العام للموقف الاستراتيجي تمييز انطلاق الصواريخ الباليستية عن أنشطة العدو الأخرى ، مثل : إطلاق الصواريخ الحاملة للأقمار الصناعية ، وإطلاق صواريخ للتنبؤ

وتوجيه الأسلحة الليزرية ، وأسلحة الحزم « المدافع الكهرومغناطيسية » ، وطائرات اعتراض الصواريخ المزودة بالصواريخ المضادة للصواريخ ، وإخراج الصواريخ ذات الرؤوس القتالية غير النووية التي تتوجه ذاتيا ، واختيار لحظة تدمير الهدف في نسق الدفاع المطلوب ، وتصحيح المعطيات حسب درجات التدمير ومستوياته ، وتكرير العملية أو العمليات .

أثناء ذلك يجب مطابقة المعلومات التلقاة بصورة مباشرة من مرسلات المحطات القتالية ، مع المعلومات المتعلقة بالموقف الاستراتيجي العام ،

ومن المفترض أثنى النسق الأول إذا لم يعمل بفعالية، تصبح إمكانات الأنساق الأخرى، أو التالية في اعتراض الصواريخ والأهداف ضعيفة جدا، لذلك تذكر الوثائق الأمريكية الرسمية ضرورة تدمير الصواريخ والأهداف بنسبة ٩٠٪، في مرحلة الإطلاق الأولى من أجل تأمين « القدرة الحيوية » للمنظومة كلها .

أكد الجنرال ج . ابرامسون مدير منظمة تنفيذ « مبادرة الدفاع الاستراتيجي » أن تشكيل منظومة الأسلحة، وتأمين استخدامها في النسق الأول باعتبارها من أهم مستويات المنظومات المضادة للصواريخ في برنامج البحوث والتصميم الخاص بمبادرة الدفاع الاستراتيجي يولى عناية كبرى .

إلا أن العاملين في برامج « مبادرة الدفاع الاستراتيجي » ومعظم الاختصاصيين الأمريكيين يعترفون أن فعالية عمل المنظومات المضادة للصواريخ في النسق الأول ستوقف على عناصر زمنية كما بينت « لجنة فليشر » . لقد بينت الوثائق الأمريكية الرسمية أن مرحلة الإنطلاق الأولى للصواريخ الباليستي العابرة للقارات تستغرق ٤ - ٥ دقائق إذا أدخلت تحسينات هائلة على هذه الصواريخ، ويمكن تخفيض هذه المدة إلى ١٨٠ ثانية، إلا أن أحد كبار الاختصاصيين في شركة أمريكية كبرى تقوم بتصميم هذه الصواريخ وإنتاجها قد أكد أن هذه المرحلة ستخفض إلى ٥٠ ثانية فقط .

لذلك يطرح عدد كبير من الاختصاصيين الأمريكيين المصادين لهذه المبادرة « مبادرة الدفاع الاستراتيجي » السؤال التالي : كيف سيتمكن اتخاذ قرار خلال عدة عشرات من الثواني ؟ وكيف سيتمكن تحريك المنظومات المضادة لهذه الصواريخ وتشغيلها وهي قابعة في نسقها الفضائي خلال عدة ثوان دون إجراء بعض التحضيرات الأولية ؟ وهل سيكون الوقت كافيا لاتخاذ القرار من قبل الإنسان ، أم أن كل شيء سيقدر بصورة « أوتوماتيكية » ؟ وإلى أي مدى ستكون منظومة القيادة المؤتمتة لأعمال القتالية

بالأحوال الجوية بصورة ناجمة، وغيرها، لذلك يتعين إدخال جميع مكونات الموقف الاستراتيجي مبرجا على لغة الكمبيوترات أنظمة للقيادة القتالية الأرضية، فيتحول مباشرة إلى تركيبات معقدة، ضمن عناصر الذكاء الصناعي .

لقد أصبحت هذه الحقائق معروفة في أيامنا هذه لدى جميع العاملين في « مبادرة الدفاع الاستراتيجي » أو « حرب النجوم »، ولذلك فقد سَخَّنت حدة المناقشات على ضوء هذه المتطلبات، وبخاصة لكل ما يتعلق بأنظمة للقيادة الدنيا، وأعطى بذلك « كمبيوترات » الذكاء الصناعي التي مازالت حتى الآن قيد التصميم في الولايات المتحدة الأمريكية، وما يتعلق بكل ذلك من مشكلات كثيرة .

النسق الأول والأسئلة الحرجة

تتوقف فعالية المنظومات المضادة للصواريخ برأى السيد ج . فلتشر - رئيس لجنة البيت الأبيض، لحرب النجوم، المشكَّلة عام ١٩٨٣ - بكاملها على النسق الأول : فهو الذي يتمتع بأهمية حرجة - كما يقولون في لغة العلم الحديث - لعمل المنظومة كلها وقيامها بوظيفتها . يوافقه في الرأي عمليا جميع أنصار برنامج حرب النجوم والعاملين فيه . حيث تتوفر في النسق الأول ميزات ثلاث :

الأولى : أن الصواريخ الباليستية وهي في مرحلة طيرانها الأول تدمر مع ما تحمله هذه الصواريخ من رؤوس قتالية، إذ يرتفع عدد الأهداف في القطاع الأوسط من مسار طيران الصاروخ عشرات المرات بل حتى مئات المرات .

وتتلخص الميزة الثانية بسهولة كشف إطلاق الصاروخ الباليستي ومتابعة الصاروخ في المرحلة الدنيا من مسار طيران الصاروخ الباليستي بفضل الأشعة تحت الحمراء الهائلة التي تنطلق من عادم محرك الصاروخ، بينما يتعذر ذلك كثيرا بعد انفصال الرؤوس القتالية من جسم الصاروخ . والميزة الثالثة : تتنبق عن كبر أبعاد الصاروخ بالمقارنة مع الرؤوس القتالية، مما يسهل مهام تدمير الصاروخ الباليستي العابرة للقارات .

للمقارنات وهو ٢٥ - ٣٠ دقيقة ، وزمن طيران الصواريخ المنطلقة من الفواصات الذرية وهو ٨ - ١٢ دقيقة . ثانيا : عندما تكون الصواريخ الباليستية في القطاع الفعال (أي القطاع الابتدائي) يجب على رئيس الولايات المتحدة الأمريكية ، أو نائبه اتخاذ القرار بنفسه (عامل بشري) لتجنب الخطأ الذي يقع فيه « الكمبيوتر » .

ولكن مثل هذه الاجراءات لا تتجارب مع متطلبات الموقف بعد نشر جميع المنظومات المضادة للصواريخ التي تعنيها « مبادرة الدفء الاستراتيجي » ، اللهم ما عدا حالة تكون فيها الولايات المتحدة قد عقدت العزم على أن تكون هي المبادرة أولا بتوجيه الضربة الأولى .

وتتبنى مجموعة الاختصاصيين في واشنطن مفهوما للضربة المضادة ، يقوم على « سيناريو » زيادة فعالية النسق الأول ضد منظومات الصواريخ ، لاستغفرق فيه عملية اتخاذ القرار كلها أكثر من ثانية واحدة ، ولكن ذلك يعني بالضرورة أن عملية اتخاذ القرار كلها يجب أن تكون مؤتمتة .

لهذا فقد بين اتحاد العلماء الأمريكيين في هذا الصدد قائلا : يمكن حل مشكلة اتخاذ قرارات متسلسلة أكثر تعقيدا خلال ثانية واحدة ، في حالة واحدة فقط هي عدم مشاركة الإنسان في هذه العملية .

ومن رأي الخبراء أيضا أن تحول سلسلة إجراءات اتخاذ القرار على الأنظمة المؤتمتة يتوقف على إمكانات المجموعة القتالية على الصمود أمام التدابير المضادة التي يقوم بها الجانب الآخر ، أو العدو بالتحديد .

حيرة الإدارة الأمريكية

بين هذا وذاك تقف إدارة الرئيس ريغن وانصارها في وضع شديد الحساسية والدقة ، أو في (حيص بيص) كما يقول شاعرنا الكبير أبو العلاء المعري ، فالاعتراف بضرورة مشاركة الإنسان في عملية اتخاذ القرار يعني الاعتراف بوجود نوايا توجيه الضربة الأولى ضد الاتحاد السوفيتي و « اقتصاص » الصواريخ الاستراتيجية بواسطة المنظومات المضادة

ناجمة ؟ وكم سيؤثر ذلك على الاستقرار الاستراتيجي ؟

حسابات الزمن وقرار الضربة المضادة

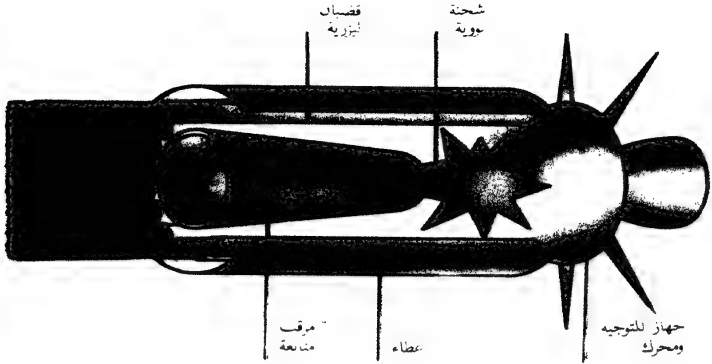
للتوقف بادي ذي بدء عند عمليات اتخاذ القرار من قبل القيادة السياسية للولايات المتحدة الأمريكية ، لاستخدام الأسلحة النووية حسب تصورات العلماء الأمريكيين ردا على تسلم معلومات عن قيام العدو باطلاق صواريخ باليستية عابرة للمقارنات حاملة للرؤوس النووية .

ذكرت المعلومات التي نشرتها إدارة الرئيس ريغن - صاحب المبادرة - أن معالجة المعلومات الواردة عن انطلاق الصاروخ يحتاج إلى عدة دقائق إلى حين اتخاذ رئيس الولايات المتحدة قرار توجيه الضربة المضادة .

ولكن الخبراء الأمريكيين قد أكدوا أن معالجة المعلومات الواردة من الأقمار الصناعية الخاصة بالإنداز عن الهجوم الصاروخي وإرسالها يستغرق دقيقتين على الأقل .

سلطت الصحافة الأمريكية الضوء على آليات اتخاذ القرار المتعلق « بالضربة المضادة » ، بعد تلقي المعلومات من الأقمار الصناعية ، ومن محطات الرادار الأمامية : تعطى دقيقة للتحقق منها عبر الإدارة المركزية الموحدة للدفاع الجوي الفضائي من أمريكا الشمالية « نوراد » ، ولا تعد المعلومات الواردة موثوقة إلا إذا أيدها نسقان من أنساق الإنذار ومحطات الرادار ، ثم تعطى دقيقة للتحقق من صحة عمل المنظومة ، ثم تمر ٣٠ ثانية . وينقل الضابط المتناوب صورة الموقف إلى قائد « نوراد » أو إلى نائبه إذا كان غائبا ، فيرفع الأخير تقريره إلى مقر القيادة القومي في واشنطن ، لإيصال هذه المعلومات إلى رئيس الولايات المتحدة ليقوم باتخاذ القرار المناسب .

ويرى الخبراء أن الاجراءات المذكورة يجب أن تتطابق مع شرطين أساسيين على الأقل : أولا : يعد القرار على أساس حسابات الزمن اللازم لإطلاق الصواريخ العابرة للمقارنات ، لذلك يؤخذ في الحساب زمن طيران الصواريخ الباليستية العابرة



● - محط نيزر روينيجي ، ذي حسية نووية ، مخصص بتدمير الصواريخ الباليستية في المحرك الفعال الابتدائي ، وهو جزء من منظومات التسليح الأولى . وينتولد الإشعاع الروينيجي من تفجير الحسوة النووية .

أو أكثر ؟

لو ادخلنا في حسابنا ما بلغته وسائط التشويش الإلكتروني « الحرب الالكترونية » من مستويات رفيعة فإن ذلك يوجب إدخال هذه المستويات في صلب تصميم المنظومات المضادة للصواريخ ، وإلا فماذا سيكون الأمر ؟

إن انخفاض عتبة عمل منظومة التعرف على الصواريخ أو الأهداف تجعل المنظومة تتجاوب مع إشارات ليس لها علاقة بانطلاق الصواريخ المعادية . وتتأثر الأخطاء الأخرى من خطأ أو أخطاء البرمجة ، ونعني بذلك ببرمجة « الكمبيوترات » . وأخطاء البرمجة لا يمكن تلافيها مهما كانت دقيقة .

في الآونة الأخيرة تعالت أصوات نقاش حاد حول « سلاح الطاقة الموجهة » ، ومشكلات تأمين محطات الطاقة الموجهة بالطاقة نفسها ، وهي من منظومات الدفاع ضد الصواريخ ، علما بأن الطاقة الموجهة تحتاج إلى كميات هائلة من الطاقة .

وعن التشويشات الطبيعية ، والصناعية .

ولا يتأمن ذلك بالتحقق من هوية الصاروخ أو الهدف حسب دلالة واحدة مثل السرعة ، والأبعاد ، وحرارة العادم ، بل حسب مجموعة من الدلالات ، لذلك فإن الإشارات التي ترسلها المرسلات ، ستعالج في الوقت نفسه أو مع ظهور تقييم مظاهر الصاروخ .

لكن من المعروف أن وسائط الحماية الموجودة ، والتشويش الإلكتروني ، تؤثر حتما على منظومة المتابعة ، وتولد أوضاع تكون فيها عدة أفتية من أفتية معالجة المعطيات ممتلئة ، ولا تعمل أو تعطي إشارات متناقضة .

تنجم عن ذلك مسائل معقدة ، محيرة ، مثل : ماذا يتعين عمله لاتخاذ قرار تدمير الصاروخ ، أو الهدف ؟ وهل سيكفي عدم عمل أحد أفتية منظومة التعرف على الهدف أو الصاروخ لإلغاء قرار تدمير ذلك الهدف أو الصاروخ ؟ أليس ممكنا توقف قناتين

أخطاء البرمجة وتدمير العالم

بالنسبة لأخطاء البرمجة تضرب المثل بما حدث لبرنامج قيادة السفينة الفضائية « جيميني - ٥ » ، فقد تبين أنه لم تدخل في الحساب حركة الأرض بالنسبة للشمس ، فنجم عن ذلك انحراف السفينة عند الهبوط عن مكان هبوطها المحدد بمائة ميل (١٦٠ كم) .

وقد ذكر الباحث الأميركي غ . لين : لا يجب القيام بدراسة مسبقة لطبيعة الأخطاء ، ولا لأعدادها التي وقعت في مرحلة التخطيط ، ولا في مرحلة التصميم . ولا يمكن تدارك عدم الوقوع في هذه الأخطاء إلا إذا كشفت قبل وقت كاف من الزمن أو بصورة مسبقة . إنه لا يوجد غير طريقتين حقيقتين لتقدير نجاح البرامج . الطريقة الأولى تحليلية ، وذلك بالتحقق من صحة البرامج بالطرق الرياضية ، ومقارنة نتائج الحسابات حسب معايير موضوعة سابقا . ولكن من عيوبها عدم قدرتها على ضمان صحة عمل البرنامج ، عندما تأتي إشارات غير متوقعة ، ولا متنبأ بها .

الطريقة الثانية وهي أكثر أهمية ، وهي « التحقق التجريبي » ، ولا يمكن تجريب المنظومات المضادة للصواريخ في شروط قريبة جدا من الواقع ، والسبب ليس في الكلفة الهائلة لهذه التجارب فحسب ، بل إن الاتحاد السوفيتي سيهلك كثيرا في براءة هذه الكثرة الهائلة من الصواريخ التي يجري تجربتها ، وسيرى أنها ضربة أولى موجهة إليه عن طريق الخدعة بالادعاء أنها تجريبية .

ويولى الاختصاصيون في الولايات المتحدة اهتماما كبيرا بمسائل البرمجة ، وتأمين البرامج « للكمبيوترات » الخاصة بقيادة المنظومات المضادة للصواريخ . وهم في هذا يتمون بمشكلتين : الأولى مهمة تلافى الأخطاء الملاحظة بعد البرمجة ، والثانية تنظيم المعالجة .

المهمة الأولى تتعلق باسطوانة البرنامج المحسوب لمعالجة المعلومات خلال مدة زمنية حقيقة ، يمكن أن تعمل هذه الاسطوانة مع نوع من « الكمبيوترات »

ولا تعمل مع نوع آخر ، حتى ولو كان الاختلاف بسيطا ، كما أن الخطأ الذي حدث مرة قد لا يتكرر لمعرفة كنهه وتلافيه ، وهذا ما يحدث غالبا ، فيتين وضع البرنامج مرة أخرى ، وعندئذ تكون نسبة ارتكاب خطأ جديد في البرمجة تتراوح بين ١٥ - ٥٠ % .

أما المهمة الثانية المتعلقة بتنظيم المعالجة فقد بين الباحثون الأمريكيون أنه من أجل تحقيق مشاريع إعداد برامج « للكمبيوترات » العائدة لمبادرة الدفاع الاستراتيجي ، يتطلب عمل ٣٠٠ ألف شخص في السنة ، أي ثلاثة آلاف اختصاصي يعملون خلال مدة ١٠ سنوات . وهذه المدة الطويلة سيعتورها تبديل العاملين في المشاريع البرمجة لأسباب مختلفة كالوفاة والمرض والانتقال إلى أماكن جديدة ، وتبديل أنواع العمل ، وغيرها من الأسباب وهذا قد يؤثر بصورة سلبية على البرمجة كلها ، إذ سيقوم عدة أشخاص بوضع برنامج واحد ، ولكل إنسان أسلوبه وخبراته وطاقاته ، فقد يهتم أحدهم بنوع من التفاصيل ، بينما لا يهتم آخر بها ، وقد تكون لبعض الأمور أهميتها ولا تكون للأخرى ، وقد يتفهم بعضهم بعض الأسلحة وخواصها ، بينما يستعصي ذلك على آخرين .

عموما تتلخص المشكلة ليس في وجود أو عدم وجود الخطأ في برنامج المنظومة ، ولكن في احتمالات وجود أخطاء مسموح بها كمؤنا من بين ملايين الاحتمالات . مسألة وجود « مجاهيل في المجهولات » ، أي عن تلك الأخطاء المستترة التي تبقى كامنة دون إمكان التنبؤ بها . لذلك نجد عددا كبيرا من الاختصاصيين في حرب النجوم ، يميلون إلى الاعتقاد أن إيجاد أنظمة تحتية للقيادة ناجمة تماما أمر قليل الاحتمال ، واحتمالات الخطأ في عمل المنظومات المضادة للصواريخ ، وفي تقافم النتائج العارضة الناجمة عنها عالية جدا .

إدارة ريغن تقصر

يورد رجال إدارة الرئيس ريغن ثلاث « حجج » أو « براهين » لتبرير مستقبل التحول إلى عمليات

خصائصها التكتيكية إطلاق جميع المنظومات المضادة للصواريخ دفعة واحدة ، بل بالتتابع ، مع المحافظة على فواصل زمنية بين كل إطلاق وآخر ، لأن الغواصة لاتتحمل من حيث بنيتها قوة انطلاق الصواريخ دفعة واحدة . وهذا سبب من أسباب عدم إمكان استخدام جميع المنظومات المضادة في النسق الأول ، كما ادعى الخبراء ، اللهم إلا إذا وجهت الولايات المتحدة الضربة الأولى ، ثم ادخرت النسق الأول للضربات المضادة .

هل يجدي الإنذار ؟

ذكر الجنرال ابراهامسون أن تنشيط المنظومات للصواريخ ، بما في ذلك تشغيل « الكمبيوترات » ، لن يحدث إلا في مرحلة الأزمة ، فقال : في لحظة نشوب الأزمة يستطيع رئيس الولايات المتحدة الأمريكية اتخاذ القرار بصورة مسبقة ، وينذر الروس قائلا لهم : « اننى أشغل الجزء المهم من المنظومة بصورة ممتازة » . وهذا يعني أن التشغيل سوف يكون « اوتوماتيكيا » ، اعتمادا منه على أن مثل هذا التدبير سيقص التوتر ، ويخفض من حدته .

إن الموقف الاستراتيجى السائد في العالم على الرغم من معاهدة واشنطن لإزالة الصواريخ المتوسطة المدى ، وعلى الرغم من معادلات جنيف الحالية ، وعلى الرغم من اتفاقات قمة موسكو مازال كما هو « حرب النجوم » مازالت على حالها ، لم تمتد إليها المحادثات ، لإصرار الجانب الأمريكى على عدم المساس بها في أي معادلات ، وهي تحمل في طياتها - شاء أنصار حرب النجوم أو لم يشاءوا - أخطار نشوب حرب نووية بالصدفة أو بالخطأ ، أو بالاعتماد ، بالأسباب جميعها ، إذ تزداد المجاهيل الرياضية - إن صح هذا التعبير بلغة الرياضيين - والأمريكي يبقى دوما في رغبة الأمريكيين في التفوق بلا حدود على عدوهم مهما كان الثمن . وحرب النجوم تفتح لهم أبواب التفوق على مصاريمها ، وتحل بالتوازن الاستراتيجي ، وعهد العالم بالخطر النووي ، وبعدم الاستقرار الدولي . □

اتخاذ القرار بصورة مؤتمتة ، وأن ذلك التحول لن يكون مدعاة لنشوب الحرب النووية ، بسبب أخطاء ناجمة عن « الكمبيوتر » .

أولا : إستغلال إمكانيات « المعجزة التكتيكية » . ولكن يبقى الأمر كما قلنا سابقا ، فالصعوبة الرئيسية ليست في نجاح « الكمبيوتر » ، بل في نجاح البرامج ، أي في حدوث أخطاء خواريزمية . ثانيا : بدء المواجهة النووية ، ربما يكون نتيجة توترات طويلة الأمد ، مما يضع القيادة الأمريكية في وضع « الجهازية » لاتخاذ التدابير في الوقت المناسب ، وبالتالي « القرارات » . ولكن الخبراء الأمريكيين يعترفون أن هذا « السيناريو » المفترض « ليس إلا واحد من « سيناريوهات » كثيرة ستكون رهينة « الكمبيوترات » العسكرية .

ثالثا : ان بدء عمل المنظومات المضادة للصواريخ لن يؤدي إلى تدمير الصاروخ أو الصواريخ مباشرة لدى العدو ، بعد ظهور إشارات خاطئة من « الكمبيوتر » .

مع اعتبار العوامل الجغرافية ، وشكل الأرض ، يمكن أن تشمل منظومات النسق الأول المضادة للصواريخ من الفضاء ، لذلك يتصور الاختصاصيون وجود نوعين من المجموعات الضاربة في المستقبل : (١) ما يسمى بمجموعات الاطلاق المفاجيء . (٢) المحطات القتالية المزودة بأسلحة ضاربة موجودة في وضع المناوبة الثابتة ، في مدارات منخفضة حول الأرض ، بالإضافة إلى استخدام المرايا المرابطة في الفضاء للأسلحة الليزرية ، وتسيدها إلى صواريخ العدو .

تولي الولايات المتحدة الأمريكية اهتماما كبيرا بسلاح الليزر والروتيجنى الذي يطلق من الغواصات الذرية ، المرابطة قرب السواحل المعادية ، وذلك بهدف تقليص المسافة بين الوسائط المضادة للصواريخ الأمريكية ومناطق انطلاق الصواريخ السوفيتية ، بما لا يقل عن ١٢٠٠ كم ، مما يحتاج على الأقل إلى ١٢٠ ثانية لاستخدام منظومة الليزر منذ بدء انطلاق الصاروخ أو الصواريخ الباليستية العابرة للقارات . فوق كل ذلك لا تستطيع الغواصات بقوة

السبيل العربي

■ الرضاعة واليوغا



الرضاعة والبيوجا

بقلم : الدكتورة أمل علي المخزومي

يتفق الأطباء وعلماء التربية على أهمية الرضاعة الطبيعية للوليد والأم معا . . ولكن ، هل من طريقة ترضع بها الأم وليدها دون انفعال أو توتر نفسي ، لتوفر للطفل جواً نفسياً ملائماً ؟



انتشرت رياضة البيوجا في أوروبا في الآونة الأخيرة ، بعد أن كانت محصورة في الهند . وسبب ذلك هو اندفاع الأوروبيين وراء الرشاقة والتخلص من التوترات النفسية عن طريق الاسترخاء المصاحب لتلك الرياضة ، واعتقد أن المرضعة في أمس الحاجة إلى ممارسة تلك الرياضة لفوائدها الكثيرة خاصة أثناء الرضاعة . ولأن بعض الأمهات من ذوات الولادة الحديثة ليست لديهن فكرة واضحة عن متطلبات فترة ما بعد الولادة ، وهل يرضعن أطفالهن بالطريقة الطبيعية أم بالطريقة الاصطناعية ؟

والرضاعة الطبيعية تساعد على تقلص الرحم ، ويعتمد التقلص على نوعية الجلسة عند الإرضاع وأحسنها هي الجلسة التي تشبه جلسة البيوجا ، وسنأتي على شرحها . كما تساعد الرضاعة الطبيعية على إزالة التوتر ، وكهربائية الجسم الحاصلة لدى الأم ، وذلك من خلال تبادل النظرات بين الأم والرضيع أثناء الرضاعة ، وما يرافقها من دفء وحنان خلال حضن الأم لرضيعها وضمه إلى صدرها . إضافة إلى التخلص من الحليب المتراكم في الثدي الذي إن لم يرضعه الطفل يسبب مشاكل

لا حصر لها من آلام وقبح . كما توفر طريقة الرضاعة الطبيعية الجهد الذي تبذله الأم في أعداد وجبات الحليب للرضيع .

كذلك تساعد الرضاعة الطبيعية الرضيع على اكتساب المناعة ضد الأمراض المختلفة لاسيما الاسهال . كما أن تركيز نسب المواد الموجودة في حليب الأم يتنظم حسب نمو الرضيع . وتكون افرازات الثدي في الأيام الثلاثة الأولى غنية بالأملاح والبروتينات وقليلة الدسم ، ويسطلق عليها (الكولستروم) . ويتحول هذا الكولستروم في اليوم الثالث أو الرابع إلى لبن عادي ، ويفرز بصورة منتظمة ، وتقدر كمية اللبن التي تفرزها الأم من ١ - ٣ لترات يوميا . يساعد الكولستروم الناتج من افرازات الثدي الوليد على تنظيف جهازه الهضمي ، إضافة للمواد الغذائية السهلة الامتصاص الموجودة في ذلك الكولستروم . كما أن وجبة الإرضاع جاهزة في محل نظيف وبحرارة حسب الحاجة ، ويعتبر تدفق الحليب من ثدي الأم عند جوع رضيعها بمثابة الساعة المنبهة للإرضاع ، وتحدث تلك الحالات وإن كانت الأم بعيدة عن رضيعها ، كأن تكون في العمل أو تمارس نشاطا معينا .

ما يتعامل مع الخوارق السحرية . ومنها ما يستهدف القوى والقدرات المعينة ، ومنها ما يتناول الفضائل والواجبات ، ومنها ما ينصب على قيم الحياة اليومية والطقوس المنزلية ، ومنها ما يركز على التصرفات المناسبة التي تختص بوسائل التهيؤ للممارسة ، واخيرا يوجا الملوك التي تسعى تعليماتها الاخلاقية والعقلية الى إبراز فضائل الانسان .

وللبوجا فوائد اخلاقية اضافة للفوائد الصحية والنفسية . يدعي اصحابها بان ممارستها تؤدي الى تطوير الفضائل الاخلاقية للشخص ، لان هناك نوعا من البوجا يساعد الفرد على التمسك بالمعفة ، فمن طريق استرخاء التفكير ، يمكن كبت الرغبات واخمادها ، كسرغبة الامتلاك أو الغتصاف او السرقة . كما أن هناك تمارين تعمل على إسكات النفس عن القيل والقال ونقل لشتنعات والاكاديب

اما فائدة البوجا من الناحية الصحية فانهما تفيد الجسم من قمة الراس الى اخص القدمين ، فهي تساعد العضلات على النمو والمرونة وشدها ، كما انها تعمل على تزويد الدم بالاكسجين ، ومساعدته على التخلص من غاز ثاني اوكسيد الكربون . اضافة الى انها تساعد على توزيع الدم على انحاء الجسم فتتمكن القلب من التخلص من الشحوم المتركمة وتساعد جلسة البوجا على راحة العمود الفقري والاطراف والاحشاء الداخلية كالمعدة والمجاري البولية والكلى ، وعلى راحة المفاصل ، كما تساعد الجهاز العصبي على العمل بشكله الطبيعي ، والرئين على اخذ كميات الاوكسجين المطلوبة .

ولكل وضع من اوضاع رياضة البوجا منافع معينة ، فالرياضة التي تعتمد الوقوف على الرأس تساعد في علاج التفضنات والتجاعيد ، كما انها تساعد على تحسين السمع وغسل الدماغ وتقوية البصر .

تدرج البوجا في حلقات متتابعة من السهل الى الصعب ، والهدف من ذلك اعداد الفرد للوصول الى

تهى الرياضة الطبيعية الجو النفسي للرضيع وذلك من خلال التفاعل النفسي والاجتماعي بينه وبين أمه مما يسبغ عليه الراحة والاطمئنان ، كما نلاحظ نظرات الرضيع لأمه التي تتم عن السعادة ، مع اللعب بيديه ورجليه عندما يشمر بالاطمئنان الكامل ، ولا ننسى تجارب هارلو على القرود التي بينت بان الفرد يفضل الرضاعة من الأم الطبيعية ، وان غابت فانه يفضل الأم الاصطناعية الناعمة . وان غابت الاثنان فانه يلجأ للام السلوكية . ويدل هذا على ان لدفع وحنان الام أثرا في استجابة الرضيع الايجابية . لان الرضاعة ليست مجرد اشباع حاجة بيولوجية وانما هي موقف يعتمد على التفاعل الاجتماعي النفسي الحاصل بين الأم ورضيعها . ويتعكس سلوك الأم السدال على الاسترخاء والاطمئنان على استجابة الطفل كما أن حيرة الرضاعة السليمة تزيد من ثقة الطفل بنفسه ويمتحمعه

رياضة نفسية

والبوجا نوع من الرياضة الذهنية والنفسية تساعد على ترويض النفس ، وتحمل كلمة بوجا في اللغة السنسكريتية معنى الاتحاد مع الروح ، كما أنها مشتقة من كلمة « بوك » التي تعني وضل او ربط . وتعتبر البوجا نوعا من العقائد الدينية العريقة التي انتشرت في الهند .

والبوجا كانت عدة أنواع في القديم ، ولكنها انحصرت في الآونة الأخيرة في ستة انواع تقريبا، منها



لطلقها في الظروف الاعتيادية تشبه الى حد ما جلسة اليوجي ، الا انها تخلو من تلك النظرة التأملية . وتكون الفائدة مزدوجة حين يكون ارضاع الطفل بالطريقة الطبيعية من ناحية وعارسة اليوجا بمنافها العديدة من ناحية اخرى .

ويعتمد ذلك التأمل لدى المرضعة على شخصيتها ، إذ أن الوسائل المساعدة على التأمل تنفع جميع الافراد ، وإن اختلفوا فانما يختلفون في نسبة النفع ، وذلك لوجود الفروق الفردية بين الافراد من حيث مواقفهم ، وقدراتهم ، وميولهم ، وانماطهم الحياتية والنشاطات التي يقومون بها ، ومقومات بنيتهم الاسرية ، وخلفياتهم الاجتماعية والدينية والثقافية ، اضافة الى خبراتهم المختلفة في مجال الحياة

وقد تصاب الأم بالتوتر وزيادة كهربائية الجسم نتيجة للارهاق والتعب الذي يصاحب عملية الولادة وما يتبعها من ليال مفعمة بالسهر للعناية بالوليد . ونعلم بان كهربائية الجسم تزداد كلما ازدادت المثيرات التي يتعرض لها الفرد مما يتطلب منه الاستجابة لتلك المثيرات . وتبين تلك الاستجابات تبعا لقوة المثيرات وضعفها ، وتبعا للفروق الفردية . وتكون الوالدة في تلك الحالة في موقف مقمع بالمثيرات القوية التي تتطلب منها الاستجابات المستمرة مما يؤدي بالتالي إلى زيادة كهربائية الجسم الذي بدوره يزيد من توترها وصعوبة تكيفها لتلك المواقف ، فيظهر التعب والارهاق عليها أو تتأهبها بعض الصراعات النفسية .

وتشعر اكثر النساء بالكآبة بعد الولادة نتيجة للتغيرات الهرمونية السريعة التي تحصل بعد الولادة . اضافة الى شعور الام بالتعب والسهر من جراء عملية الولادة ، وما يتبعها من عناية بالوليد . ويتعذر على الأم المصابة بالكآبة العناية بنفسها وبوليدها ، وهذا النوع من الكآبة يشبه المرض ، ويبدأ عادة في الشهر الأول من الولادة . كما يتعذر على الام تقبل دورها كام ، وقد تشعر

مرحلة التفوق العقلي . ويستطيع الفرد ممارسة اليوجا في كل مكان وزمان وبدون شروط . وتبدأ بفترة خمس دقائق ثم تزيد الى عشر دقائق ، تزداد فترة الجلسات ما استطاع الفرد إلى ذلك سبيلا . وعليه أن يرتدى ملابس مريحة ، وغير ضيقة كي تساعد الدورة الدموية على العمل بالشكل المطلوب .

يوجا للمرضعة

تستطيع المرضعة أن تمارس « دهارانا » وهو اسم يطلق على المرحلة السادسة من مراحل اليوجا التي تتضمن الاسترخاء والتركيز ، وتعتبر مفتاحا للعمليات العقلية . وكلمة « دهارانا » مشتقة من الكلمة التي تعني « اساك » التي يقصد بها بأن هناك قبضة قوية وحازمة تمسك العقل ، ويلعب عامل التركيز دورا مهما في ذلك . ويستعمل اصحاب اليوجا اصطلاحات لوصف الموقف بـ « التوجه الوحيد » ويقصد به الانقطاع عن مصادر الحس من خلال التركيز على فكرة واحدة أو على شيء واحد بحيث يتوصل العقل في استبعاد الأشياء الأخرى .

يجلس اليوجي في هذا النوع من الرياضة على بعد مترين تقريبا من العلامة التي يضعها لغرض تركيز النظر عليها كأن تكون على حائط خال من المشتتات للانتباه كالألوان والصور والاشكال ، او على غصن معين من اغصان شجرة محددة . ويصل اليوجي الى مرحلة النجاح عندما يجد جميع الاشياء من حول تلك النقطة قد اختفت ، وإن يؤرة شعوره اصبحت في النقطة الدقيقة التي وضعها امام عينيه .

إن اكثر الأوضاع شيوعا في هذه الرياضة ، هو وضع القرفصاء ، مع استقرار اليدين المرتخيتين على الركبتين ، وتستطيع الام المرضعة ان تمارس تلك الرياضة اثناء ارضاعها لطفلها ، بحيث تتخذ وضع اليوجي في جلسته وتحتضن طفلها . وتركز النظر في نقطة معينة في وجه رضيعها ، وما احلى هذا التركيز بوجه طفل يشع براءة مما يسبغ على نفس الأم الراحة والتأمل . اضافة الى أن جلسة الأم في حالة ارضاعها

كذلك عليها اخذ راحة ونوم هادىء بعيداً عن الضوضاء ، وان كان في الامكان ، يوضع الطفل في مكان اخر بعيد عن غرفة نومها ليتسنى لها اخذ حاجتها من النوم ، وعلى الزوج أن يتعاون مع زوجته في العناية بالطفل ، وان يراقب حاجة الطفل خاصة ان كان الطفل غير هادىء أو يطلب من أي شخص قريب للأم ، مساعدتها على العناية بالطفل . وعلى الأم ان تقاسم زوجها أو من هو اقرب الناس اليها همومها ، كي يعاونها على اجتياز تلك المرحلة . وعلى الأم ان تكون اثناء رضاعها لطفلها هادئة مستريحة معتدلة بدون تدليل زائد ولا قسوة أو عصبية . وممارسة اليوجا تساعد على ذلك كثيرا . كذلك يستحسن أن تضع الام جدولاً زمنياً لإرضاع طفلها ، وإذا كانت حلمة الثدي الأم صغيرة فعليها ان تعمل اللازم لحلمتها لتمتد بعض الشيء كي يستطيع الرضيع أن يمسك بها بين شفثيه بسهولة وقت الارضاع . أما إذا كانت الأم تعاني من تدفق الحليب أحيانا ، فيجب اخراج كمية من الحليب من الثدي قبل الارضاع ، ويكون اخراج الحليب بالمصاصة الكايسية أو بواسطة اليد . وهذه الحالة لا تحدث إلا في الايام الأولى بعد الولادة ، وتعتدل كمية الحليب بعدها . وقد يحدث تشقق لحلمة الثدي أحيانا من جراء مص الطفل لها ، أو عضها . وقد لا تحفّظ الأم حلمة الثدي أحيانا بعد كل رضعة مما يؤدي الى تراكم الحليب وجفافه . اذا كانت الحالة مزعجة للام وتسبب الاما ، عليها استشارة الطبيب . وقد تشعر الأم بتورم في بعض أجزاء الثدي من جراء تجمد الحليب أحيانا ، وقد تشعر ام اخرى بخروج القيح مع الحليب أحيانا ، فعلى الأم في هذه الحالة ان تغمر الثدي في ماء حار ، وتستشعر بعدها بالراحة . اما ان لم تنفع تلك الطريقة فعليها استشارة الطبيب ليصف علاجا مضادا لتلك الحالة . وان لم ينفع العلاج يلجأ الطبيب الى اجراء عملية جراحية لاستخراج الحليب المتجمد . □

بالعدوانية نحو طفلها أحيانا ، أو تمجشش بالبكاء أحيانا اخرى ، أو تشعر بالذنب دون سبب معين . كما ان هناك امهات يتناولن طعامهن دون شهية . وتستطيع الام ان تعالج نفسها بممارسة رياضة اليوجا قبل استفحال المرض ، ثم تقرب الرضيع اليها شيئا فشيئا وبعدها تستطيع ممارسة اليوجا في فترات الرضاعة مما يبدد الكآبة .

طفلك أولاً

قد تلجأ الامهات الى أساليب خاطئة في الرضاعة ، دون أن يدركن عواقبها كأن ترضع الأم طفلها كلما بكى بينها قد يكون لبكاء الطفل سبب اخر غير الجوع . وقد تترك اخريات الطفل يبكي جانبا ، والواحدة منهن منهكة في الأعمال المنزلية أو التحدث بالهاتف أو مع الضيوف وما اليها من اهتمامات ، ولا تعلم الاضرار الناجمة عن هذا البكاء . كأن تملأ معدة الطفل بالهواء الذي كثيرا ما يسبب الإسهال بعد اخذ وجبة الطعام . وربما تسحب الام ثديها من فم طفلها قبل أن يشبع ، مما يؤدي به أن يكون قلقا على ثدي امه . وعند الارضاع نجده يفرس اظفاره بالثدي أو يعضه ، وتستجيب الام لهذا الموقف بسحب الثدي أو معاقبة الطفل . وهذا الموقف يدعم أسلوب العض لديه ، وتكون حلقة مفرغة بحيث يؤدي الى فقدان التفاعل الاجتماعي والنفسي بين الام والرضيع . قد تقضي الام على تلك الظاهرة بممارسة اليوجا . وأثبتت الدراسات ان صعوبات الإرضاع لدى الامهات العصائيات أكثر من صعوباتهن لدى الامهات غير العصائيات . لان الام العصائية تستعمل القسوة والعصبية في ارضاع طفلها ومن ثم فإن رياضة اليوجا ترخي الاعصاب وتريح الام . ولعله من المناسب أن نوصي الأم بما يجب اتباعه في ارضاع طفلها كأن لا تطعمه بغرفة النوم ، وانما يستحسن ان تذهب به الى غرفة اخرى مجاورة ،

آثار السلبية

لكتب

الأطفال

المترجمة

بقلم : يعقوب الشاروني *

على امتداد الوطن العربي ، أصبح الراشدون من أبناء وأمهات مدرسين ومربين ، يدركون أكثر من ذي قبل ، مطالب الأطفال واحتياجاتهم الفكرية والعقلية والعاطفية . وأقوى دليل على هذا ، ذلك الازدياد الكبير في مبيعات كتب الأطفال في الوطن العربي . وهي كتب أصبح البعض يعتبرها سلعة رائجة لا يهتم فيها بجودة المضمون ، قدر اهتمامه بإبهار الشكل ، أو بقدرتها على جذب اهتمام الصغار .

وفي غيبة الرقابة الوطنية ، فتجيه أدباً تعوزه من ناحية مقومات الأدب الناجح ، على الرغم من وجود الكتب التي تضمه على رفوف الكثير من مكتبات المدارس الحكومية ، أو بين أيدي الأطفال . وتعوزه من ناحية أخرى تلبية الاحتياجات القومية والفكرية والنفسية والعلمية التي تسعى المجتمعات العربية إلى توفيرها لأطفالها .

ولما كانت الخبرة الناضجة بالكتابة للأطفال نادرة وقليلة في الوطن العربي ، فقد لجأ عدد كبير من الناشرين إلى البحث عن كتب ومجلات الأطفال

التغير في النظرة إلى مرحلة الطفولة ، وإن كان تغيراً محدوداً ، حل عديداً من دور النشر على أن تقدم للأطفال ألواناً مختلفة من الكتب والمجلات ، فيها مترجم كثير ، أو مؤلف بغير خبرة كافية . وأدب الأطفال في اللغة العربية الذي كان إلى ما قبل ربع قرن يمر بأزمة وجود ، أصبح الآن يمر بأزمة جودة . أو بعبارة أخرى صارت أزمة الكم التي كان يعاني منها أدب الأطفال ، أزمة في الكيف . فقد توسعت الكتابة للأطفال ، وكثر هواؤها والمستفيدون منها . وكثير من هذه الكتابات تتم في غيبة النقد ،



* رئيس المركز القومي لشقافة الطفل - مصر

سنة . طلع بعدها على العامة بمخطوطة في علم الفضاء . كانت الخطوة الأولى في إطلاق أول الأقمار الصناعية حول الأرض سنة ١٩٥٧ .

كذلك فإن شخصيات قصص الرجل الخارق للطبيعة ، مثل قصص « سوبرمان » ، « والرجل الأخضر » ، « وباتمان » وغيرها ، تلجأ إلى تبسيط الشخصيات ، بحيث تجعل بعضها مثلاً للخير المطلق ، وبعضها مثلاً للشر المطلق ، على الرغم من مخالفة هذا لطبيعة البشر ، مما يؤدي إلى فهم الأطفال لمجتمعهم . والمجتمعات الأخرى فيها خاطئ ، ويستند لديهم دوافع العصب والعدوان فني كل إنسان حاب طيب وجانب حيث ، ولا بد أن يساعد الأدب على أن يفهم الأطفال دوافع الإنسان وأسباب سلوكه ، وذلك بطريقة مبسطة ، تناسب مراحل الطفولة التي سرح بها ما تكتب

إن كثيراً من هذه القصص تدور حول سلسلة متصلة من حوادث العنف الجنونية ، قبل أن يتتصر البطل الذي يأخذ بناصية المظلومين في القصة . هذا في حين أنه ينبغي أن يكون سلوك أشخاص القصة من بدايتها إلى نهايتها سلوكاً سويلاً لا شذوذ فيه ، لأن الأطفال يتأثرون بالقذوة المثلثة في أحداث القصة ومواقفها المختلفة ، أكثر كثيراً مما يتأثرون بعبارة تدين الأفعال الخاطئة ، ولا تقال إلا في نهاية القصة

كما أن هذا النوع من القصص يؤكد قيماً معادية لكل ما قامت عليه نظم الدول المتعدية الحديثة : فمن القيم التي يجب أن تشيع في نفوس الأطفال ، احترام القانون ، وترك مهمة محاكمة المخطئ والحكم عليه وتنفيذ الحكم ، للقضاء والسلطات الأمن . فعندما يكون الطفل صغيراً ، نطلب منه أن يحترم لوالديه فيما ينشأ من نزاع بينه وبين إخوته أو أبناء الجيران . وفي المدرسة نطلب إليه أن يلجأ في تلك الحالات إلى هيئة التدريس أو مدير المدرسة وعندما يلتحق بعمل ، لا بد أن يلجأ لرؤسائه فيها بشور بينه وبين زملائه من نزاع أو خلاف وإلا استحق العقاب . وفي الحياة اليومية ، لا بد أن يلجأ

الرائجة في عالم العرب ، يترجمونها ، ويقدمونها بنفس رسوماتها إلى أطفالنا ، بغير إدراك لما تحتوي عليه من قيم تربوية عبر ملائمة لنا ، أو مرفوضة حتى في البلاد التي تصدر فيها تلك المطبوعات

ونستعرض فيما يلي بعض القضايا التي تثيرها بعض مطبوعات الأطفال المترجمة ، التي تجد رواجاً بين قطاعات كبيرة من أطفالنا العرب .

الرجل الخارق والخيال العلمي :

تعتمد معظم روائع أدب الأطفال على الخيال . فالخيال هو أتمن هبة أعطتها الطبيعة للأطفال . وهو خيال أوسع من خيال الراشدين واحصب . لذلك يحرص من يكتبون للأطفال على توسيع آفاق هذا الخيال وتنميته .

وقصص الخيال العلمي في مقدمة ما يثير خيال الأطفال . وينمي فدراتهم العنفيه . فأهم قضايا التنقيف تدور حول البحث في كيفية هبنة الفرص . ليكون في وسع العقل أن يسطوع روابط . ويستخرج نتائج . من مجرد سماع حقائق متفرقة

ويتخذ أدب الخيال العلمي موضوعه من الظواهر العلمية . وتوقعاتها المقبلة ، والتنيز بها ، وانعكاسات ذلك على عالم المستقبل ومصير الإنسان . إن العالم الألماني « هرمان أوبرت » . عندما قرأ في سنة ١٩٠٦ رواية « جول فيرن » ،

« من الأرض إلى القمر » ، أثار خياله ما في القصة من صور عن عالم الفضاء . بصواريخه وكواكبه وقذائفه المتدفقة نحو المجاهل البعيدة . فساءل ذلك العالم الصغير . « هل يمكن أن يحدث هذا ؟ » فأجابته أمه : « كل الأعمال الكبيرة تبدأ بالأحلام » . ثم يسعى الناس لتحقيقها » . ومنذ ذلك الوقت ، أخذ هرمان يفكر في المدفع الذي أطلق قذيفة « جول فيرن » نحو القمر بسرعة أحد عشر كيلومتراً في الثانية ، وظل يفكر في كيفية التخلص من الجاذبية الأرضية . وفي الكيفية التي يمكن أن يضع بها هذه القذيفة . وظلت هذه القضية تشغله ست عشرة

وهذه قضية يجب التنبيه إليها وعما ربها ، ليس على مستوى الوطن العربي فقط ، بل على مستوى العالم كله ، لأنها أصبحت إحدى الوسائل الأساسية في الحرب النفسية والدعائية ضد المنطقة العربية كلها . وكفى أن نرى الصورة الشيعة التي ترسمها كتب الأطفال الصادرة في « إسرائيل » عن الانسان العربي ، وأن نذكر ذلك النداء المعادي لكل قيم الحضارة والانسانية الذي انتشر منذ سنوات على صفحات كل صحف ومجلات أمريكا ، والذي يقول بغير خجل ولا حياء : « ادفع دولاراً ، تقتل عربياً » .

ومثل هذه الصورة نجدها أيضاً في قصص طرزان التي يلجأ فيها هذا العملاق الأبيض إلى استئداء الحيوانات على أهل أفريقيا السود ، تقتل منهم من يرى أنهم أصبحوا أعداء له .

ويقول تقرير اليونسكو ، إن هذه القصص : « تصور الزواج أنهم يسلكون سلوك الحيوانات ، ويبدو البيض دائماً أرفع منهم وأسمى كما أن الشعور العنصري واضح فيها جداً » .

ونقرأ أطفالنا تلك القصص ، ويتحمسون لمواقف يرون فيها طرزان يستدعي أصدقائه من القبيلة والقرد ، لهجم على قري أهل البلاد الأصليين ، فتحطم بيوتهم ، وتهدم أكواخهم ، وتدوسهم بأرجلها ، كل هذا لارضاء نزعات تلك الشخصية التي تتصرف بعزلاتها وغرائزها ، بدل أن تتصرف بعقلها وحكمتها . .

الأطفال والعنف :

ولعل ما أخطر ما يقابلنا في كتب الأطفال ومجلاتهم المترجمة ، تلك القصص التي تمجد العنف كوسيلة لحل المشاكل ، والتي تجعل القوة البدنية هي العامل الأقوى في حسم مختلف المواقف . وهو أمر نجده في كثير من قصص المغامرات وقصص الجاسوسية ، وأيضاً في قصص سوبرمان وطرزان . وفي هذا يقول مؤتمر اليونسكو الذي عُقد في

إلى سلطات الأمن أو إلى سلطة القضاء ، للفصل فيما ينشأ بينه وبين الآخرين من نزاع .

لكن كثيراً من قصص الرجل الخارق للطبيعة ، تجعل البطل هو الذي يحدد ما هو الخير وما هو الشر ، وتتركه يحكم بنفسه على الآخرين وبمعياره الشخصي . ثم ينفذ بنفسه ما ينتهي إليه من أحكام ، حتى لو كانت الحكم بالاعدام ! وبهذا تلغى هذه القصص كل ما قدمته الحضارة من نظام للدولة ، يخضع فيه كل شخص للقانون الذي سنّته الجماعة ، حتى لا يترك الأمر فوضى لوجهات النظر الشخصية التي تروج لها وتغلبها مثل هذه القصص التي تعطى ذلك الفرد المتفوق الذي يفترض أن يتمثل به الطفل كل سلطات الشرطة والقضاء وأجهزة تنفيذ الأحكام !!

ازدراء الأجناس الملونة :

من بين القصص التي تنشرها الكتب والمجلات المترجمة ، عن دور نشر أجنبية ، تلك القصص التي تتضمن ازدراء الأجناس الملونة ، أو احتقار الحياة الانسانية والاستهانة بها ، مثل قصص الغرب الأمريكي التي تدور حول إبادة الهنود الحمر ، أو قصص طرزان التي تؤكد تفوق الرجل الأبيض .

إن قصص الغرب الأمريكي التي كثيراً ما تقدمها القصص المصورة المسلسلة في كتب ومجلات الأطفال ، تؤكد لدى أطفالنا شعوراً قوياً بتفوق الرجل الأبيض ، وبتفاهة حياة سكان أمريكا الأصليين ، وبأن من حق الرجل الأبيض أن يقتلهم كما يقتل الحيوانات الوحشة ، لا يمنعه من هذا أنهم أصحاب الأرض الأصليين .

وهذه صورة تروج لها حالياً بعض الأفلام المغرضة في الغرب ، وفي أمريكا خاصة . إنهم يريدون أن يضعوا في وعي أطفال العالم أن العرب وأهل فلسطين خاصة ، هم هنود حمر في هذه المنطقة ! وهم بذلك يقيمون مشابهة مفتعلة ، تجعل مجتمع الغرب يتقبل عمليات إبادة وقتل العرب والفلسطينيين .

نهاية القرن العشرين ، لنقص على أطفالنا قصص الخجاسوسية ، ومغامرات العنف وطرزان وسوبرمان ، فتلقى بها كل انجازات الحضارة من فكر وحكمة ، عندما نؤكد بما نترجمه لأطفالنا من تلك القصص ، أن القوة هي الوسيلة الحاسمة لحل المشكلات التي تواجه الانسان !!

المنافسة حتى الموت :

ومن بين القصص التي تترجم لأطفالنا ، تلك القصص التي تدور حول المنافسة بين طرفين ، وتجعل الصراع حتى الموت هو الوسيلة الوحيدة لانهاء التنافس بين الأطراف المتنازعة .

ان هذه القصص تَقَدِّمُ إلى أطفالنا بأسلوب فيه كثير من الفكاهة ، كما تَقَدِّمُ عادة بأسلوب « الكوميكس » أو الرسوم المسلسلة . وأوضح مثال لها القصص التي تدور حول شخصيات الكارتون « توم وجيري » . ان الموضوع الرئيسي المتكرر فيها هو ما يديره كل طرف للطرف الآخر من أساليب للأذى !! وإذا كنا نضحك ونحن نقرأ هذه القصص ونشاهد رسومها ، فإن الطفل الذي يظالمها أسبوعا بعد أسبوع في مجلته ، أو يقرأها في كتبه التي يشتريها لنفسه أو تشتريها له ، سيمتدح في وعيه نمط خاطيء من السلوك ، من السهل تقليده والتمثل به ، لما فيه من تنمية للاحاساس بالنفوق على الآخرين ، ورغم ما يسببه هؤلاء الآخرين من أذى وأضرار .

إن كثيرا من قصص الأطفال المترجمة ، بل إن أكثر قصص الأطفال المترجمة راجا ، انما هي تعبير عن أوضاع مجتمعات تختلف كثيرا في أهدافها عن مجتمعا . ولا بد أن نتنبه لما تتضمنه هذه القصص من أخطار ، على الرغم مما فيها من سهولة وجاذبية وتشويق لأطفالنا .

إن المواد المترجمة للأطفال لا بد أن تخضع لتدقيق حاسم شديد ، حتى لا تفسد كثيرا مما نريد أن نغرسه وننمي في أطفالنا . □

مارس سنة ١٩٥٢ بإيطاليا ، لبحث موضوع الرقابة على صحف الأطفال :

« نظرا لما لاحظته المؤتمر على صحف الأطفال من تصويرها الحياة لقراءتها ، على أنها سلسلة طويلة من الفخاخ المؤذية التي يجب عليهم أن يكافحوا لتفاديها ، ومن الكفاح الدائم « للانتقام » للارامل واليتامى ومن إليهم ، فإنها تناشد هذه الصحف الحد من عنف موضوعاتها ، وأن تفضل عليها الموضوعات الهادئة المتزنة » .

إن هذه القصص تؤدي إلى تصوير العنف تصويراً مبهرًا أمام الأطفال ، وكأنما فيه حل لكل المشاكل ، في حين أن تاريخ الحضارة هو تاريخ إحلال العقل على القوة . وعندما تقدم للأطفال شخصيات مثل طرزان الذي تربى بين الحيوانات ، والذي لا يعرف وسيلة لحل ما يواجهه من مشكلات إلا القوة البدنية وعندما تقدم للأطفال شخصيات مثل سوبرمان ، الذي يتغلب على كل من يقف في طريقه عن طريق القتل ، عندما تقدم للأطفال مثل هذه القصص في الكتب والمجلات والتلفاز ، فإن الأطفال سيُطبقون من سلوكهم كل ما قدمه لنا تاريخ الحضارة من وجوب استخدام العقل في حل المشكلات بدلاً من القوة .

إن مثل هذه القصص تتنافى مع أهم أهداف التربية السلوكية للأطفال . فأول ما نهمته بغرسه في أطفالنا ، هو تدريبيهم على مواجهة المشكلات وحلها بنجاح ، عن طريق استخدام العقل ، مع استبعاد القوة البدنية بشكل شبه كامل .

ان « الأوديسا » عندما تحكى قصة « أوليس » مع « السيكلوب » ذى العين الواحدة ، تبين كيف استطاع الانسان الضعيف بجسمه ، القوى بعقله ، أن يتغلب على ابن الالهة القوى بجسمه ، الضعيف في عقله . ومن غير المقبول أن يُعلم اليونان القدماء أبناءهم ، منذ ثلاثة آلاف سنة ، الاعتماد على العقل واستبعاد القوة لحل المشكلات ، ثم نأتي نحن ، في

هو.. هي

تستحق أن تعاش

علم اليقين أن زوجي ليس بخلا ولا فقيرا ، وأنه أضاع أجمل سنوات عمره وهو يعمل من أجل عائلته ومن أخلنا ، فاني أحار في فهم ذلك الرفض المستمر لفكرة الاستمتاع بالحياة ، والسفر ، والتعرف على أماكن جديدة ، واكتشاف انماط حياة مختلفة .

وعندما أقول بأن الحياة ليست شقاء فحسب ، وليست عملا فقط ، وإن لنصك عليك حقا . وإن لأبناك عليك حقا ، وأن حقهم في عيش حياة تناسب وقدراتهم المادية ، دون الاضرار بهذه القدرات أو بالقيم التي تحملها ، فانه يثور ويبدأ بحديث لايتهي عن أن الحياة لا أمان لها ، وأن من الواجب أن نحتاط لتقلبات الدهر التي لا ترحم .

وقد أثر هذا على أولادنا الذين ضاقوا ذرعا بسلوك والدهم الذي يخرمونهم كثيرا ، ويقدمون تضحياته غير أنهم لا يقتنعون بما يقول ولا يفهمون حديثه المتكرر عن ضمانات المستقبل لهم ومن أجلهم ، في الوقت الذي يجرهم من أن يستمتعوا بحياتهم مثل غيرهم من الأصدقاء والأقارب والجيران . والأدهى من ذلك ، أنه يعتقد أنني أحرص الأولاد عليه وأستميلهم إلى جانبي ، وربما كان زوجي على حق في بعض تحفظاته ، لكن الأولاد هم أيضا على حق ، وإن كان من الصحيح أن الزمن لا يدوم لأحد فان من الصحيح أن نستمتع بحياتنا أيضا وألا ننسى نصيبنا من الدنيا . □

هي..

لم أنظر يوما إلى الفقر باعتباره عيبا أو خطيئة . بل ربما كنت في بعض الأحيان أبالغ واعتبره ميزة تدفع الإنسان نحو العمل بجد واخلاص وتفان حتى يتمكن من تجاوز فقره والتجراح في الحياة والعمل . ومن أجل هذا كان اعجابي بزوجي ، وموافقي على الزواج منه على الرغم من فقره ، وعلى الرغم من الأعباء الثقيلة التي كان يتوهم تحتها . فقد كان عليه أن يعيل نفسه وعائلته الكبيرة العدد . وعندما تزوجنا لم أطلب منه شيئا إذا عرفت أنه فوق طاقته ، ولم أطلبه بالتوقف عن مساعدة اخوته بعد أن أحيل والده إلى التقاعد ، بل اقتسمت أعباء حياتنا معه حتى شب اخوته ، وحلوا عنه العبء ، وتزوجوا ومضى كل منهم إلى سبيله . أما نحن فقد تحسنت أحوالنا المعيشية ، وسددنا جميع التزاماتنا تجاه أنفسنا وتجاه الآخرين . وعندها فقط بدأت الخلافات تدب بيننا بحيث أحوالت البيت إلى جحيم أكثر من مرة .

إن مشكلة زوجي هو أنه تخطى الفقر عمليا ، لكنه لم يتخطاه نفسيا . فهو على الرغم من كل ما حققه في حياته التي لم تكن سهلة أبدا ، إلا أنه بقي أسير خوف مجهول من فقره القديم ، ولأنني أعلم





دنيا زوال

لا أكاد أصدق ما يحدث لي هذه الأيام ، ويخيل لي في بعض الأحيان أنه يحدث لشخص آخر غيري ، لأحد زملاء الدراسة أو لأحد أقربائي أو لأحد جيراننا الكثيرين ، ومع ذلك فيأتي لا أجزؤ على البوح بهذا الذي يحدث لأحد ، لأنه ليس شئاً جدياً أو مهماً أو خطيراً ، بل هو أمر عائلي شديد الخصوصية .

المسألة ببساطة أنني نشأت في عائلة فقيرة ، ولأنني أكبر إخوتي فقد وقعت على بعض أعباء الوالد إلى جانب أعبائي كأخ أكبر . لذا كان علي أن أبذل جهداً مضاعفاً في كل شيء في الدراسة حين كنت طالباً . وفي العمل حتى أساهم بما يليق بي كأخ كبير في إعالة إخوتي الصغار . لذا فقد كانت حياتي عملاً مستمراً لا مكان فيه للراحة أو النزهة أو السفر ، واليوم ، وقد أصبحت أحوالي المادية على ما يرام ، وضمنت أن أبنائي لن يلاقوا الصعاب التي لقيتها في حياتي . وأن إخوتي قد نضجوا وتزوجوا فيما عدا واحداً يعيش خاراج الوطن من أجل استكمال تحصيله العلمي ، بدأت اسمع من زوجتي كلاماً غريباً لم أكن أسمعه من قبل .

إنها لا تتوقف عن طلبات الخروج للنزهة أو للزيارة أو لحضور الحفلات ، وما أن يأتي فصل الصيف حتى تبدأ اقتراحاتها بالسفر إلى هذه الدولة الأوروبية أو تلك أسوة بأصدقائنا الذين ما أن يعودوا من الحارج حتى يبدأوا بالتخطيط للرحلة المقبلة . وحجتها في ذلك أن هؤلاء لا يملكون من المال أكثر مما ملك ، وأن من حق الأطفال أن يكونوا أئنداءاً

للأطفال الآخرين . وعندما أقول لها ألا شيء مضمون في هذه الحياة . وأن الزمن غادر لا أمان له . وأن من الأفضل لنا أن نصمن ما بأيدينا حتى لا نفاجأ بيوم نفقد فيه ما جمعناه بعرقنا وجهداً وكدنا ، تشيح بوجهها غير مكتسرة بما أقول ، وتبدأ باستحضار حججها التي لا تنتهي حول ضرورة التمتع بالحياة الفانية الزائلة .

إن أكثر ما يؤرقني هو أن أبناءنا يميلون إلى صف زوجتي حين تثار هذه القضية ، مما يجعلني أشعر وكأن تعبي وشقائي ، والعذاب الذي لقيته خلال حياتي قد أقضى إلى عدم ، وأني في سبيلي إلى أن أخسر زوجتي وأبنائي بعد أن خسرت أجل سنوات عمري وشبابي في العمل من أجلهم . وعندما أحاول أن أوضح لهم ولزوجتي أن ما أدخره من مال هو لهم في نهاية الأمر ، وأن أحداً لا يضمن عمره وزمنه ، فإنهم يصمتون ويدعون لأعينهم وحركاتهم المحرجة أن تقول أن هذا الكلام غير مقنع ، وأنه مادام هناك مجال للاستمتاع بالحياة ورؤية العالم ، وتوسيع الأفاق فلم لا نفعل ، وعندما ألوذ بالصمت وأجتر ألمي ولا أقول شيئاً ، فإنهم حقاً لا يعلمون .

..هو



طبيب الأسرة

طهي الطعام



في حساب الربح والخسارة

بقلم : الدكتور حسن فريد أبوغزالة

أولاً : إن الطهي يقتل الأحياء الدقيقة الضارة من ميكروبات وفيرسات وطفيليات مما يلوث الطعام الطازج ، غير أن هذا لا يمنع من تلوث الطعام مرة أخرى عقب الطهي .

ثانياً : إن الطهي يعطى للطعام مذاقاً ونكهة خاصة محبة للإنسان لاتتوفر للطعام النيء .

ثالثاً : إن الطهي على وجه العموم يسهل عملية الهضم في كثير من مراحلها وخاصة عمليات المضغ .

غير أن هذه الأمور التي يعتبرها البعض بديهية بحاجة إلى المراجعة والدرس ، وهي عرضة للجدل العلمي على ضوء ما استجد من أبحاث واكتشافات في حقل الغذاء والتغذية ، حتى يمكن توفير الفائدة القصوى من الطهي مع الاقلال ما أمكن من الخسارة التي تلحق بالطعام يفرمها الإنسان ثمناً لاغراءات الطهي الظاهرية .

أثر الطهي على هضم الطعام :

قد يبدو غريباً ومثيراً للدشة والاستغراب قول الخبراء إن هضم الطعام النيء في درجة حرارة ٣٧

لاخلاف إطلاقاً على أن طهي الطعام فن بشري مجرد لا يمارسه سوى الإنسان وحده بين سائر الأحياء والمخلوقات جميعاً .

وإذا كان عمر اكتشاف الإنسان للنار واستعماله لها لايتعدى النصف مليون عام فلا شك أن طهي الأطعمة قد بدأ بعد هذا التاريخ ، وبصورة عفوية ساقته الصدفة ، وقبلها كان الإنسان والمخلوقات الأخرى شبه الأدمية تعتمد في تغذيتها على الطعام النيء سواء منه ماكان فاكهة أو كان لحم حيوان نافق ، لهذا فطهي الطعام ليس ضرورة بشرية ولا هو بالعمل الغريزي الذي لاتستقيم حياة الإنسان وصحته إلا به ، والا كان الجنس البشري قد انقرض قبل أن يعثر الإنسان للنار على وظيفة ومهمة .

ربما كان طهي الطعام بالنار قد غير من مذاق الطعام ونكهته وسهولة التهامه ، مما اغرى البشر أن يستغلوا اكتشافهم ويطورووه ويرتبطوا به لدرجة أن أصبح ظاهرة انسانية في كل مكان وزمان .

لن يختلف القوم في يومنا هذا على مزايا ثلاث للطهي كانت في صالح الإنسان :



غير أن هذه التأثيرات التي قد تكون في صالح سهولة الهضم قد تكون أيضاً على حساب القيمة الغذائية لهذه العناصر ، بل وربما تصل في بعض الأحيان إلى تغيير طبيعتها لتصبح مواد ضارة للجسم بدل أن تكون مفيدة .

فالزلاليات التي تتركب من أحماض أمينية قد تتحد بفعل حرارة الطهي ببعض السكريات المختزلة لتعطي نواتج بنية اللون ذات طعم ونكهة جديدة ، لكن الأهم أن هذه النواتج تصبح أكثر مقاومة لفعل العصائر الهاضمة ومن ثم يصبح الطعام أقل قدراً في قيمته الغذائية عنه قبل الطهي ، وهذا ما يحدث على وجه الخصوص مع الحامض الأميني المسمى (لايزين)

أما الدهون فإن الحرارة الزائدة تعمل على تحللها إلى مركباتها الأصلية وهي الجلسرين والأحماض الدهنية ، وهذا ما يحدث عند استعمال الدهون في القلي مدة طويلة ، وهو ما يشبه إلى حد كبير عملية التزنج التي تصيب الدهون عند خبزها مدة طويلة في جوف حار ، وهذا الأمر قد يؤدي إلى سميتهما وضررها على الأنسجة المخاطية للقناة الهضمية بسبب تأثير الأحماض الدهنية عليها ناهيك بطعمها المنفر اللاسع .

من هنا تكون النصيحة بعدم الاسراف في تكرار استعمال الزيوت عند القلي عدة مرات أو استعمالها زمناً طويلاً .

الفيتامينات والأملاح :

يقسم خبراء التغذية الفيتامينات إلى نوعين : أولها الفيتامينات التي تذوب في الدهون وهي فيتامين أ وفيتامين د .

منوية ، وهي درجة حرارة خوف الانسان يوفر فرصة الاستفادة من كثير من عناصر الطعام بأكثر مما يوفره طهي الطعام على درجة حرارة عالية توفرها النار فالحرارة العالية في تقدير علماء التغذية تؤدي مثلاً إلى تحترق زلاليات اللحم ، وهذا يجعلها أقل قابلية لتأثير العصائر الهاضمة التي تفرزها المعدة والأمعاء وأكثر مقاومة لمفعول هذه العصائر ، فاللحوم على ما نعلم تحوى من الزلاليات ما يتراوح بين ١٥ إلى ٢٠ بالمئة من وزنها .

إن تأثير حرارة الطهي تتركز على الألياف الرابطة في أنسجة اللحوم والمعروفة علمياً بإسم الكولاجين إذ تحولها الحرارة إلى جيلاتين ، وهذا هو سر ليونة اللحم وسهولة هضمه بعد الطهي .

لكن الأنسجة المطاطة التي تتركب منها الأربطة والأوتار هي غير قابلة للهضم أصلاً سواء كانت نيئة أو مطهية غير قابلة للذوبان في العادة .

والمعروف أن الفواكه والخضروات تؤكل نيئة في كثير من الأحيان وقد تؤكل مطبوخة أيضاً .

أما الحبوب والجزور وكثير من الخضروات الورقية فإنها على الأغلب بحاجة إلى طهي حتى يمكن التهامها وهضمها ، وحيث أن أغلب الخلايا في أنسجة النبات محاطة بجدار خشبي سليولوزي فإن من الصعب تحطيم هذه الخلايا عن طريق المضغ في الفم أو العجن في المعدة ، وعليه يكون من الصعب أن تحترق العصائر والعصائر الهاضمة هذه الجدران لتصل إلى محتوى الخلايا ، وهنا تعمل حرارة الطهي على اطلاق محتوى الخلايا من خلال الانتفاخ الذي يحدث عادة في المواد النشوية وما إليها مما يحطم الجدران الخشبية ، ويؤدي إلى انطلاق المحتويات الغذائية لتكون في متناول العصائر الهاضمة بعد أن كانت جسيمة معزولة داخل جدار الخلية الخشبي .

أثر الطهي على الزلاليات

حرارة الطهي لها عدة تأثيرات على جزيئات الزلاليات (البروتين) والدهنيات والنشويات .

سريع التأكسد والتلف بسبب عدة عوامل منها ارتفاع درجة الحرارة ، وزيادة قلوية الوسط الموجود فيه ، كما يعمل النحاس على الإسراع في هذه العملية خاصة إذا ما تعرض الطعام للهواء والاكسجين بوفرة .

فمن المعروف علمياً أن أنسجة النباتات تحوى خيرة خاصة يسمونها « الأنزيم » المؤكسد لحامض الاسكوربيك ولكن هذه الحميرة بعيدة عن التماس بفيتامين ج في حال الأنسجة السليمة ، ولكن هرس الفواكه أو تفتيت الأوراق يؤدي الى تدمير الخلايا ومن ثم يعطى الفرصة إلى انطلاق الأنزيم المدمر وتماسه مع حامض الاسكوربيك أو فيتامين ج . ومن هنا يكون التدمير ، وعليه يجب الحرص على شراء وتناول الفواكه والخضروات الطازجة السليمة ونحاشي القديمة منها والتالفة دون اعتبار لأسعارها الرخيصة ،

اغراءات البائعين

ولقد لوحظ أن مفعول الأنزيم المؤكسد لحامض الاسكوربيك يتوقف تأثيره عند درجة حرارة ٦٠ مئوية وما فوقها ، لهذا فإن التأثير المدمر لهذه الحميرة على فيتامين ج يمكن تلافيه عند الطبخ بغلي الماء أولاً قبل وضع الطعام حتى ترتفع درجة حرارته إلى ما فوق ٦٠ مئوية ، كما تطرد الحرارة جميع الهواء والاكسجين الذائب في الماء مع تغطية إناء الطبخ ليكون بمنزل عن الهواء الخارجي . وبهذا تمنع عملية الأكسدة ، ونبتل مفعول الحميرة المدمرة هذا وينصح بعدم استعمال الأواني النحاسية في عمليات الطهي ، أو استعمال بيكرينات الصودا التي تؤدي الى قلوية الطعام ، وهي التي تدمر فيتامين ج .

إن خبراء الطهي والتغذية يرون أن أواني الطبخ ذات البخار المضغوط توفر جواً أفضل للاحتفاظ بالقيمة الغذائية للطعام لأنها تحتزل زمن الطهي أولاً وتمنع تلامس الطعام مع الهواء ثانية ، وبهذا فهي توفر ٨٠ بالمئة من القيمة الغذائية فيما لا توفره الأواني العادية أكثر من ٥٠ بالمئة على أفضل وجه إن لم يكن أقل من هذا بكثير . □

وثانيهما الفيتامينات التي تذوب في الماء وهي فيتامين ب المركب وفيتامين ج .

ويعتبر الطهي أحد عوامل فقدان الفيتامينات التي تذوب في الماء ، فيما تعتبر الفيتامينات التي تذوب في الدهون أكثر ثباتاً وأكثر مقاومة لتأثير الحرارة . إن الخسارة في أمر الفيتامينات تتركز على أمرين :

١ - دوابن الفيتامينات في الماء ثم طرح هذا الماء المشيع بالفيتامينات الذائبة والتخلص منه .
٢ - مفعول الحرارة المدمر لبعض أنواع الفيتامينات الحساسة للحرارة .

ومن أشهر الأمثلة على الأمر الأول ما يحدث عند غسل الأرز أو طهيها مما يسبب نقصاً فادحاً لفيتامين ب المعروف باسم الثيامين الذي يصاب به عدة ضحايا في بلدان شرق اسيا ، يعانون من مرض يعرف باسم البري بري

أما المثل على تأثير الحرارة المدمر فهو خسارة فيتامين ج المعروف باسم حامض الاسكوربيك فينسب عن نقصانه مرض الاسقربوط .

من الملاحظ أن اللحوم تحسر من وزنها عند الطهي ما بين ١٠ الى ٤٠ بالمئة ، وتتركز الخسارة على الماء المشيع بما ذاب فيه من فيتامينات وأملاح ناهيك عن فعل الحرارة المدمر أيضاً للفيتامينات .

وعلى الرغم من أن الفيتامينات التي تذوب في الدهون من أمثال فيتامين أ وفيتامين د تتمتع بمقاومة لفعل الحرارة المدمر إلا أنها عرضة لمفعول التأكسد المدمر إذا ماتعرضت للهواء والحرارة معا ، لهذا فإن استعمال القلاة المسطحة في قلي الأطعمة يوفر جواً مناسباً لأكسدة الفيتامينات التي تذوب في الدهون ومن ثم اتلافها وتدميرها .

ولعل أكثر الفيتامينات عرضة لهذا الدمار هي فيتامين ب أو الثيامين وحامض الفوليك وهي التي تشتهر بوفرته في اللحوم وقد تصل نسبة التدمير إلى حوالي ٥٠ بالمئة من محتوى الطعام .

أما أكثر الفيتامينات عرضة للتدمير والضياح في المطبخ فهو فيتامين ج أو حامض الاسكوربيك لأنه

عِوْدَة لأَيَّام الصِّبَا

منذ أيام عرض التلفاز فلما سينمائياً عربياً قديماً . لم يكن الفيلم ملونا ، بل كان باللونين الأبيض والأسود ، ولم تكن قصة الفيلم مترابطة ، كما لم يكن موضوعه جذبا ، بل كان أقرب إلى السذاجة . باختصار كان ذلك الفيلم شأنه شأن سائر أفلام ذلك الزمان الذي يعود إلى نحو ثلاثين سنة خلت ، فلما ساذجاً وبسيطاً ومتواضع القيمة الفنية ، ومع ذلك فقد وجدت نفسي منهمكا في متابعة أحداث الفيلم ومشاهده ، فقد أعاد لي ذكريات صباي الجميلة ، وإعجابي الساذج بممثلي ذلك الزمان الذين كنت أراهم أبطالاً نضرين شجعاناً أقوياء كأبطال الأساطير ، وكنت أنظر باعجاب بالغ إلى جمال الممثلات اللواتي أصبحن هذه الأيام يمثلن أدوار الأم الطيبة أو الجدة العجوز .

ومع تتابع أحداث الفيلم التي لم تكن غريبة علي ، وجدت نفسي أذهب في رحلة داخل نفسي . رحلة شاهدت فيها نفسي الصغيرة الطموحة المليئة بالأحلام والآمال والإقبال على حياة لم تكن اظهرت لي سوى وجهها الجميل الواعد . وشاهدت أصدقائي - فتيان ذلك الزمان - الحالمين بمستقبل باسم ، وحياة يشكلونها بأصابعهم الفضة وخيالهم التي لا تعرف الحدود .

وشاهدت صورا غير مترابطة لجو عائلي حميم هو جو عائلتي في ذلك الزمان ، وسمعت حوارات صامته تدور بين والدي وأخي الأكبر المولع بالسياسة والأدب والفن . ولم أعد إلى عالمي الحقيقي ثانية إلا بعد انتهاء الفيلم . لم أكن بائساً ، أو حزينا ، لكنني لم أشعر بالسعادة أيضا ، فقد أعادني ذلك الفيلم الذي ينتمي إلى زمن بعيد نسبيا إلى ذلك الزمن الذي هو زمني ، وبفضله عشت للحظات حياة كنت أظنها انتهت إلى غير رجعة ، لكنني عشتها بتفاصيل لم أذكرها طوال حياتي المليئة بالعمل والعرق والكفاح ، وكنت أظنها انتهت إلى غير رجعة .

وطاف في ذهني سؤال عن سر الحياة ، وسر الحزن ، وسر الفرح ، وسر السعادة ، وعن مجموعة الأسرار الصغيرة التي تجعل الحياة حياة حقيقية ، وسؤال آخر عن تلك الأعمال الفنية التي لا تأخذ قيمتها من فنيها العالية فحسب ، بل من زمنها الذي تعيده بكل ما فيه من فرح وحزن وسعادة وبؤس هو في النهاية زمننا وحياتنا .

صلاح حزين

جمال العربية

□ صفحة لغوية

بقلم : الدكتور حسن عباس

جَدَبٌ.. لَا شَجَبَ

لنرجع الى مصادر اللغة لتبين المعاني التي توردها تلك المصادر لكلمة « شَجَب » .

جاء في لسان العرب : شَجَبَ ، بِالْفَتْحِ ، يَشْجِبُ ، بِالضَّمِّ، شُجُوبًا ، وَشَجَبَ بِالْكَسْرِ يَشْجِبُ شُجْبًا ، فَهُوَ شَاجِبٌ وَشَجَبٌ : أَي حَزَنٌ أَوْ هَلَكٌ . وَشَجِبَهُ اللَّهُ ، يَشْجِبُهُ شُجْبًا أَي أَهْلَكَهُ ، يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى .

يقال : ما له شجبه الله أي اهلكه . وشجبه يشجبه شجبا : أي خزنه ، وَشَجِبَهُ : شَفَّلَهُ وَفَى الْحَدِيثُ : النَّاسُ ثَلَاثَةٌ : شَاجِبٌ ، وَغَانِمٌ ، وَسَالِمٌ . فَالشَّاجِبُ الَّذِي يَتَكَلَّمُ بِالرَّدِيِّ ، وَقِيلَ : النَّاطِقُ بِالْحَنَّا ، الْمَعِينُ عَلَى الظُّلْمِ ، وَالْغَانِمُ الَّذِي يَتَكَلَّمُ بِالْخَيْرِ ، وَيَنْبِئُ عَنِ الْمُنْكَرِ فَيُغْنِمُ ، وَالسَّالِمُ : السَّاكِتُ .

وجاء في التهذيب : قال ابو عبيد : الشَّاجِبُ الْمَهَالِكُ الْأَثَمُ . قَالَ : وَشَجَبَ الرَّجُلُ يَشْجِبُ شُجُوبًا إِذَا غَطِبَ وَهَلَكَ فِي دِينٍ أَوْ دُنْيَا . وَفِي لَفْظٍ : شَجَبَ يَشْجِبُ شُجْبًا ، وَهُوَ اجْوَدُ اللَّفْظَيْنِ قَالَهُ الْكِسَائِيُّ . وَامْرَأَةٌ شُجُوبٌ : ذَاتُ هَمٍّ قَلْبُهَا مُتَعَلِّقٌ بِهِ .

وَالشَّجَبُ : الْمَتَّعْتُ يَصِيبُ الْإِنْسَانَ مِنْ مَرَضٍ أَوْ قَتَالٍ .

قال الأصمعي : يقال انك لتشجيني عن حاجتي ، أي تجذبني عنها ، ومنه يقال : هو يشجب اللجام أي

كان للصحافة منذ وجدت دور مهم في نقل الخبر الى القارئ ، وبث التعليق على نحو يجعله على صلة دائمة بما يدور حوله في السياسة والاقتصاد والثقافة والاجتماع وما الى ذلك من شئون الحياة ، ولسنا هنا بصدد تعداد فوائد الصحافة وذكر منافعها ولا ضاق عن غايتنا المجال ، على أن في الصحافة - على فضلها وأهميتها - مثالب سوف نقف عند واحدة منها وهي :

أخذ بعض الاخبار أو التعليقات ، أو المصطلحات على علاقتها دون البحث عن اصولها ومصادرها ، أو عن وجه الصحة أو الدقة في ايرادها . ولعل هذه الصفة في الصحافة هي التي سوغت للكثيرين من العامة ولخاصتهم وصف بعض ما يرد فيها بما لا يسيغه عقول الناس ، ولا يتفق وطبيعة الاشياء كما يعرفونها بقولهم « كلام جرائد » . نود في هذا المقام أن نقف عند مثالين مما تتهم به الصحف من تقريط وبعد عن الدقة . فلقد اشاعت كلمة « شجب » بمعنى أذان ، أو « اعلن غضبه على كذا .. » .

تقول الصحافة : « اعلن متحدث رسمي شجبه للموقف الفلان أو التصريح الذي ادلى به فلان ، أو المهادنة الفلانية »

فما وجه الصواب في مثل هذه العبارة وما وجه الخطأ ؟

يجذبه والشجب : الهم والحزن . وأشجبه الامر ، فشجب له شجبا : حزن . وشجب الشيء ، يشجب شجبا وشجوبا : ذنب . وشجب الغراب ، يشجب شجيبا : نطق بالبين .

والشجاء : خشبات موثقة منصوبة توضع عليها الثياب وتنتشر ، والجميع شجب . والمشجب كالشجاء وهو عيدان يقص رؤوسها ويفرج بين قوائمها ، وتوضع عليها الثياب . وتشاجب الامر : اختلط ، وقد ورد هذا في « المقاميس » لابن فارس الذي قال الشين والجيم والباء كلمتان تدل احدهما على تداخل ، والاخرى تدل على ذهاب وبطلان .

الاولى قول العرب : تشاجب الامر اذا اختلط ودخل بعضه في بعض ، قالوا : ومنه اشتقاق المشجب وهي خشبات متداخلة موثقة تنصب وتنتشر عليها الثياب . . . ويقال الشجاء ، السداد . هذه هي المعاني التي وقعتنا عليها لكلمة « شجب » فأين منها ذلك المعنى الذي يرمى اليه الفعل على النحو الذي يورده به رجال الصحافة ؟

اننا نذهب الى ما ذهب اليه الدكتور مصطفى جواد حين قال : جميع معاني هذه المادة لا تفيد معنى المعب والاستقياح . فقولهم « شجب المعاهدة » لا يخرج عن ان يعنى سدها أو احزنها ، أو اهلكها أو شغلها ، فضلا عن ان الشاجب هو المتكلم بالكلام الرديء المعين على الظلم ، مع ان عيب الانسان معاهدة قد يدل على إصلاح وإرشاد وإحقاق حق كما قد يدل على خطأ ، فهو بحسب مقصد القائل ، وليس ذلك بالمراد وانما المراد المعب وحده ، ولذلك وجب ان يقال : جذب المعاهدة يجذب جدا .

والجذب هو العيب . وجذب الشيء يجذبه جدا : عابه وذمه .

وفي الحديث : جذب لنا عمر السمر بعد عثمة ، أي عابه وذمه ، وكل عائب فهو جادب والى ذلك يشير

ذو الرمة حين يقول :

فيا لك من خد أسيل ، ومنطقي

رخيم ، ومن خلقي تعلق جادبة

وهو يعنى أن الراغب في ذمه والنيل منه لا يجد فيه

عيا يعيبه ، فيتعلق بالباطل ، وبالشئ يقوله ،

وليس يعيب : والجادب : العائب .

ومن جنائيات الصحافة انها اشاعت كلمة

« دكتاتور » والنسبة اليها دكتاتوري وهي كلمة اجنية

لاتينية الأصل . ولنا نرى في استعمالها وإشاعتها

أي مبرر ، فهي كلمة قديمة - كما لاحظ الدكتور

مصطفى جواد - يرجع استعمالها في الدولة الرومانية

الى الحقب التي كان يتولى فيها امر الحكم جابرة يمكن

أن تسند إليهم مهام الحكم « اسنادا وقتيا لا تزيد مدته

على ستة أشهر يكون في انائها غير مسئول عن تبعة

أعماله ، وله أن يفعل ما يشاء عما يراه جالبا للمنفعة

العامة » . ولو ان الكلمة حديثة لقلنا إن ضرورات

العلم والتقنية الحديثين تلجئنا الى اقتباسها لافتقار

اللغة العربية الى صنوها أو نظير ، ولكن الكلمة

قديمة وفي لغتنا ما يفيد معناها افادة تامة . فالدكتاتور

هو الجبار ، والنسبة الى هذه الكلمة جباري . لننظر

في المعاني التي يوردها صاحب القاموس للسان وغيره .

الجبار : الله عز اسمه ، القاهر خلقه على ما اراد

من امر ونهى . قال الأزهري : جعل جبارا في صفة

الله تعالى أو في صفة العباد من الاجبار وهو القهر

والإكراه . . . والجبار : المتكبر الذي لا يرى لاحد

عليه حقا . والجبار من الملوك : العاتي ، وقيل كل

عات جبار وجبر . وقلب جبار : لا تدخله الرحمة ،

وقلب جبار ايضا : ذكبر لا يقبل موعظة ، ورجل

جبار : مسلط قاهر . قال الله عز وجل . وما انت

عليهم بجبار ، أي يسلط فتقهرهم على الاسلام .

والجبار الذي يقتل على الغضب ، والجبار : القتال

في غير حق . ليس في كل هذه المعاني التي تحفل بها

كلمة « جبار » غنى عن كلمة دكتاتور ومعانيها ؟ □

جمال العربية

□ صفحة شعرة
□ هكذا غنى الأبناء

مَا أَضِيقَ الْعَيْشَ لَوْلَا فَسْحَةُ الْأَمَلِ ! للطغرائي

يخفى - عربي يتصل نسبه بالبيت الاموي .
عاش الطغرائي نابها فطنا ، وقد أُنسَ في نفسه
القدرة على شغل أجل المناصب فطمح اليها
« وانخرط في سلك الكتاب ، يتقرب من المتنفذين
والوزراء ، كعمين الملك ، ونظام الملك ودلف الى
السلطين (السلاجقة) ، فخدم ملكشاه ، ثم ولده
محمد » .
على ان صلته الوثيقة بعمين الملك - وهو حامي
الطغرائي وسنده - كانت سببا في طمأنينه وفي الآمال
الكبار التي ظل يبغي النفس بها . وما أن عُزل بعمين
الملك النكية ، فيعزل من منصبه ، ويودع السجن
حتى نرى وفاة الطغرائي صادقا ، فقد وقف الى
جانبه ، وأنصفه في عدد من قصائده ، فعدد ماثره .
وذكر فضله على الكثيرين .
اشتد الصراع على السلطة بعد وفاة ملكشاه .
وكان قطبا هذا الصراع ونديه : بركياق وعحمد . اما
الطغرائي فقد لزم جانب الأخير . وفي عام ٥٠٤ هـ
حظي بمنصب جيد حين صار نائباً في ديوان الطغراء ،
ثم اصبح الصدر الأعظم في هذا الديوان بعد وفاة
الامير العميد الذي شغل المنصب سنة ٥٠٥ هـ .
على ان هذه السنة حملت من المفاجآت ما لم يسر
الطغرائي ، فقد عزل من منصبه وهو ببغداد ،
فثقلت عليه الإقامة فيها ، ونظم قصيدتين تصوران
محنته ما حير ما قال . والقصيدتان هما لامية مشهورة
وبائية لا تقل عنها . اما اللامية فهذه مقتطفات
منها :-

الطغرائي هو ابو اسماعيل الحسين بن علي بن
محمد بن عبد الصمد . عرف بأكثر من لقب ،
ومن القاب المثنى ، الأستاذ ، العميد ، الأصهبان
وغير ذلك ولكن « الطغرائي » هو اللقب الذي عرف
به أكثر من سواه . ولد في عام ٤٥٣ هـ في « جني »
باصهبان لاسرة يرجع نسبها إلى أبي الأسود اللؤلؤي .
« فهو على هذا عربي الأصل ، وليس فارسيا كما هو
الشائع ، وكما جزم المؤلفون المحدثون دون ان
يستقصوا في البحث » .
على حد تعبير الدكتور علي جواد الطاهر محقق
ديوان الطغرائي ، والباحث في شعره وآخر شراح
لاميته التي عرفت « بلامية العميم » . وقد ورد نسبه
متصلا بأبي الأسود اللؤلؤي لدى كل من ابي الفدا ،
وابن الوردي ، والبارزي في مختصره لوفيات
الاعيان .

وقد يوصف ايضا باللبيثي ، و « ان اللبث ودؤل
من بني بكر بن عبد مناف ، وينظر الفلقشندي
ومعجم القبائل العربية لعمر رضا كحالة » .
واصبهان التي ينسب الشاعر اليها مدينة كبيرة في
بلاد الفرس قصدتها العرب بعد الفتح واستوطنوها
لجمال طبيعتها واعتدال هوائها وخصوبة تربتها ، اما
« جني » فهي بلدة ما في اصهبان » . فليس غريبا -
اذن - ان يكون الطغرائي اصهباني المولد والنشأة ،
عربي الأصل والنسب ، فقد سبقه في ذلك صاحب
الأغاني : أبو الفرج « الأصهباني » وهو - كما لا

وعادةً النصل أن يُزهي بجواهره
 وليس يعمل إلا في يدي بطل
 تقدمتني أناس كان شوطهم
 وراء خطوتي إذ أمشي على مهل
 هذا جزاء امرئ أقرانه درجوا
 من قبله فتمنى فسحة الأجل
 وإن غلاني من ذوي فلا عجب
 لي أسوة بانحطاط الشمس عن رُحل
 فاصبر لها غير مُحال ولا ضجر
 في حادث الدهر ما يغني عن الحيل
 أعدى عدوك أدنى من وثقت به
 فحاذر الناس واضحيهم على دُخل
 وإنما رَجُل الدنيا واجدها
 من لا يمول في الدنيا على رَجُل
 وحسن ظنك بالأيام معجزة
 فظن شرّاً وكن منها على وجل
 غاض الوفاء وفاض الغدر وانفرجت
 مسافة الخلف بين القول والعمل
 وشأن صدقك عند الناس كذبهم
 وقيل يطابق معوج بمعتدل
 يا واردا سُورَ عيش كله كدر
 أنفقت صفوك في أياك الأول
 فيم اقتحامك لُج البحر تركبه
 وأنت بكفيك منه مصّة الوشل
 مُلك القناعة لا يُغشى عليه ولا
 يُحتاج فيه إلى الأنصار والخول
 ترجو البقاء بدار لا ثبات لها
 فهل سمعت بظل غير مُنتقل
 وبأخيراً على الأسرار مُطلماً
 اصمت ففي الصمت متجاة من الرُّنل
 قد رشحوك لأمر لو فطنت له
 فازبأ بنفسك أن ترعى مع الحمل

يخلق الطموح لدى بعض من يركبون صهوته
 شعورا بالعة ، واعتدادا بالنفس ، وكبرياء تأنف
 الخضوع . وتعظم هذه الأوصاف في نفس صاحبها

أصالة الرأي صانتني عن الخطل
 وجليّة الفضل زانتني لدى العطل
 تجدي أخيراً وعجدي أولاً شرع
 والشمس رأذ الضحى كالشمس في الطفل
 فيم الإقامة بالزوراء لا سكتي
 بها ولا ناقتي فيها ولا بجلي
 ناءٍ عن الأهل صغر الكف مفرد
 كالسيف عرّي متناه عن الخلل
 فلا صديق إليه مُشكى حزني
 ولا أنيس إليه مُنتهى جدلي
 طال اغترابي حتى حن راحلي
 ورخلها وقرى العسالة الذليل
 أريد بسطة كف استمعين بها
 على قضاء حقوق للملا قبلي
 والدهر يعكس آمالي ويُقنمني
 من الغنمة بعد الكد بالقفل
 حب السلامة يثني هم صاحبه
 عن المعالي ويُفري المرء بالكل
 فإن جنت إليه فاتخذ نفقاً
 في الأرض أو سُلماً في الجو واعتزل
 ودع غمار الملا للمُقدمين على
 ركوبها واقتنع منهم بالبلبل
 إن الملا حدثتني وهي صادقة
 فيما تحدث أن العز في النقل
 لو أن في شرف المأوى بلوغ مئى
 لم تبرح الشمس يوماً دارة الحمل
 أهبت بالخط لو ناديت مُستمعاً
 والحظ غني بالجهال في شغل
 لعله إن بدا فضلي ونقصهم
 لانه نام عنهم أو تنبّه لي
 أغلّل النفس بالآمال أرقبها
 ما أضيّق العيش لولا فسحة الأمل
 لم أرض بالعيش والأيام مُقبلة
 فكيف أرضى وقد ولت على عجن
 غالي بنفسي عرقاني بقيمتها
 فصتتها عن رخص القدر مُبتدل

ارتحال الشمس كل يوم أسوة .

مثل هذا الجدل الذي يعمد الى المنطق يستفتيه في تفسير الظواهر لا يصمد طويلا ، فالنفس مضطربة ، والاحزان تملؤها ، فاذا جنحت الى السكينة ساعة ، عادت الى التبرم والشكوى ساعة اخرى ، وما ذلك الا لعظم الحمية . لقد فقد بعزله السلطان والجاء والمكانة المرموقة ، فليندب الحظ ، ويلقي عليه من اللوم ما يشاء .

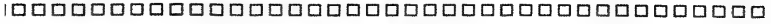
على ان اشد ما يؤله ان الحظ شغل عنه بالجملة ، يعطيهم ما يشاؤون وينزلهم المكانة العظيمة في حين ينحيه عنها وهو العالم الفاضل الاديب ! ويلوح في افق النفس بعض الفرج : ما اضيق العيش لولا فسحة الامل ! وتعاوده الأنفة وكبرياء الطموح . لن يستكين ! كلا ، بل يدفع هذا القدر المعالي دفعا ، وله من تجارب الماضي ما يشد به ازره . لم يكن يرضى بأيام كان له فيها مجد وسؤدد ، فكيف يرضى الآن وقد عركته الأيام ، وعمقت من تجربته وخيرته ؟ ظل دائما يحفظ لنفسه قدرها وفي ذلك عزاء . انه سيف مصقول ذو معدن أصيل ، ولكن السيوف لا تنبيء عن مضائها الا في أيدي الابطال ! فمن أين له بالبطل الذي يظهر مضائه وأصالته معدنه ؟ قد يجده عزاء في كل ما جال بخاطره من افكار ، ولكنه لا يفرغ لذوي السلطان ولا للحظ ، ان يتقدمه اناس دونه علما وفضلا . وتعدأ الثورة قليلا ، ويهتدي الى حكمة الناس بالصبر ، فالايام دول ولا بد من تغير الحال . على ان الذي لا يمكن احتماله هو غدر الناس ولؤمهم ، فليعلنها عليهم حربا . ان « اعدى عدوك من وثقت به » ، ولا عجب فقد « غاض الوفاء ، فاض الفدر ... » ، مثل هؤلاء الناس ينبغي للمرء ان يعتزلهم وينأى بنفسه عن شروهم .

القصيد حافلة بهذا اللون من القلق المبدع ، وهي تصوير صادق لتجربة عاشها الشاعر بكل خليجات نفسه ، وصورها على خير ما يكون التصوير : عواطف متقدة وثورة جامحة ، وهدوء عاقل ، وحزن وقور ، وحكمة بالغة ! □

اذ لم يفز بالمراد ولم يبلغ الغاية . انظر الى المتنبى وهو الطامح الأكبر يجده يقول بيتا في مدح من تلجته الحاجة الى مدحه ، ويقول ابياتا في مدح نفسه والفخر بشعره وأدبه . ولم يشذ الطغرائي عن ذلك ، فقد كان طامعا يرى في نفسه من القدرة والعلم والادب والبلاغة والفصاحة ما يؤهله لبلوغ ما يطلب لها : رفعة ، وسؤدد . فاذا خاب ظنه في الدنيا والناس ، وأغلق اليأس في وجهه منافذ الرجاء ، فزع الى الشعر يودعه سره ، ويثبه شكواه .

على ان القصيدة تحفل بغير ذلك من عواطف جامحة حيناً ، هادئة رصينة حيناً آخر . ويكثر هذا التعاقب بين اللون متباينة من العواطف حتى نظن انه يفقدها تسلسلها المنطقي ، ولكنه - على اي حال - يبقى على وحدتها النفسية . ذلك ان ما أصاب الشاعر من غدر الناس والزمان أفقده التوازن لبعض الوقت ، فصار يضرب خيط عشواء . فاذا فاء الى شيء من الطمأنينة ، وعاوده الفكر المتأمل الهادئ ، لاذ بالعقل ، واستظل بظله فكان له من ذلك اللواذ وقفات حكيمة صاغها شعرا ، فجرت مجرى المثل لشدة تمثلها لتجربة الشاعر الانسان .

استهل القصيدة بالفخر ، فهو ذو فضل ورأي أصيل ، يزدان بها اذا فقد ما كان يزدان به من قبل (المنصب الرسمي) . انه كالشمس لا يغير من جوهرها أن تكون في الضحى او أن تكون قرب الغيب . ولكنه - وهو يحاور نفسه - يستدرك ، فيعد ان جعل من فخره عزاء وسلوى ، تنبه الى واقع الحال بعد عزله . ما جدوى الإقامة في بغداد بعد الذي كان ؟ لقد بعد به العهد عن الاهل والاصدقاء ، فالإيهم - دون غيرهم - يشتكي حزنه ، وهم - دون غيرهم - يشاطرونه أفراده . ثم يصحو من حلم اليقظة وينحي العواطف التي تبعث الشجن جانباً ، ويهديه العقل والطموح معا الى القول ان حب السلامة يثني هم صاحبه عن المعالي ، ويغري بالكسل . فهل هذا هو ديدنه ؟ ألم يتفق العمر في طلب العلم ؟ بلى ، ولقد انقضت اليه المثل بحكمة ترى ان العز قرين الترحال ، فليرحل اذن ! ان له في



كتاب الشهر

لاتسأ عن السعر!



تأليف : ماركوس سيف
عرض وتحليل :
الدكتور ياسر سليمان *

يسجل هذا الكتاب الذي صدر حديثاً في بريطانيا السيرة الذاتية « لماركوس سيف » ، الرئيس المتقاعد لمجلات « ماركوس وسينسر » التي تنتشر في كافة المدن البريطانية ، بالإضافة لانتشارها في كندا وبعض أقطار أوروبا الغربية ، كفرنسا وألمانيا مثلاً . وهذه المحلات معروفة لدى الكثير من العرب ، وخاصة أولئك الذين يزورون بريطانيا بهدف الدراسة أو العلاج ، أو الإقامة ، أو السياحة أو غيرها من الأغراض . فما هي ملامح هذه السيرة ؟

* أستاذ بكلية سان سلفاتور جامعة سانت أندروز - اسكتلندا



124

مستفيدا بذلك من خبرة هذا الأخير التي اكتسبها في هذا المجال عندما كان يعمل ضابطا في الجيش البريطاني في شمال أفريقيا ومصر خلال الحرب العالمية الثانية . كما أنه أوكل اليه مهام أخرى قام بها بتفان والتزام حتى تاريخ مغادرته فلسطين المحتلة في عام ١٩٥١ .

ولم يتوان «ماركوس سيف» عن اتباع أية وسيلة لتحقيق مهماته . فنراه يسرد في كتابه كيف احتال مرة على مراقبي هيئة الأمم المتحدة بإدخال شحنة من الأسلحة الى فلسطين المحتلة خلال فترة الهدنة الأولى في شهرى (يونيو) حزيران و(يوليو) تموز عام ١٩٤٨ ، هذا ما يقوله «ماركوس سيف» عن هذه الحادثة : « عينت الأمم المتحدة مراقبين على طول الساحل خلال فترة الهدنة وذلك لأنه لم يكن مسموحا لكلا الطرفين (اليهود والعرب) الحصول على أسلحة اضافية في حينها . وبالطبع لم يخلق هذا الحظر مشكلة للعرب الذين أدخلوا الأسلحة الى فلسطين عبر حدودهم معها ، أما اسرائيل فقد كان البحر متفهما الوحيد . وعندما ثبت الرأى على تفريغ شحنة من مدافع الميدان (لحساب اسرائيل) بالقرب من נתانيا (شمال تل أبيب) ، أقيمت حفلة في بيتنا في تلموند لمراقبي الأمم المتحدة في منطقة נתانيا ، دعوت اليها مجموعة من الفتيات الاسرائيليات الفاتنات الجمال وطلبت منهن أن يعملن ما يوسعهن على ألا تنتهي الحفلة قبل الساعة الثالثة صباحا ، حيث تكون مهمة تفريغ شحنة مدافع الميدان قد تمت عندها . لقد حصل هذا فعلا . »

وبالعمل لصالح اسرائيل خلال حرب عام ١٩٤٨ يكون «ماركوس سيف» قد ضرب بالقانونون البريطاني عرض الحائط . فالقانونون البريطاني لا يسمح لضباط الاحتياط بالانضمام الى قوات أية دولة أخرى لا تعترف بها بريطانيا رسميا . ولذا لم يكن يحق لماركوس سيف أن يعمل في صف القوات الاسرائيلية نظرا لكونه ضابط احتياط في الجيش

فلسطين البريطانية » فقد كان إيصال آراء الصهاينة البريطانيين الى مسامع الحكومة البريطانية .

وتوطدت العلاقة بين وايزمان ووالد ماركوس سيف على مدى الأيام ، بل أصبحت من القوة بحيث طلب وايزمان منه أن يصحبه الى لندن ليقابلا بلفور الذي كان يشغل منصب وزير خارجية بريطانيا أثناء الحرب العالمية الأولى . وعندما تكللت مساعي وايزمان بالنجاح ، وذلك بحصوله على وعد بلفور من الحكومة البريطانية ، تم بعدها تشكيل «الهيئة الصهيونية» التي كلفت بزيارة فلسطين من أجل تحديد أنجع الطرق لتطبيق وعد بلفور . وقد ضمت هذه الهيئة في عضويتها وايزمان نفسه الذي طلب من والد ماركوس سيف أن يرافقه الى فلسطين كمساعد خاص له ، كما اصطحبه معه الى مؤتمر السلام في فرساي سنة ١٩١٩ ، الذي تم فيه منح بريطانيا مسؤولية الانتداب على فلسطين ، وإلى مؤتمر سان ريمو عام ١٩٢٠ حيث تمت الموافقة على صك الانتداب وعلى تصريح وعد بلفور .

وقد سار ماركوس سيف على خطوات أبيه ، فكما يقول في مذكراته « كنت أحد تلامذة وايزمان الأوائل » . الا أن دور ماركوس سيف في دعم الحركة الصهيونية والتفاني في خدمتها اختلف عن دور والده وبعض الشيء ، وذلك نظرا لاختلاف الظروف التاريخية التي احاطت بهذه الحركة عبر سني نشأتها ونموها . فبينما اقتصر مجهود والد «ماركوس سيف» على تقديم الدعم المادي والمعنوي للحركة الصهيونية ، تجاوز مجهود ابنه ذلك الى حد المشاركة الفعلية في حرب عام ١٩٤٨ ، التي كانت نتيجتها تثبيت أقدام اسرائيل في المنطقة العربية . ففي النصف الثاني من شهر (مايو) أيار عام ١٩٤٨ غادر «ماركوس سيف» انجلترا الى فلسطين تلبية لنداء شخصي وجهه اليه «بن غوريون» الذي كان قد أعلن ميلاد الدولة الجديدة قبل ذلك بأيام قليلة . وقد أوكل «بن غوريون» الى «ماركوس سيف» مسؤولية الاشراف على مهام النقل والامدادات ،

أو جمع التبرعات له من أصدقائه الأثرياء في العالم . واعتارفاً بخدماـت « ماركوس سيف » لهذا المعهد تم انتخابه رئيساً له في السبعينيات من هذا القرن .

المغالطات المتعمدة :

يحتوي الكتاب الذي بين أيدينا على عدد كبير من المغالطات المتعمدة مما يجعله في رأينا وثيقة تهدف إلى الدعاية لاسرائيل والحركة الصهيونية . ومصدر الكثير من هذه المغالطات اقتصاد الكاتب في ذكر الحقيقة . فبينما يسجل الكاتب الواقعة التاريخية الصحيحة بأن العرب رفضوا قرار التقسيم في سنة ١٩٤٧ ، مقارنة ذلك بقبول زعماء الصهاينة لهذا القرار ، نراه لا يذكر الضغوط التي وضعها أمريكا على بعض الدول الصغيرة الأعضاء في الأمم المتحدة لتأييد مشروع هذا القرار بهدف خدمة الحركة الصهيونية . كما نراه لا يذكر بأن رفض العرب لهذا القرار تبرره عدالة قضيتهم تاريخياً وسكانياً ، خاصة وأن مشروع القرار أعطى الحركة الصهيونية جزءاً من فلسطين لا يتناسب في حجمه مع تعداد اليهود فيها ، هذا بالإضافة الى كون هذا الجزء يمثل أغنى أراضي فلسطين زراعياً . وأنه يزيد على الجزء المخصص للدولة اليهودية بموجب قرار التقسيم بنحو الثلث .

ويجانب الكاتب الحقيقة عندما لا يذكر قراءه بأن اسرائيل تامت مع كل من فرنسا وبريطانيا في شن هجومها على مصر في حرب السويس ، وبأن مصر لم يكن في نيتها الهجوم على اسرائيل في حرب حزيران سنة ١٩٦٧ ، كما صرح بذلك عبدالناصر عدة مرات في حينه . ويتعمد الكاتب عن الحقيقة عندما يذكر بأن عشرات الآلاف من الفلسطينيين تركوا ديارهم ، دون أن يشير الى دور الصهاينة الذين استعملوا كافة الوسائل المتاحة لهم لتحقيق هذا الهدف ، كما أثبتت دراسة أخيرة أجراها باحث اسرائيلي واعتمد في نتائجه على وثائق رسمية اسرائيلية . ومن المغالطات الأخرى التي يعج بها الكتاب

منصبه ، والالتزامات المترتبة على هذا المنصب أن يرعى مصالح بريطانيا في اسرائيل بدلاً من تكريس طاقاته لرعاية مصالح اسرائيل في بريطانيا . فلو كان انتهاء « ماركوس سيف » لبريطانيا أولاً لما برر موقفه بالشكل الذي عرضناه ، مع اعترافنا بأن هذا التبرير يدل على حنكة سياسية بارعة قابل صاحبها بها غارة شنها عليه السياسي المحتك « جيمس كالاهاـن » والذي كان بلا شك يهدف الى تقوية مركز بريطانيا في اسرائيل عن طريق استخدام تأثير « ماركوس سيف » هناك على الصعيدين الرسمي والشعبي . فلو قبل « ماركوس سيف » عرض « كالاهاـن » لما استطاع أن يستمر في خدمة اسرائيل بالشكل الذي نذر نفسه له .

وقد ترجم « ماركوس سيف » انتهاءه لاسرائيل أيضاً عن طريق المساعدات الاقتصادية والتقنية التي قدمتها ومازالت تقدمها محلات « ماركس وسبنسر » لاسرائيل في مجالات عدة ، أهمها الزراعة وصناعة النسيج . فمحلات « ماركس وسبنسر » هي أكبر مسوقي المنتجات الزراعية الاسرائيلية في بريطانيا ، سواء في ميدان الحمضيات والفواكه الأخرى ، أو في مجال الخضراوات . كما أن هذه المحلات ساعدت على تطوير صناعة النسيج في اسرائيل وعلى توفير فرص عمل لعدد كبير من العمال الاسرائيليين وذلك عن طريق استيرادها لكميات كبيرة من الملابس المصنوعة هناك . فاسرائيل هي أكبر مزود خارج بريطانيا بمد محلات « ماركس وسبنسر » بالبضائع .

كما قدمت عائلة « ماركوس سيف » مساعدات طائلة لاسرائيل في مجال البحث العلمي . فمعهد وايزمان للعلوم تطور عن « معهد دانيال سيف للبحث العلمي » الذي تم انشاؤه في النصف الأول من هذا القرن على نفقة والد « ماركوس سيف » تخليداً للذكرى ابنه دانيال الذي توفي في صغره . وقد سار « ماركوس سيف » على خطوات والده في دعمه « لمعهد وايزمن » وذلك عن طريق التبرع له مباشرة

المتحدة المتعلقة بفلسطين ، بما في ذلك قراري ٢٤٢ و ٣٣٨ . أما سبب عدم قبول منظمة التحرير هذين القرارين دون غيرها من القرارات فمنبهه طبعاً أن مشكلة فلسطين في هذين القرارين تعتبر مشكلة لاجئين ، لا مشكلة حق تقرير مصر . ولو أتاحت

الفرصة لمحكم موضوعي أن يمارس التحكيم في « لعبة السلام » في الشرق الأوسط لكان حكمه بأن كرة السلام راسخة في منتصف الملعب الإسرائيلي ، وأن إسرائيل لا تنوى تحريكها على الإطلاق .

فشمير ، زعيم حزب الليكود ورئيس وزراء إسرائيل حالياً ، يرفض رفضاً باتاً قبول مبدأ الأرض مقابل السلام ، بل سمعناه يقول في مقابلة له في مارس/ آذار الماضي على التلفاز البريطاني بأن إسرائيل ستدوس على الفلسطينيين كما لو كانوا « جنادب » . فما رأى « ماركوس سيف » الصادق بهذا التصريح وبغيره يا ترى ؟ وهل تذكره هذه التصريحات بتصريحات النازية ضد اليهود في النصف الأول من هذا القرن ؟ □

أما هدف « ماركوس سيف » من ادعائه هذا فهو إقناع القاري الغربي بعدم جدوى وضع أية ضغوط على إسرائيل لأن هذا يزيد لها تطرفاً لا اعتدالاً .

كرة السلام

ويشتهر « ماركوس سيف » بالحقيقة عندما يشيد بجهود إسرائيل للوصول الى السلام في الشرق الأوسط ويقابلها بتعنت العرب المزعوم . وبمثل موقفه هذا قوله : « وفي هذه الفترة التي أكتب فيها مذكراتي تقف « كرة السلام » في منتصف الملعب العربي . وللأسف هناك شحّة في الأدلة التي توحى بأن العرب على استعداد للإسكاف بها » . كما يؤيد

ماركوس سيف موقف إسرائيل بعدم التفاوض مع منظمة التحرير الفلسطينية لعدة أسباب ، أهمها عدم قبول المنظمة بقراري ٢٤٢ و ٣٣٨ اللذين يطالبان بضرورة الاعتراف بإسرائيل ، وبحقها في العيش ضمن حدود أمنة ، ودعوة هذه المنظمة إلى « تدمير دولة إسرائيل » . ولا يذكر الكاتب طبعاً استعداد منظمة التحرير الفلسطينية لقبول كافة قرارات الأمم



الفارابي

اندرية مالرو

مثل لانتيني

أمة تبتت في جهادها لأخذ الحق ساعة ، خير لها من الحياة في الذل الى قيام جمال الدين الافغانى

لا تعد فضائل الشخص خيراً ، نظراً لما تعود به من نتائج على صاحبها ذاته ، بل بالنسبة الى ما تنتظر من نتائجها علينا وعلى المجتمع .

الانسان الحر مالك نفسه تماماً ، ومملوك لقومه تماماً .

ليست الأناثية أن يعيش المرء كما يهوى . بل ان يطالب الآخرين ان يعيشوا كما يريد هو أن يعيش .

لا أحب الحديث مع الناس والذين يوافقونى على كل شىء أقوله ، فقد تجد متعة

بعض الوقت في مداعبة صدى صوتك برهة قصيرة . ولكنك سرعان ما تشعر بالملل .

من رفع نفسه فوق قدرها ، صارت محجوبة عن نيل كماها .

تاريخ الفن هو تاريخ تحرر الانسان .

إن أردت السلم فتأهب للحرب .

الساعة .

بالنسبة الى ما تنتظر من نتائجها علينا وعلى المجتمع .

الانسان الحر مالك نفسه تماماً ، ومملوك لقومه تماماً .

ليست الأناثية أن يعيش المرء كما يهوى . بل ان يطالب الآخرين ان يعيشوا كما يريد هو أن يعيش .

لا أحب الحديث مع الناس والذين يوافقونى على كل شىء أقوله ، فقد تجد متعة

بعض الوقت في مداعبة صدى صوتك برهة قصيرة . ولكنك سرعان ما تشعر بالملل .

من المكتبة العربية



السخرية السياسية العربية

بقلم : شريف الراس

من حسن الحظ أن هذا الكتاب ، الصادر باللغة الانكليزية أساسا ، قد ترجم إلى العربية ، ذلك أن القاريء الأوربي قد لا يصاب بالاكنتاب إذا غابت عنه البسمة أو السخرية أو النكتة يوما أو يومين ، بينما أصبحت هذه الأمور بالنسبة للقاريء العربي - وفي هذا الزمن على وجه التحديد - ضرورة حياتية ، كالهواء والشمس والماء ، بل إن « البسمة » اليوم تشبه غاز الأوكسجين في غرفة إنعاش الإنسان العربي .

مع أن المؤلف ، وهو الاستاذ خالد القشطيني الكاتب العربي المقيم في بريطانيا منذ ربع قرن ، لم يؤلف كتابه الطريف ، لهذا الغرض ، وإنما كتبه وهو متوجه توجها معاكسا تماما ، إنه يريد أن يخاطب أبناء الغرب ، ولذلك ألفه باللغة الانكليزية ، وغرضه أن يصحح تصورات أبناء الغرب عن طبيعة الإنسان العربي ، كأنه يريد أن يقول للأوربيين : نحن العرب قوم ساخرون أيضا ، ونضحك أحيانا .



يقول الاستاذ خالد : لقد ألف هذا الكتاب بالانكليزية (لشعوري بعظم ثروتنا الأدبية في ميدان الفكاهة والظرف ، وجهل الغربيين التام تقريبا لهذه الثروة) خصوصا أن هؤلاء الغربيين (يعتبرون الفكاهة وروح النكتة جزءا أساسيا من الحضارة والفن والأدب ، ودليلا على النضوج وسماحة الخلق والميل إلى السلام ، والقدرة على

التسامح العقلاي ، وبرهاننا على الثقة بالنفس . وعندما يقول الغربيون إن العرب لا يتصفون بروح النكتة وليس لهم أدب فكاهي أو مسرح كوميدي يضعون العرب في إطار سياسي كره . وعليه فإن إبراز هذا الجانب من الشخصية العربية والتراث العربي أهم في رأيي من ترجمة المتنبي وابن رشد أو ابن بطوطة إلى اللغات الأوربية) .

العربي غير العراقي ، فكيف على القاريء الغربي ؟
 إذن فالمؤلف قد تعرض للمحنة التي أشرفت
 إليها ، عندما حاول « تلخيص » سخرية الملاعبود
 الكرخي أو التعريف بأمثاله من الشعراء الشعبيين
 المعاصرين بمقطع قصير أو صفحة واحدة من
 صفحات كتابه الكبير مع أن سخرية الكرخي
 السياسية اللاذعة والمريرة والجارحة قد ملأت حتى
 الآن خمسة دواوين من سلسلة الكتب التي كانت محور
 حياته العاصفة على مدى ٧٤ عاما .
 وللمؤلف العذر كما قلنا .

لأنني وأنا قاريء عربي لم أستطع أن أفهم سطرا
 من دواوين الكرخي الخمسة ، فكيف الحال
 بالقاريء الغربي ؟

فإذا تركنا هذه المسألة و « تورطنا » بقراءة النسخة
 من هذا الكتاب البديع وجدنا أن الدكتور كمال
 البازجي الذي نقل الكتاب إلى العربية ورد بضاعتنا
 إلينا ، قد أسعدنا بنص أدبي رفيع هو الغاية في الجمال
 والكمال ، لذلك فلأنني استخدمت كلمة « تورطنا »
 للتعبير عن حالة القاريء الذي يمسك الكتاب بتلابيبه
 فلا يتركه إلا بعد أن ينتجز قراءته ، فهذا الكتاب -
 على اغراءات محتواه وطرافة موضوعه ، وفكاهة
 شواهد وتعليقاته - يمتاز بفضائل تزيد من شد
 القاريء إليه ، منها بلاغة البيان ، ونصاعة
 الأسلوب ، وسلامة النص من الأخطاء اللغوية
 والمطبعية ، وجمال الرض ، والدقة العلمية في نقل
 نصوص الشواهد المختارة من كتب التراث العربي
 القديم . وهي نصوص أعتمد أن المؤلف بذل جهودا
 ضخمة في اختيارها وتجميعها من مضايف مثات
 الكتب القديمة ، ليمطي بعدا تاريخيا لنظريته التي أراد
 أن يؤكد فيها للغربيين أن العرب ليسوا أمة تجهل
 وبكاء ، وأن هذه الصورة السوداء ظالمة ومتجنية
 وغير موضوعية .

لكنني منذ أن وقعت على عنوان الكتاب ، كنت
 أتساءل : « هل يمكن ترجمة النكتة السياسية
 العربية ؟ » ، ذلك أن معظم النكات السياسية
 مسبوكة بصيغ عامية ، وبمفردات محلية جدا ، بحيث
 تغطي الكلمة الواحدة أحيانا خلفيات طويلة عريضة
 من المصطلحات الاجتماعية واللغوية المحلية .
 ولناخذ مثلا الواقعة التالية :

« الترجمة الصعبة »

في فترة الإنتداب الفرنسي على سورية (١٩٢٠ -
 ١٩٤٥) كانت المحاكم العسكرية فرنسية ، وكان
 على القاضي الفرنسي أن يتحاور مع المتهم السوري
 بواسطة مترجم . وذات مرة اقتيد إلى المحكمة شاب
 حلبي ، متهم باغتيال ضابط فرنسي ، وحين سأله
 القاضي الفرنسي : « لم قتلت الضابط ؟ » سمع منه
 جوابا لم يتمكن المترجم من ترجمته ، بل إن المترجم لم
 يتمالك نفسه وانفجر بالضحك ، ذلك أن الشاب
 الحلبي الظريف أجاب : « ورحمة نابليون مالي
 خير » .

فكيف نترجم تعبير « ورحمة نابليون » لقاض
 فرنسي ؟

لناخذ مثلا الشاعر الشعبي العراقي الشهير الملاعبود
 الكرخي (١٨٦١ - ١٩٤٦ م) الذي يقول عنه
 المؤلف بحق إنه (كان وطنيا متحمسا من زاوية قومية
 صرفة ، وفي إطار شعره الشعبي يمكن أن يعد من
 أعظم شعراء المهجاء في التاريخ العربي . ولا عجب
 أن تأتي فكاهته السياسية وسخريته اللاذعة المريرة
 منظومة بقصائد . ويستشهد العراقيون بأشعاره كما
 يستشهد الانكليز يشكسبير . وكلماته شريفة كانت
 أو سليطة تأتي كالطلقة من ماسورة البندقية) .

ومع ذلك فإن المؤلف - وله العذر في ذلك - لم
 يستطع أن يعرض للقاريء أكثر من صفحة واحدة
 عن سخرية هذا الشاعر اللاذعة ونقده المرير ، ذلك
 أن فهم اشعار الكرخي العامية يصعب على القاريء

خصائص الظرف العربي

لذلك فإنه يخصص الفصل الأول من كتابه للتعريف « بخصائص الظرف العربي » بعد أن يحدد لذلك « بجولة في فلسفة الضحك » مؤكداً أن (الظرف العربي حقل جديد - نسيباً - من حقول البحث ، قلما فطن له العرب المعاصرون ، والظفر بمادة تصلح للتقييم والتحليل يفرض على الباحث القيام بغزيرة مجموعة ضخمة من النكات والنوادر والحكايات والأشعار التهكمية المشورة في كثير من المؤلفات والمجاميع) .

وبعد أن يقدم لنا عرضاً جليلاً لتاريخ الظرف والظرفاء عند العرب منذ عصر الجاهلية حتى أيامنا ، وفصلاً آخر عن « الظرف السياسي في تاريخ العرب » يخلص إلى استنتاج طريف يقول فيه : (والذي يبدو أن ظرفاء العرب قد طابت لهم الدعايات التي نعرّي الحكام وتنفي الخوف من نفوس الناقمين عليهم بتعريّة الحاكم عن هويته ، ومواجهته مجرداً عن هيئته . وقد بلغني مؤخراً حادث من هذا النوع عن الملك فيصل منشيء العراق الحديث ورئيس وزرائه الشهر نورى السعيد ، وكان فيصل قد وصل حديثاً إلى العراق وماله قليل ، فسأل السعيد : كيف يقضي العراقيون أوقات فراغهم فأجابته : أحب تسليّة لديهم التزهة بقارب في النهر ، فأبدى الملك رغبة في هذه التمتعة ، فانسلا ليلاً متكررين إلى حيث الملاح دعبول ليأخذهما بقاربه في تزهة نهريّة . وكان دعبول كسائر زملائه الملاحين يشرب الخمره ويحتفظ بزجاجة منها في القارب . ولكي يظهر لضيفه الكرم البغدادي قدم زجاجة « العرق » للملك ليرتشف منها جرعة ، والملك كرمي لم يرفض الضيافة ، لكنه كمسلم اكتفى بلمس فوهة القنينة بشفتيه ، لكن نورى السعيد جرّع منها جرعة كبيرة ، وأعادها إلى الملاح . وأخذ دعبول ، بعد ذلك يسلي ضيفيه بالأحاديث الممتدة التي لا تخرج عن

نطاق التذمر من الحكومة وقذف الوزراء واقتراح سبل الإصلاح . وفي نهاية التزهة سأل نورى السعيد الملاح دعبول :

- تدري احتمو ؟

- لا والله أفندي .

- أنا رئيس وزراء العراق .

- وأسرع الملك فيصل إلى القول :

- وأنا ملك العراق .

فقال الملاح دعبول : ماشاء الله ، إنت شربت جرعة وشفت نفسك رئيس وزراء ، وهذا شرب نصف جرعة وشاف نفسه ملك ! به به به . . بالله انزلوا .

وفي اليوم التالي أراد نورى السعيد أن يوفر لجلالته مزيداً من التمتعة ، فأرسل في طلب دعبول ، وأخذ في محادثته ، فسأله : هل من جديد في الحركة على النهر ؟ فقال دعبول : لا . . باشا . . بس البارحة جاءن شقيان اثنان (وروى حكايتهما معه كما راق له) ، فأظهر نورى السعيد غضبه وأمر الحرس بالبحث عن الشقيين ، فقال دعبول :

- لانتشغل بالك باشا ، ما يستحقون أي تعب ،

اثنين دايجين الواحد منهم ما يسوى اربع فلوس) .

نكات النحويين

ويلاحظ المؤلف خلال استعراضه مقومات الظرف السياسي في تاريخ العرب أن (النكات الكثيرة التي انطلقت عن الأصول النحوية ، والحدلقة اللغوية ، كوتت فرعاً من الظرف قائماً بنفسه . وروا عن نحوي كان على ظهر سفينة فسمع الملاح يلحن في كلامه فصاح به : ألم تتعلم النحو ؟ فأجابته : لا ، فقال له النحوي : أضعت نصف عمرك .

وبعد قليل هاج البحر وسقط النحوي في الماء وأخذ يصيح مستنجداً . فقال له الملاح : ألم تتعلم السباحة ؟ قال : لا . فقال له الملاح : أضعت كل عمرك) .

إذن فكّم جنيها ستدفع من أجل كلية متمتعة بالصحة التامة مودة الخدين ، كحلاء العينين ، ثقيلة الردفين ، بارزة النهدين ، ذات خصر نحيل ، وذيل قصير !!

وهذه الكلية المحبوبة المعززة من صاحبها لماذا تنوء يا أولاد الحلال ؟ ! . تقول عنها صاحبها إنها ضعيفة ، إذن لعل مرضها أعياها وأعيا نطس الأطباء فشمت الحياة وألقت بنفسها في نهر النيل .

وإذا صدق ظني ففعل صاحبها ترسل هذه الخمسة عشر جنيها إلى ملجأ أبناء السبيل ، على روح المبكي على شبابها لولو ، فتدخل الفرخ إلى قلوب عشرات الأطفال الصغار المساكين .

خمسة عشر جنيها تدفع من أجل كلبة ! وفي البلد مئات وألوف من الأطفال يتضورون جوعاً ! اللهم انزل غضبك وسخطك .

ويعلق المؤلف على هذا « المقتطف » قائلاً :

(لقد كان مقدار الجائزة كبيراً لا يمكن لكاتب مثل هذا العمود الهزلي في هذه المجلة أن يحلم بمثله عن أتعاب شهر كامل) .

جحا الحاضر أبداً

وبسوجه عام يحمّد للمؤلف حسن اختياره للشواهد . فهو - أمام الكم الهائل مما تجمع لديه من التكات اللاذعة والتعليقات الساخرة - يعرف كيف يقدم النماذج التي تشعر بك بأنها « جديدة » . من ذلك مثلاً أنه يختار من تراث حكايات جحا العديدة هذه النادرة :

(ذات مرة رافق جحا الوالي إلى الحمام ، فسأله

الوالي وليس عليه إلا المنشقة :

- كم تقدر أنني أساوي يا جحا ؟

- خمسين ديناراً

- نبالك ، إن منشفتي هذه وحدها تساوي هذا المبلغ .

- أعلم ذلك ، وعليه بنيت تقديري)

كما يلاحظ ملاحظة ثانية أكثر أهمية ودقة ، وهي أن (المفهوم الغربي للظرف والدعابة ، والسخرية والمهالة - فضلاً عن المحاكاة الهزلية - لا يطابق تماماً المفهوم العربي للفكاهة والمزاح والمزول والظرف وليس ثمة إجماع على مضامين التباير الغربية . وأنا لن أحاول أن أحدد التباير العربية ، لكنني أرى أن التقصير الفاضح في الجانب العربي هو المهالة . فالمسرح أصح مكان لانطلاق الافكار الغنية بالدعابة ولتفاعلها . ولقد أصاب برغسون حين قال : « إن الأمة الفكهة هي بحكم الضرورة أمة تهوى المسرح » . إن تطور المسرح متصل اتصالاً وثيقاً بالديمقراطية وقبول التعددية وإطلاق حرية النقاش والرد ، واحترام آراء الآخرين ، والإيمان بأهمية العمل الجماعي . هذه هي علة ازدهار المسرح في بلاد اليونان وأوروبا الغربية وديار الانكلوسكسون .

الظرف الصحافي

فإذا انتقل القاري إلى الفصل الثالث المخصص للحديث عن « الظرف الصحافي في عصر الانبعاث » فسوف يلاحظ أهل بيته أن وتيرة ضحكاته قد تصاعدت وتسارعت ، وأن رنين ضحكاته وجلجلتها - وهو ماضٍ في القراءة - أصبح مسموعاً لدى الجيران . لأن المراجع المتوفرة ، وهي الصحف المصرية والسورية واللبنانية وصحف المهاجرين العرب ، كثيرة وغنية بالشواهد والطرائف والوقائع التي ما تزال قريبة العهد ، ولدى القاري خلفية فكرية عنها ، لذلك فإن « مفعولها » في إثارة الضحك لديه سهل وسريع .

خذ مثلاً هذا التعليق الذي نشرته مجلة روز اليوسف القاهرية في ٢٢ مايو (أيار) ١٩٢٧ حول إعلان صغير في إحدى الصحف عن مكافأة تمنحها سيدة انجليزية لمن يعثر على كلبتها الضائعة « لولو » جاء فيه :

(خمسة عشر جنيها تدفع من أجل كلبة ضعيفة .

الاشتراكية ، بل يشعر كذلك بنفورهم من التطبيقات التي جرت باسم النظام غير الليبرالي . إن نوع الفكاهة التي يرويها رجل ، دليل صالح على أخلاقه ومزاجه وظروفه الخاصة . وهذا الواقع الفردي يصدق كذلك بالنسبة إلى الأمة جمعاء) .

وعلى ذكر المقارنة بين الأوضاع في فترة الثلاثينيات ، وما آلت اليه في فترة الثمانينيات ، يعرض المؤلف واقعة تفضح مدى ما كانت عليه الأوضاع من دكتاتورية في زمن « الأنظمة الرجعية المبادئة » ، وهي واقعة الأشعار السليطة التي كان يؤلفها يريم التونسي ضد الملك فؤاد ، والتي بلغت في تمريضها بالأسرة المالكة في مصر حد فضح قضايا غاية في الحساسية ، منها أن الملك فؤاد تزوج من زوجته وهي حبلى ، وأن الملك فاروق ولد بعد هذا الزواج بأربعة أشهر فقط . وانتشرت القصيدة على كل لسان فيما كان من النظام الدكتاتوري الظالم إلا أن اعتقل الشاعر وطرده من مصر . (!!)

« اعلام الظرف »

وبشكل عام فإن كتاب « السخرية السياسية العربية » الذي يتضمن فصولاً بطريقة أخرى عن اعلام الظرف في عصر الانبعاث ، وعصر التهكم والخيبة ، وعصر ناصر الذهبي وصدمة النكسة ، يجعلك تشعر بأن حال الأدباء الساخرين العرب في العصر الحديث يشبه حال الصحفي المصري المرحوم إمام العبد ، فقد وصف هذا الرجل بأنه القصاب الذي احترف الصحافة ، فكانت الكلاب تتبعه فصار هو يتبع الكلاب .

ثم يؤكد ذلك عندما يتحدث عن أحد أشهر اعلام الأدب الساخر في عصر الانبعاث فيقول : (عاش الشيخ عبد العزيز البشري في زمن كان فيه الأدباء أحراراً في العيش - نسبياً - كما يحلو لهم . فنشأت في عدد من المواسم العربية حلقات تضم الأدباء ، يطلقون فيها النكات ، ويناقشون السياسية ،

وهذا نموذج آخر من « التراث المحكي » ، لا المكتوب ، عن رأي الناس بالعسكر :

(قيل : إن رجلاً ركباً في سيارة النقل العام « الباص » وطأ سهواً على قدم أحدهم وبقي واقفاً عليها .

وعندما فرغ صبر الرجل سأل المتجني عليه :

تسمع تقول لي حضرتك ضابط ؟

- لا

- أبوك ضابط ؟

- لا

- أنت متجوز بنت ضابط ؟

- لا

- مافيش عندك واحد ضابط في الجيش ؟

- لا أبداً .

فأنهال عليه الرجل ضرباً ولكماً وهو يقول : أمال انت واقف على رجلى كده ليه ؟ . ومن النوادر المحكية لا المكتوبة التي تعطي هذا الكتاب ميزة انفرداه عن كتب النقل ، هذه النادرة :

(قيل : إن وزيراً عربياً كان يشترك في جنازة زعيم سوفياتي ، فدهش عندما رأى المحزوتين بعد الدفن يجتمعون على كأس فودكا ، وسأل سفير بلاده في موسكو - وهو عسكري سابق - عن تفسير هذه الظاهرة ، فقال له السفير : العادة في روسيا أنهم يشربون الفودكا على صحة المتوفى) .

« نوع الفكاهة »

ويلاحظ المؤلف أن النكتة العربية ، بعد التقدم الهائل في وسائل الاتصال بين الثقافات ، لم تعد محصورة ضمن الشروط المحلية . (فمن الملاحظ أن العرب اقتبسوا الكثير من نكاتهم في غضون الثلاثينيات والأربعينيات ، من شعوب أوروبا ، في حين أنهم انجهموا في اقتباسهم ، في أثناء السبعينيات والثمانينيات نحو دول أوروبا الشرقية . وهذا الواقع لا ينهي فقط بنشوء علاقة جديدة لهم بالدول

فالطريق إلى هذا الهدف سهل وأقصر . ذلك أنهم يظفرون بالثروة ويمرزون المجد بمجرد تلفيق همة يلصقونها برجل بريء ، وقد اعتاد السلطان الإصفاء ، في كل صباح ، إلى تقرير من جواسيسه عن مؤامرة تحاك ضد شخصه المظم . فإذا لم يبلغه مثل هذا التقرير اعتقد أن الأسوأ قد وقع ، وأن المتآمرين قد خدعوا الجواسيس وفاقوهم دهاء . وعند ذلك يقع فريسة الرعب إلى أن يأتيه الخلاص من خبر اكتشاف مؤامرة فيعود إليه روعه .

مآخذ نقدية

هل لنا من مآخذ على كتاب « السخرية السياسية العربية » ما دمنافقوه من زاوية نقدية ؟
الجواب : نعم ، فالمؤلف عندما يتحدث ، وبشيء من الإسهاب في الفصول الأخيرة من الكتاب ، عن « الوضع » الساخر في أيامنا ، ويعرض نماذج جميلة وممتازة لناشر مثل زكريا تامر ، وشاعر مثل أحمد فؤاد نجم ، يترك الصورة مليئة بالثغرات لعدم تناوله كتابا ساخرين معاصرين ممتازين ، أمثال مصطفى أمين ، وعمود السعدني ، وأحمد رجب ، وغيرهم ، من مصر ، وأمثال أحمد المملحي ، وأحمد الشامي وغيرها من اليمن ، وحسيب كيالي من سورية ، وإبراهيم سلامة من لبنان ، وداود الفرحان من العراق ، وشعراء وأدباء كثيرين جدا في أقطار مغربنا العربي ، عن لا نعرف حتى اسماءهم . وكان صدور هذا الكتاب فرصة فريدة للتعريف بهم .
أم أننا في تأكيدنا على هذا المآخذ أو التقصير ، نحمل المؤلف فوق طاقته ، ونطلب منه كتابا آخر يرسم فيه الصورة الكاملة لوقائع التاريخ غير الرسمي للزمن العربي المعاصر ؟ □

ويتداولون في أحكام اللغة ، ففي بغداد كان ملتقى النخبة من الأدباء المهقى السويسري والمقهى البرازيلي ومقهى الزهاوي . وكانت حانة انجلو ملتقى ظرفاء القاهرة ، مثل البشري وعلى إبراهيم وفكري أباطة . وكذلك كانت حانة اللواء ومقهى المتانية لرجال العلم والأدب . وكان لهم في بيروت ودمشق مقاهي عجم والقزاز والبرازيل يجتمعون فيها لأغراض مماثلة . لكن سرعان ما هبت رياح التغيير على الشرق الأوسط ، فإذا المتناقون وقوى البطش يحلون محل الأدباء والظرفاء ، وإذا أناشيد التفاف تنطلق منها بدلا من ألحان الطرب) .

أخيرا فإن هذا الكتاب الذي كان غرض مؤلفه تعريف القراء الغربيين بالوجه الساخر والضحك في حياتنا - وقد أصاب الهدف - قد جاءت ترجمته العربية لتكون بمثابة الفصل الناقص من كتاب تاريخ العرب الحديث ، أو بمثابة الوجه الثاني - أعني الشعبي والحقيقي - للوجه الرسمي للتاريخ ، فهو يكشف عن الصورة التحتية لحياتنا العربية منذ بداية عصر الانبعاث ، أو منذ أن أصدر إبراهيم المويلحي صحيفته الهزلية « مصباح الشرق » في عام ١٩٠٦ ، فحدثنا عن « سراي » الحكومة ، وذكر أنها اشتملت على مكاتب لرئيس الشريفيات وللكتاب الأول والأغا الأول والجاسوس الأول . ويستدرك أن المكتب الأخير ألغى فيما بعد ، ووزعت مهام الجاسوسية على سائر المكاتب الأخرى ، فكان رئيس كل منها جاسوسا وله جماعة من المخبرين .

وفي مقال آخر له يذكر أن الرجال في البلدان الأخرى يبرزون التقدم والترقي بتحصيل العلم ، وإظهار الشجاعة ، وقهر العقبات ، أما في الآستانة



مكتبة العربية

مختارات

والنظام الجمالي ثم البناء الاقتصادي وأخيرا المناشط الاقتصادية ، وفي القسم الثالث من الكتاب يتعرض الكاتب لمشروع التطوير الحضاري في مجتمع القبائل ، فيعرض لقطاعات المشروع زراعيًا وصناعيًا وخدمات ، ثم يقوم خلال فصل كامل بتقويم المشروع وبعد ذلك يعرض عوامل التغيير الحضاري في ذلك المجتمع ، وأخيرا يناقش الكاتب مشروعات التوطين والتنمية كمعامل للتغيير الحضاري .



الكتاب / في العربية السعيدة
المؤلف / د. محمد عبدالقادر بافقيه
الناشر / مركز الدراسات والبحوث اليمني - صنعاء
عدد الصفحات / ١٨١ قطع متوسط
سنة النشر / ١٩٨٧

يتناول المؤرخ اليمني المعروف في كتابه هذا من خلال ثماني دراسات قصيرة ، بعض القضايا التاريخية ، ويلقي الضوء على بعض الزوايا الغامضة في تاريخ اليمن السعيد ، فيتناول في بحثه الأول علاقة عرب الشمال (العدنانيون) بعرب الجنوب (القحطانيون) ، وهي العلاقة التي لم تدرس بعمق كاف من قبل المهتمين بالتاريخ العربي عامة ، وتاريخ اليمن خاصة ، وفي البحث الثاني يتناول من خلال محاولات تفسير لقب ملوك حمير (بنى تبع) تاريخ تطور مملكتهم بدءاً من مملكة سبأ إلى ما انتهت إليه في

الكتاب / التغيير الحضاري في مجتمع إفريقي
المؤلف / د. محيى الدين صابر
الناشر / المكتبة العصرية - بيروت
عدد الصفحات / ٦٣٦ من القطع الكبير
سنة النشر / ١٩٨٧

بهذا الكتاب يعود د. محيى الدين صابر الأمين العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم إلى ميدان تخصصه الأصل ، وهو علم الاجتماع ، فيقدم أول دراسة باللغة العربية عن قبائل نيام نيام ومشروعات توطينها .

الكتاب عبارة عن دراسة أنثروبولوجية ، تمت وفق المنهج الأنثروبولوجي ذلك الذي يقوم على دراسة المجتمعات المحلية بأسلوب الاتصال المباشر ، والمعايشة المشاركة ، والملاحظة الداخلية للمجتمع ، وكما يقول المؤلف فإنه اعتمد بشكل أعمق على الملاحظة المشاركة ، فشارك القبائل معيشتهم وتزوج منهم وعمل بينهم ، وأقام إقامة كاملة كأحد أبناء القبيلة ، لم تفته مناسبة ولم يترك فرصة إلا وانتهزها لجمع المعلومات ومعايشة الواقع في محاولة لرصده وفهمه .

ينقسم الكتاب إلى ثلاثة أقسام ، خصص الكاتب القسم الأول منه إلى طرح الأطار النظري للبحث ، وفي القسم الثاني يتناول أصول الحضارة الزاندية « نيام نيام » ، فيناقش البناء الاجتماعي والسياسي عند الأزاندي ، والبناء الفكري والديني والنظام السحري عند الأزاندي ، وشتون الحياة والموت ،

وبعد أن يلم القارئ بواقع الحال العربي في هذا المجال ، ينتقل به المؤلف في فصل كامل الى الحديث عن دور المشروعات العربية المشتركة وأهميتها في العمل الاقتصادي العربي ، ثم يناقش الكاتب بعد ذلك معوقات المشروعات العربية المشتركة ، ويختتم دراسته بفصل عن مستقبل المشروعات العربية المشتركة والحلول الممكنة لمعوقاتها . وتضمن الكتاب ملحقاً إحصائياً فيه بيانات عن عينة مختارة من المشروعات العربية المشتركة ، والمشروعات العربية الدولية المشتركة من حيث اسم المشروع ومقره ، وتاريخ التأسيس ، ورأس المال المدفوع .



الكتاب / أزمة القصيدة العربية - مشروع تساؤل
المؤلف / د. عبدالعزيز المقالح
الناشر / دار الآداب - بيروت
عدد الصفحات / ٢٠٨ قطع متوسط
سنة النشر / ١٩٨٥

يناقش هذا الكتاب قضية الخلاف بين الشعر التقليدي والشعر الحديث ، ومن خلال عرض منطقي يطرح الكاتب أفكاراً وتساؤلات شديدة الثراء ، فيقول في معرض رصد القضية وجذورها إن الأزمة بالنسبة للشعر ليست سوى أزمة موقف من الجديد ، وأزمة خوف من التغير الحقيقي في بنية الكلمة ، وقد جاء ذلك الموقف مستنداً الى المعايير السلفية الضيقة والعاجزة عن تكوين مفهوم علمي للشعر وليقية فنون التعبير ، وليس أدل على ذلك من أن النقاد التقليديين يتهمون شعراء القصيدة المعاصرة بالتهالك على الشكلية ، وينسون أن دفاعهم المبالغ فيه عن الشعر التقليدي هو اسراف في الدفاع عن الشكلية . ثم يتعرض الكاتب بعد ذلك الى طرح إشكالية الجديد والأجد في القصيدة العربية ، والخلاف بينها ، ويختتم الكاتب كتابه بفصل كامل يخصصه لمناقشة منطق الأزمة في القصيدة البيئية العربية . □

النهائية ، وأصبحت تضم سبباً وذى ريدان وحضرموت ويمنه وأعرابهم طود وتهامة ، ومن مملكة حير ينتقل الكاتب في بحث آخر لمحاولة قراءة النقوش الخاصة بينوجرة وبنو ذرائح ، ثم يناقش الكاتب في دراسة أخرى خلفية الأحداث التي أدت إلى سقوط حكم الأحباش في اليمن قبيل الإسلام ، وهكذا يخصص المؤلف دراسته التي تضمنها الكتاب إلى قضايا تكثر فيها الكتابات ، فيتناول بعد ذلك مملكة نزار واقليم البحرين ، ثم دراسة عن الهمدان والثامنة ، ودراسة عن هموم عدى بن وداع قراءة لقصيدة جاهلية ، وأخيراً الخفاء العرب قبل الاسلام في مشروع إطار تاريخي .



الكتاب / المشروعات العربية المشتركة ، الواقع والافاق
المؤلف / د. سميح مسعود برقاي
الناشر / مركز دراسات الوحدة العربية - بيروت
عدد الصفحات / ١٧٩ قطع صغير
سنة النشر / ١٩٨٨

يأتي هذا الكتاب ضمن السلسلة التي ينشرها مركز دراسات الوحدة العربية تحت عنوان سلسلة الثقافة القومية ، وهو الكتاب رقم ١٧ في السلسلة التي تهدف إلى تناول القضايا الشائعة والمثارة اليوم في حياتنا الفكرية ، حول موضوع القومية العربية والوحدة العربية .

وعند تناول المؤلف لقضية المشروعات العربية المشتركة ، فإنه بدأ في الفصل الأول بتقديم المعنى المقصود بالمشروعات العربية المشتركة ، ومبرراتها وأهميتها ، ثم تطرق إلى واقع المشروعات العربية المشتركة من حيث عددها ، ورؤس الأموال المدفوعة فيها ، ثم التوزيع الهيكلي لهذه المشروعات ، والأطراف المساهمة في انشائها .

مسابقة العربي الثقافية

العدد ٣٥٩
أكتوبر ١٩٨٨

جوائز المسابقة :

الجائزة الأولى ٥٠ ديناراً
الجائزة الثانية ٣٠ ديناراً
الجائزة الثالثة ٢٠ ديناراً
٨ جوائز تشجيعية
قيمة كل منها ١٠ دنانير

الشروط :

الاجابة عن عشرة أسئلة من الأسئلة
المنشورة . ترسل الاجابات على العنوان
التالي :
مجلة العربي صندوق بريد ٧٤٨ -
الرمز البريدي ١٣٠٠٨ الكويت « مسابقة
العربي العدد ٣٥٩ » ، وآخر موعد
لوصول الاجابات البناء هو ١٥ نوفمبر .

١٩٨٨

أرفق الحل مع هذا الكوبون

كوبون مسابقة العربي

العدد ٣٥٩

١ ما يخفّض المرأة عُذْمَهُ وَيُثَمِّه إذا رفعه
دينه وعمله ، ولا يعرفه ماله وأهله إذا
خفّضه فجوره وجهله .

حكمة مقتطفة من كتاب أطواق
الذهب في المواعظ والخطب .. ترى من
هو مؤلف هذا الكتاب ؟

٢ ضرب أخماس لأسداس ..
مثل شائع .. ترى ما الذي قصد اليه
العرب من ضرب هذا المثل ؟
* وصف الخبيث الماكر .
* وصف الأمين الحريص .

٣ بزاقة مضت في تسلق جدار طوله ٣٠
قدماً وراحت تتقدم ٣ اقدام هماراً وتأخر
قدمين ليلاً . ترى كم يوماً احتاجت
البزاقة لبلوغ أعلى الجدار ؟

٤ قالت له إحدى المعجيات « تصور أية
ثمرة طيبة مدھشة نجنيها فيها لو افترنت
عقبريتك بجمالي » فرد عليها الأديب
الساخر « ولكن ماذا لو اجتمع قبحي
وغياؤك ! »
فمن هو هذا الأديب الساخر ؟

٥ بستان مثلث الشكل ، زرعوه شجرا
ست شجرات لكل ضلع من أضلاعه

الثلاثة وشجرة واحدة في كل زاوية من
زواياه الثلاث ..
ترى ما هو مجموع الشجر المزروع في
هذا البستان ؟

« مستر واطسون تعال الي أنا أريدك »
عبارة لا حكمة فيها ولا عبرة ..
ولكنها ذات خطورة بالغة ، فهي اول
عبارة انتقلت من قائلها الي سامعها
بالهاتف .. فمن هو قائل هذه العبارة ؟

يردد الهولنديون ذكر الرجل الهولندي
الطائر فهم يطلقون الاسم على كثير من
منشآتهم العمرانية والاقتصادية وكثيرا ما
يستعملونه مجازا لوصف رجال أو بحار
ضل السبيل .. ترى من هو الرجل
الهولندي الطائر هذا ؟؟

ترى في أي المدن تتوقع ركوب
الجنودول ؟

يذكر التاريخ حادثة غريبة وقعت
لاحدى السفن سنة ١٨٧٢ وذلك في
عرض المحيط الاطلسي غير بعيدة عن
ساحل البرتغال ، فقد عثر على السفينة
فجأة وقد فقدت ملاحيها وقارب نجاتها
وبعض معداتها ولم يتمكن أحد من حل

لغز هذه السفينة حتى الان .. فأني سفينة
تلك ..

• * التيتانيك * ماري سلت
* كوين ماري *

لعبت النار دورا مهما جدا في تاريخ
الحضارة .. ترى من اكتشف النار وأين
ومتى ؟

خاطب الشاب المرأة قائلا : « اعتقد
اننا أقرباء ، ولكنني لا أستطيع تحديد
صلة القرابة بيننا نظرا لغيابي الطويل في
امريكا »

فابتسمت المرأة وقالت : « المسألة
بسيطة وحسبك أن تعرف أن أمك كانت
ابنة أُمي الوحيدة » .
ترى ما وجه القرابة بين الاثنين ؟

وما شيء حشاه فيه داء
وأولاه وآخره سواء
إذا مازال آخره فجمع
يكون الحد فيه والمضاء
وان أهملت أولاه ففعل
له بالرفع والنصب اعتناء
أبيات تلغز بالخمرة .. فمن هو
قائلها ؟

جُلَّابِقَة

العدد ٣٥٦

يوليو

١٩٨٨

عمانويل ويقع على التقاطع بين الشارع الخامس وشارع رقم ٦٥ ويبلغ بعده ٧٧, ٧٢ ٤٥, ١١ × ٧٧ مترا ، وقد اكتمل بناؤه سنة ١٩٢٩ .

أضخم الكاتدرائيات في العالم هي كاتدرائية القديس يوحنا في نيويورك أو الكاتدرائية غير المكتملة كما يسميها أهل نيويورك اذ تبلغ مساحتها ١١٢٤٠ مترا مربعا فهي اذن أكبر من كاتدرائية سانتا ماريا التي تبلغ مساحتها ١٠٥٤١ مترا مربعا

كاتدرائية نوتردام في باريس هي بلا ريب أشهر الكاتدرائيات الأوروبية التي بنيت بالطراز القوطي ، وهي أيضا من أقدمها ويمود بناؤها الى سنة ١١٦٣ - ١٢٤٠م وهي كذلك أكبر مساحة (تبلغ مساحتها ١٥٧ × ٤٢٧ فداناً) ، وزادها شهرة اهتمام فيكتور هوجو وأمثاله من مشاهير الكتاب بها وغني عن البيان ان للكاتب الفرنسي الشهير هذا قصة بعنوان (نوتردام) .

السير الكسندر رن (wren) (١٦٣٢ - ١٧٢٣) هو بلا ريب في طليعة المهندسين المعماريين الانكليز في العصور الحديثة وكاتدرائية القديس بولس (سنت بول) هي بلا ريب أهم آثاره المعمارية كلها .

وستمنسّر آبي ، كنيسة مهمة في لندن ، وضريح قومي ، تعتبر من أجمل المباني ذات الطراز القوطي في انكلترا انشئت بين ١٢٤٥ - ١٥٢٨ على أنقاض كنائس أخرى قديمة إنها الكنيسة التي توج فيها ملوك انجلترا كلهم اعتبارا من وليم

توجد أقدم كنيسة في العالم في سوريا ، في قلعة الصالحية الواقعة الى الشرق ، والكنيسة هي أقدم الكنائس القائمة حاليا في العالم كله ، وقد مضى على انشائها أكثر من ١٧٥٠ عاما اذ بنيت سنة ٢٣٢ م ، على انها لم تبين لتكون كنيسة بل بيتا للسكن ثم حولت الى كنيسة .

الكنائس والكاتدرائيات صنوان فهي معدة لاقامة الصلاة عند المسيحيين بيد أن الكاتدرائيات يرفعها أسقف ، أما الأديرة فهي سكن للرهبان والراهبات .

برج بيزا المائل ليس الابرج الاجراس الخاص بكاتدرائية بيزا وان فاقت شهرته شهرتها وذلك بسبب ظاهرة ميلانه وهي ظاهرة عجيبة لا ريب .

ومجدد الاشارة الى أن الكاتدرائية وملحقاتها قد بنيت فيما بين سنة ١٠٥٣ - ١٢٧٢ وتعد آية من آيات فن الرومانسك وهو فن معروف في اوروبا .

أضخم كنيس قائم في الولايات المتحدة الامريكية ، يعرف باسم معبد

الفائزون في مسابقة

العدد ٣٥٦

يوليو ١٩٨٨

الجائزة الاولى : محمد مصطفى
السمري / الاسكندرية - جمهورية مصر
العربية .

الجائزة الثانية : النور محمد الحسن /
جامعة الخرطوم - جمهورية السودان .

الجائزة الثالثة : ابراهيم جمال ابراهيم
احمد الجزائر / كلية الهندسة - دولة الكويت .

الفائزون بالجوائز التشجيعية

١ - نزار سليم كنيخا / المدينة المنورة - المملكة
العربية السعودية .

٢ - احمد عارف الفان / بيروت - لبنان .

٣ - وريكي محمد / حي البريك - خريبكة -
المملكة المغربية .

٤ - نهلة صلاح / ولاية البويرة - الجمهورية
الجزائرية .

٥ - سعود عزيز محمد / البصرة - المقل -
الجمهورية العراقية .

٦ - طه محمود عمرين / دوما - ص . ب
(١٨٥) الجمهورية العربية السورية .

٧ - محمد قال بن محمد الطالب النافع /
نواكشوط - موريتانيا .

٨ - حننا التون قينلاق / راوريرو - السويد

الاول وهي الكنيسة التي دفن فيها
الكثيرون منهم .

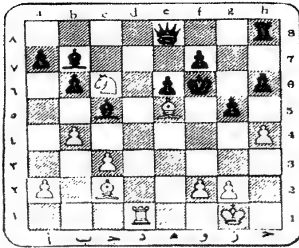
كنيسة سيستن في الفاتيكان هي التي
تزين سقفها لوحات مايكل أنجلو الجصية
الرائعة بناها البابا سكسوثوس الرابع سنة
١٤٧٣ - ١٤٨١ والجدير بالذكر أن هذه
الكنيسة هي المكان الذي تجتمع فيه جميع
الكردينالات المقدسة .

تعزى القداسة الفائقة التي تتميز بها
كنيسة القيامة الى الاعتقاد بأن بناءها يجمع
بين مكانين مقدسين المكان الذي صلب
فيه المسيح حسب المعتقدات المسيحية
والمكان المجاور الذي دفن فيه حسب
المعتقدات المسيحية أيضا .

اتباع الديانة الشنتوية في اليابان هم
الذين يقدسون المرأة الموجودة في أيز
(ise) فهم يعتقدون أن آلهة الشمس
نفسها اميتاراسو Ametaras قد
نظرت في هذه المرأة عقب خلق الكون
مباشرة . لا عجب إذن إن أقبل الملايين
من أهل اليابان وغيرهم على زيارة هذه
المرأة سنويا .

الاسم هو « هاجيا صوفيا » وهو يوناني
ومعناه الحكمة المقدسة .

وتجدر الإشارة الى ان كنيسة هاجيا
صوفيا هذه كنيسة أرثوذكسية بناها
يوشينان سنة ٥٣٢ - ٥٣٧ وقد حولت الى
مسجد بعد الفتح العثماني سنة ١٤٥٣ اما
الآن فهي متحف للفنون وبخاصة
البيزنطية ويعتبر المبنى نموذجاً رائعاً للفن
المعماري البيزنطي .



معركة بلاسلح



فيها بأساء وأماكن وأرقام يختارها الحاضرون ، يقضي بعدها من ثلاث إلى أربع دقائق في حفظ الرقعة واختزان الأماكن والأرقام والأساء في ذاكرته المدهشة ، ثم يقوم بتنفيذ الرحلة الغريبة بالقفز بالحصان من مكان إلى آخر ومن رقم إلى آخر إلى أن يختم الجولة وسط حيرة المشاهدين واستغرابهم .

وقد بلغت ثقته بنفسه مرة أن قام بهذه الجولة المدهشة أمام جمهور غفير على رقعة تمتليء بالأرقام العشوائية لم يرها منذ عام مضى . أما كيف استطاع كولتا نوسكي اكتساب هذه المهارة العجيبة فهو يقول بأنه كان يرسم الرقعة فوق رأسه في غرفة نومه ، ويقضي وقت فراغه في استذكارها وتنمية قوى الاستبصار لديه .

ويفضل كولتا نوسكي في لعبه بالاستدبار الافتتاحيات التقليدية كافتتاحية الأفراس الأربعة وافتتاحية « روي لوبيز » ولكنه يميل إلى افتتاحية بيدق الوزير المعروفة بافتتاحية كول colle التي تنسب إلى أكبر لاعبي موطنه الأصلي بلجيكا كما في الدور التالي (كزويك ١٩٣٧) .

■ السير هيو ولبول

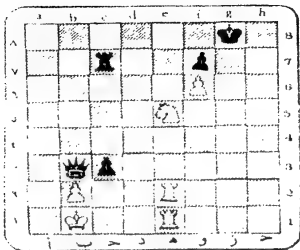
□ كولتا نوسكي

- | | | | | |
|---------|---------|---------|---------|---------------|
| ١ - د ٤ | ٢ - ح ٣ | ٣ - ه ٣ | ٤ - ف ٣ | ٥ - ح ١ - د ٢ |
| ٦ - ح ٦ | | | | |
| ٥ - د | | | | |
| ٦ - د ١ | | | | |
| ٦ - د | | | | |

يتمتع جورج كولتا نوسكي الرئيس السابق للاتحاد الأمريكي للشطرنج بموهبة نادرة في اللعب بالاستدبار ، وهو ضرب من اللب ، يجلس فيه اللاعب وظهره إلى الرقعة معلناً نقلاته لخصومه عن طريق الرموز . وقد برع أجدادنا العرب في هذا الضرب من اللعب ، وتركوا لنا فيه مآثر خالدة (انظر عدد أكتوبر ٨٤) . واللعب بالاستدبار (العمياني) يسبب لممارسيه إرهاقاً ذهنياً بالغاً مما حدا بالسلطات الشطرنجية السوفيتية إلى منع كبار اللاعبين السوفيت من ممارسته حرصاً على صحتهم العقلية ، غير أن بعض اللاعبين يتخذون من نجاح كولتا نوسكي في اللعب بالاستدبار حجة لتفنيد هذه المزاعم ، فها هو كولتا نوسكي في الثانية والثمانين من عمره ومازال لاعباً وكاتباً ومديراً لشطرنجيا ممتازاً .

وقد حمل هذا اللاعب الفذ بطولة العالم للعب بالاستدبار لعام ١٩٣٧ ، حيث لعب ٣٤ دوراً فاز في ٢٤ منها وتعادل في الباقي . ومن المهارات العجيبة التي يتميز بها كولتا نوسكي ما يعرف بجولة الفرس ، وهي أحجية يقوم اللاعب فيها بنقل الفرس بحيث يلمس كل مربع من مربعات الرقعة مرة واحدة فقط ، ويعود في نهاية الجولة عادة إلى المربع الذي انطلق منه في النقلة ٦٤ . وتبلغ دقة كولتا نوسكي ومهارته في تنفيذ هذه الجولة حدّاً يجعله يقيم عروضاً عامة يحضرها مئات المشاهدين ، يملا مربعات الرقعة

مسألة العدد (٣٥٩)



مات ۴

من اهداء الثاري
عماد دحدوح (دمشق)

حل مسألة العدد ٣٥٧

اغسطس ١٩٨٨

: 121

۱. م - ۲۱ یلعب ما شاء
شم. رات

النقلات التقليدية لافتتاحية كول

٦. هـ - د ٤
٧. ح - هـ ٤
٨. ف - هـ ٤
٩. ف - د ٣
١٠. ت
١١. و - هـ ٢
١٢. ح - هـ ٥
١٣. د - هـ ٥
١٤. ر - د لتسمير الفيل واقتناصه بعـد ف - ب ٥
١٤. و - هـ ٧ (تفاديا للفخ)
١٥. ف - و ٤
١٦. و - و ٣
١٧. ج - ٣
١٨. ف - ز ٣
١٩. ح - ٤ (تهديد للهجوم) - ر - ح ٨
٢٠. ف - ج ٢
٢١. ح - ج ٦ ! (بدعية) - ف - ب ٧
٢٢. ب - ٤
٢٣. ر - د ١٥
٢٤. و - هـ ٦
لضاعقة التهديد على الحصان ومن ثم اقتناصه
٢٤. و - و ٦ ! توضيحية يعتبرها المبصرون من كبار
اللاعبين فتحا فلما بالك بمن يلعب مستديرا وأمامه
ثلاثون لاعبا !
٢٤. م - و ٦
٢٥. ف - هـ ٥ (مات) الشكل أعلاه

الفائزون بحل مسابقة الشطرنج العدد ٣٥٦ (يوليو ١٩٨٨)

الفائزون باشتراك ستة أشهر :

- ١ - أحمد كمال الكرم/ حماة/ سوريا .
- ٢ - ابن ايوب محمد بن حمو/ غرداية/ الجزائر
- ٣ - عثمان أحمد محمد الجوري/ مناقذا/ السودان
- ٤ - يونس التليلي/ القصرين/ تونس .
- ٥ - ساهر مهدي الراشد/ البصرة/ العراق

الفائزون يشاركون سنة كاملة :

- ١ - عبدالمجيد الهوليلي / خريجة / المغرب
- ٢ - ناصر عبدالرحمن حمودة / بورسعيد / مصر
- ٣ - محمد عمر معاش / عدن / اليمن الديمقراطية
- ٤ - مقداد محمود الزعاترة / عمان / الاردن
- ٥ - هنادي سعيد عثمان الرححي / الوكرة / قطر

حوار القراء

العربي - ص.ب : ٧٤٨ الصفاة - الكويت

زعامَة الأدب تنقل إلى الكويت

الأستاذ / الدكتور رئيس التحرير
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
باديء ذي بدء نهنئكم والعاملين معكم على تقديم مجلتنا المتميزة وتطورها من
حسن إلى أحسن متمنين لها كل تقدم وازدهار .
لقد ظهرت في الآونة الأخيرة موجة احتجاب بعض المجلات الفكرية الجادة
والخلاقة مثل مجلة (الأمة) وكذلك مجلة (الدوحة) القطريتين ، وقد سبق ذلك
بأعوام احتجاب مجلة (المسلمون) ثم عادت صحيفة (أسبوعية) تمنى لها
الاستمرار ولغيرها . وإن أسباب التوقف المفاجيء كانت مالية بحتة ، حيث أن
وارداتها لا تغطي جزءا يسيرا من تكاليف إصدارها . وغير خاف عليكم أن
احتجاب مجلة فكرية جادة يساوي قفل مدرسة علمية ، بل في حقيقة الأمر يمثل
مأساة فكرية لجيل تنتصر فيه المجلات الهابطة وتحتجب المجلات التي تعنى بالفكر
والمعرفة والقيم .

الأستاذ/ الدكتور رئيس التحرير
إن أجد نفسي في قلق على مجلتي النيرة (العربي) مجلة كل العرب ، بل كل
من نطق العربية في أرجاء المعمورة على الرغم من أنها شهرية وذات معارف متعددة
تنتظرها بفارغ الصبر كل شهر ، قلق أن تتعرض في المستقبل القريب بسبب ضالة
العائد المادي وكثرة النفقات ، وارتفاع أسعار الورق على المستوى العالمي على
الرغم من محاولتها الجادة الصامدة أمام كل التحديات ورغبتها الأكيدة في الحرص
على الاستمرار بهمة الرجال المخلصين في أن تكون في متناول كل أبناء العرب ،
ولتكون حلقة اتصال دائم بين أبناء الأمة العربية ، ومن وراء كل ذلك وزارة
الاعلام الكويتية ، أعانها الله .

إن أتصور أن الأمن المالي سيتحقق إذا قامت المجلة برفع سعر البيع
والاشتراكات بحيث يكون سعر البيع مساويا للتكلفة بدل من البيع بالسعر الرمزي
كما هي عليه الحال الآن .

إن للمجلة حظا وافرا من محبة القراء وثقتهم يجعل الطلب عليها في ازدياد
حتى إن رفعت السعر ، والمجلة مستمرة في العطاء منذ فترة طويلة دون أي تغير في
سعرها ، وهي غزيرة العطاء منذ صدور أول مرة وهي الآن أقوى وأغزر في
المادة والاخراج وفي نوعية الورق الذي تصدر به ، وإن قراء المجلة لن يبخلوا على

عَنِ هَذِهِ الصَّفَحَاتِ .. مَتَرَحِّبُ "العَرَبِيَّةِ" بِنَشْرِ مَلاحِظَاتٍ وَتَحْلِيلَاتٍ مَتَرَاثَمِهَا الْأَعْيَاءُ عَنِ مَا يَنْشُرُ فِيهَا مِنْ آرَاءٍ وَتَحْقِيقَاتٍ

مجلتكم الرفيعة المستوى بدفع السعر الجديد ، على الرغم من أننا نعلم أن الفكر والأدب لا يقاس بالثمن أو بمبدأ الكسب والخسارة ، لتبقى مجلة العربي حية على مدى الأزمان وتبقى الكويت رائدة في ذلك حماها الله .
في الأربعينيات أطلق طه حسين عبارته المشهورة « زعامة الأدب تنتقل من القاهرة إلى بيروت » وفي الثمانينيات تردد هذه العبارة مع شيء من التغيير ليصبح منطوقها « زعامة الأدب تنتقل إلى الكويت » . ونرى إن شاء الله في القريب المجمل هذه العبارة وهي أكثر شمولاً لتكون « زعامة الفكر والأدب تنتقل إلى دول مجلس التعاون الخليجي » لما لها من الاهتمام والامكانيات والسبل لهيئة ذلك المناخ المطلوب .

القاريء حسن عبدالرحمن هبيكلي
جدة - المملكة العربية السعودية

نشكرك على رسالتك الصادقة ونطمئنك بأن الجميع في الكويت يولون مجلة العربي كل اهتمام ويوفرون لها كل الامكانيات ، وإن وزارة الاعلام ماضية كالسابق في دعم المجلة والحرص على أن تظهر في أحسن صورة خدمة للأمة العربية بكل أقطارها .

!تحياتكم



الأستاذ الدكتور رئيس التحرير
تحية طيبة ،

قرأت في العدد ٣٥٤ مايو ١٩٨٨ من المجلة الملف الفلسطيني، وبين هذا الملف وافتتاحية العدد يظهر مدى الجهد الذي بذل لتغطية انتفاضة الشعب العربي في فلسطين المحتلة ، وهو جهد تشكرون عليه ، ولكن في مقالة : « من الاقتلاع إلى الصراع من أجل البقاء » تحدث الكاتب الدكتور شفيق الغبرا عن بدايات الاستعمار الاستيطاني « الاسرائيلي » اليهودي للأرض العربية الفلسطينية ، وتحدث عن الجرائم والمجازر التي ارتكبتها « اسرائيل » تجاه الشعب الفلسطيني ، ثم أتى الدكتور شفيق على ذكر حرب ١٩٦٧ التي سيطرت فيها « اسرائيل » على الضفة الغربية وقطاع غزة والقدس ، ثم انتقل فجأة بالحديث عن هذه النكسة إلى

حَرِيب
أكتوبر ١٩٧٣
وتهيئة
الظروف
للانتفاضة

حوار القراء

غزو الجنوب اللبناني عام ١٩٨٢ ، ولكن المدهش هو لماذا لم يأت الدكتور الغبرا على ذكر حرب تشرين التحريرية (أكتوبر ١٩٧٣) التي استرجع فيها العرب بعض الأرض العربية المغتصبة مثل أجزاء من الجولان والقنيطرة وسيناء ، فلقد كانت أبرز الأحداث التاريخية التي تمت في تاريخ العرب الحديث نظرا لمتعكساتها ونتائجها على كل الأصعدة والمجالات . وكان من أهم نتائج هذه الحرب على الصعيد العسكري تأكيد قدرة الانسان العربي وجدارته القتالية وإمكاناته في استخدام أعقد وسائل الصراع المسلح ، وكذلك تحقيق المفاجأة التامة للعدو « الاسرائيلي » من الناحية الاستراتيجية على الجبهتين السورية والمصرية باتخاذ قرار الحرب وتوجيه صربتين متزامتين في الجولان وسيناء .

أما على الصعيد الداخلي فقد استعاد الشعب ثقته بنفسه وبإمكاناته وقدراته ، وتعززت ثقته بقواته المسلحة ، وتعزز الشعور بأن الأمة العربية قادرة ليس على المواجهة فحسب وإنما على تحرير كل تراب العربي .

وعلى الصعيد « الاسرائيلي » الداخلي اهتزت الصورة التي خلقتها « اسرائيل » في نفوس سكانها بأن الجيش « الاسرائيلي » لا يقهر .

أما على الصعيد الفلسطيني فلوحظ ازدياد نشاط العمل الفدائي داخل الأرض الفلسطينية المحتلة واتسامه بطابع جديد وهو المواجهة المباشرة ، وكذلك اكتساب القضية الفلسطينية اعترافا عالميا واسعا .

وعلى الصعيد العربي أبرزت الحرب أهمية الوحدة العربية في الصراع مع العدو الصهيوني ، وأكدت أهمية التضامن العربي . وأبرزت الحرب أهمية النفط العربي في المعركة .

القاريء محمد بحري
رابطة التربية - حماة - سوريا



الأستاذ الدكتور رئيس التحرير
تحية طيبة ،

لماذا لا تأخذ المجلة على عاتقها مسؤولية تشجيع الشباب من الناشئة في رحاب الأدب ، سواء في الشعر أو القصة أو الدراسة الأدبية ، فنحن نلاحظ أن كل الذين ينشرون هم من كبار الكتاب والباحثين .

القارئة
آمال السيد عيسى السيد أحمد
توبلين - البحرين

«تشجيع
النشء»

نشكرك على رسالتك ، ونود أن نوضح أن المجلة كانت دائماً سبابة إلى تشجيع المواهب الشابة ، وتنشر لهم ، وقد برز عدد منهم من خلال النشر في « العربي » ، وهذا فخر للمجلة أن ترى كثيراً ممن بدءوا الكتابة فيها قد أصبحوا من المشاهير في الوطن العربي ، والقضية تعتمد فقط على مدى صلاحية الموضوع المرسل للنشر وأصالته ، ومدى ملاءمته مع سياسة المجلة وأهدافها .

٢٠٥

السيد الدكتور رئيس التحرير

بعد النحية ،

في العدد ٣٥٤ - مايو - ١٩٨٨ وفي مقال « كهربائية الجسم والأمراض النفسية » ، وبالتحديد في صفحة ١٤٧ كانت هناك معلومة ليست دقيقة ، أردت أن ألفت نظركم ونظر القراء إليها . فالكاث يقول : « يحيط بالخلية العصبية غشاء يتكون من مواد كيماوية مختلفة في نوعها ونسبها ويحتوي الجزء الخارجي من الغشاء على كمية عالية من البوتاسيوم وكمية منخفضة من الصوديوم وتكون الشحنات موجبة في الخاليتين وتكون المواد من داخل الخلية على العكس من ذلك ، أي أن يكون تركيز البوتاسيوم منخفضاً ، وتركيز الصوديوم عالياً ، كما أنها يحملان شحنات سالبة » .

والملاحظ أن الكاتب أتى بمعلومة غير دقيقة وهي أن البوتاسيوم والصوديوم هما شحنات موجبة في خارج الخلية وشحنات سالبة في داخل الخلية ، وهذا خطأ ، لأن شحنات البوتاسيوم والصوديوم موجبة سواء كانت داخل الخلية أو خارجها ، أما فرق الجهد بين داخل الخلية وخارجها فإنه ينشأ نتيجة الاختلاف في تركيز أيونات الصوديوم والبوتاسيوم أساساً ، وكذلك اختلاف معامل نفاذية غشاء الخلية لكل منهما ، والمعادلات التي تحسب هذا الفرق من الجهد في استرخاء الخلية وهي ثابتة علمياً منذ عام ١٩٤٣ ، بحيث يكون دائماً داخل الخلية أقل جهداً من خارجها بحوالي ٨٠ ميلي فولت ($\frac{1}{10}$ من الفولت) ، ولذلك يبقى دائماً داخل الخلية سالباً بالنسبة لخارجها بنفس الكمية ، ولقد أثبت ذلك التجارب العملية الكثيرة .

د . محمد إبراهيم العدوي

قسم الاتصالات - كلية الهندسة والتكنولوجيا
جامعة حلوان - حلوان - القاهرة

وردت للمجلة أيضاً رسالة من القاريء ولید طه الجمیة - كلية الطب الجامعة الأردنية - المملكة الأردنية الهاشمية تحمل نفس الملاحظات والمعلومات الواردة في الرسالة السابقة . ونحن نشكر كل من كتب في هذا الموضوع . وكما تعلمون أن المساحة المخصصة لا تسمح بنشر جميع الرسائل الواردة ، ونرحب بأي ملاحظات في المستقبل .

«شحنات الصوديوم والبوتاسيوم»

حوار القراء

ردود

قصص حرة

- القاريء غنار عبدالرحيم غنار - بركة الحاج - القاهرة - يود لو أن المجلة أعطت اهتماما بالطفل العربي . ونقول له : إننا تصدر منذ أكثر من ستين ونصف سنة مجلة متخصصة للطفل العربي تسمى (العربي الصغير) ، وسوف تلاحظ إعلانها ضمن صفحات المجلة ، ويمكنك اقتنائها من أي موزع في القاهرة ، كما أن المجلة تنشر المواضيع المتخصصة التي تعنى بالأطفال على صفحاتها .

- القارئة فائق البدوي - دمشق - سوريا - أهنئكم على المجهود الكبير الذي تقدمونه في « العربي » ، وعندني اقتراح ، وهو أن تقوموا بعمل استطلاع عن أحياء دمشق القديمة والبيوت العربية القديمة الأخذة بالزوال مع تقدم العمران .

- القاريء بسام دبابعة - جامعة اليرموك - المملكة الأردنية الهاشمية - يقترح أن تقوم المجلة باستطلاع عن جامعة اليرموك وعن مدينتي البتراء وجرش التاريخيتين ، كما يود معرفة كيفية الحصول على أعداد مجلة « العربي » من المكتب الفني بوزارة الاعلام الكويتية . نقول : إن المجلة قامت بعمل الاستطلاعات التي يقترحها في أعداد سابقة ، ولا يوجد ما يمنع أن تقوم المجلة مرة أخرى بعمل مثل هذه الاستطلاعات ، أما بالنسبة للحصول على أعداد « العربي » السابقة فما عليك إلا الكتابة الى المكتب الفني مباشرة بما تريد . □

الثقافة العالمية

مجلة تترجم الجديد في الثقافة والعلوم المعاصرة

- تعتمد فيما تنشره على الترجمة من مختلف الدوريات العالمية .
- هدفها إقامة الصلة بين الفكر العربي وبين الأجواء المتطورة للثقافة العالمية المعاصرة .
- ميزانها الأساسي في اختيار المترجمات هو الجديد وانهم .

• تصدر دورية كل شهرين عن المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - الكويت

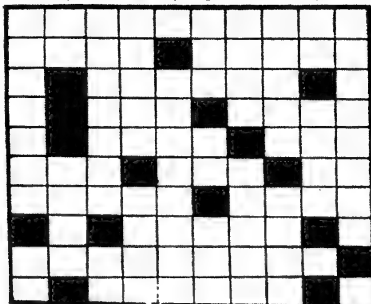
رئيس التحرير
د. سليمان الزامل

رئيس التحرير
د. محمد نوري (العروزي)

الكلمات المتقاطعة



١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١



كلمات عمودية :

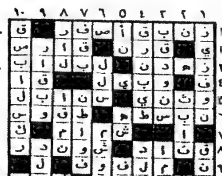
- ١ - رحالة عربي طاف العالم المعروف في ٢٩ عاماً ، الحرف الثاني في الأبجدية .
- ٢ - حرفان متشابهان ، صادق ومستقيم .
- ٣ - مصنوع من صخر ثمين ، تشابه كلمتين في اللفظ مع اختلافهما في المعنى .
- ٤ - ملاح برتغالي اكتشف رأس الرجاء الصالح ، ثرت وفقدت أعصابي .
- ٥ - مخدر طبي ، زشف الشيء زشفاً رقيقاً ، من المحرمات في الاسلام .
- ٦ - رائد بريطاني معروف تحول في افريقيا .
- ٧ - مورد في صيغة الجمع ، مُبَلَّل .
- ٨ - رحالة عربي أندلسي قام برحلات كبرى وصفها في كتاب يعرف باسمه ، أعني أو أقصد .
- ٩ - اجتهد ، غامق أو مائل الى السواد .
- ١٠ - جمهورية سوفيتية وطد العرب فيها حكمهم في القرن الثامن ، صاخ متللاً .

حل مسابقة العدد الماضي سبتمبر ١٩٨٨م

كلمات أفقية :

- يهدف هذا اللفز الى تسليتك وامتعك بالاضافة إلى إثراء معلوماتك وربطك بتراثك الفكري والحضاري عن طريق البحث الجاد المثمر في المعاجم والموسوعات وغيرها من المراجع الهامة . والمطلوب منك الاجابة على أسئلة هذا اللفز ومقارنتها بالحل الصحيح الذي سينشر في العدد القادم .

- ١ - بحار ورائد عربي يقال انه أرشد فاسكودي غاما إلى طريق الهند .
- ٢ - بلد عربي خليجي ، وظهر
- ٣ - رائد برتغالي اكتشف مضيقاً عرف باسمه .
- ٤ - ظاهر وواضح ، يأتي بعد الضيق .
- ٥ - يتركه النهر على جوانبه عند الفيضان ، الاسم الثاني لمضيق بين البحر الأحمر وخليج عدن .
- ٦ - كلمة تعجب ، استمع ، يد منونة .
- ٧ - مسقط رأس الرحالة العربي ابن بطوطة ، سمر شناه .
- ٨ - تنتظم شئوننا وتترتب .
- ٩ - مقاطعة في شمال غربي الهند تتبع ولاية راجستان .
- ١٠ - من مشاهير الرواد الانجليز الذين جابوا أفريقيا الوسطى .



أكتوبر ١٩٨٨ م

النبوة الوراثة

تأليف

د. زولت هارميناى و ريتشارد هتون

ترجمة: د. مصطفى فرمي

مراجعة: د. مختار الظواهري



الكتاب ١٣٠

حوليات كلية الآداب

تصدر عن كلية الآداب • جامعة الكويت

رئيس هيئة التحرير: د. عبد المحسن مدع المدع

دورية علمية محكمة، تتضمن مجموعة من الرسائل التي تعالج بأصالة موضوعات وقضايا ومشكلات علمية تدخل ضمن تخصصات كلية الآداب

- تقبل الأبحاث باللغتين العربية والانجليزية بشرط ألا يقل حجم البحث عن (٤٠) صفحة مطبوعة من ثلاث نسخ
- أن يمثل البحث إضافة جديدة إلى المعرفة في ميدانه الخاص ولا يكون قد سبق نشره .

توجه المراسلات إلى: رئيس هيئة تحرير حوليات كلية الآداب ص.ب. ١٧٣٧٠ الخالدية - الكويت

رئيس التحرير

د. د. بدر جاسم العنقوب



مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية

تصدر عن جامعة الكويت

- عقد الندوات التي تهتم المنطقة أو المساهمة فيها وإصدارها في كتب

- يغطي توزيعها ما يزيد على ٣٠ دولة في جميع أنحاء العالم

• الاشتراك السنوي بالمجلة

- (أ) داخل الكويت ٢ د. ١٢ د. لاهراء ١٢ د. للمؤسسات
- (ب) الدول الغرسة ٢,٥٠٠ د. لاهراء ١٢ د. للمؤسسات
- (ج) الدول الاحمسة ١٥ دولاراً لاهراء ١٠ دولاراً للمؤسسات

- مجلة علمية فصلية محكمة تصدر ٤ مرات في السنة
- تعنى بشؤون منطقة الخليج والجزيرة العربية السياسية، الاقتصادية، الاجتماعية، الثقافية والعلمية
- صدر العدد الاول في يناير ١٩٧٥

- تقوم المجلة باصدار ما يأتي
- (أ) مجموعة من المنشورات المتخصصة عن منطقة الخليج والجزيرة العربية
- (ب) مجموعة من الاصدارات الخاصة والمتعلقة بمنطقة الخليج والجزيرة العربية
- (ج) سلسلة كتب وثائق الخليج والجزيرة العربية

جميع المراسلات توجه باسم رئيس التحرير على العنوان الآتي:

ص.ب. ١٧٠٧٣ - الخالدية - الكويت - الرمز البريدي 72451

مقر جامعة الكويت - الكويت

هاتف: 811344
811345
811346
811347

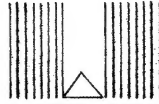
تصدرها
جامعة
الكويت



مجلة العلوم الاجتماعية

مجلة فصلية أكاديمية
تغطي بنشر الأبحاث والدراسات
في مختلف حقول
العلوم الاجتماعية

رئيس التحرير
د. فهد شاقب الثاقب



منبر بارز للأكاديميين العرب
تتوزع أكثر من (١٠٠٠٠) نسخة
للونع في الكويت وخارج مجلة العلوم الاجتماعية

توجه جميع المراسلات إلى: رئيس التحرير
مجلة العلوم الاجتماعية - جامعة الكويت ص.ب. ٥٤٨٦ صفاة 13055
الكويت - هاتف: ٢٥٤٩٤٢١ - ٢٥٤٩٣٨٧ - تليكس: ٢٢٦١٦ - KUNIVER

المجلة العربية للعلوم الانسانية

● تلمي رغبة الاكاديميين والمثقفين من خلال
نشرها للبحوث الاصلية في شتى فروع العلوم
الانسانية باللغتين العربية والانجليزية، إضافة الى
الأبواب الأخرى، المناقشات، مراجعات الكتب،
التقارير

● تفرص على حضود دائيم في شتى المراكز
الأكاديمية والجامعات في العالم العربي والخارج،
من خلال المشاركة الفعالة للأستاذة المختصين في
تلك المراكز والجامعات

● صدر العدد الأول في يناير ١٩٨٩

● تصل الى أيدي ما يزيد على عشرة آلاف
قارئ

فضلية : محكمة

تصدر من جامعة الكويت

رئيس التحرير

د . عبد الله أحمد المهنا

تغير كلية الآداب - قسم اللغة الإنجليزية
الشيخ - هاتف: ٨١٧٦٨٩ - ٨١٥٤٥٣

المراسلات توجه إلى رئيس التحرير

ص.ب. ٢٦٥٨٥ الصفاة

رمز بريدي 13126 الكويت

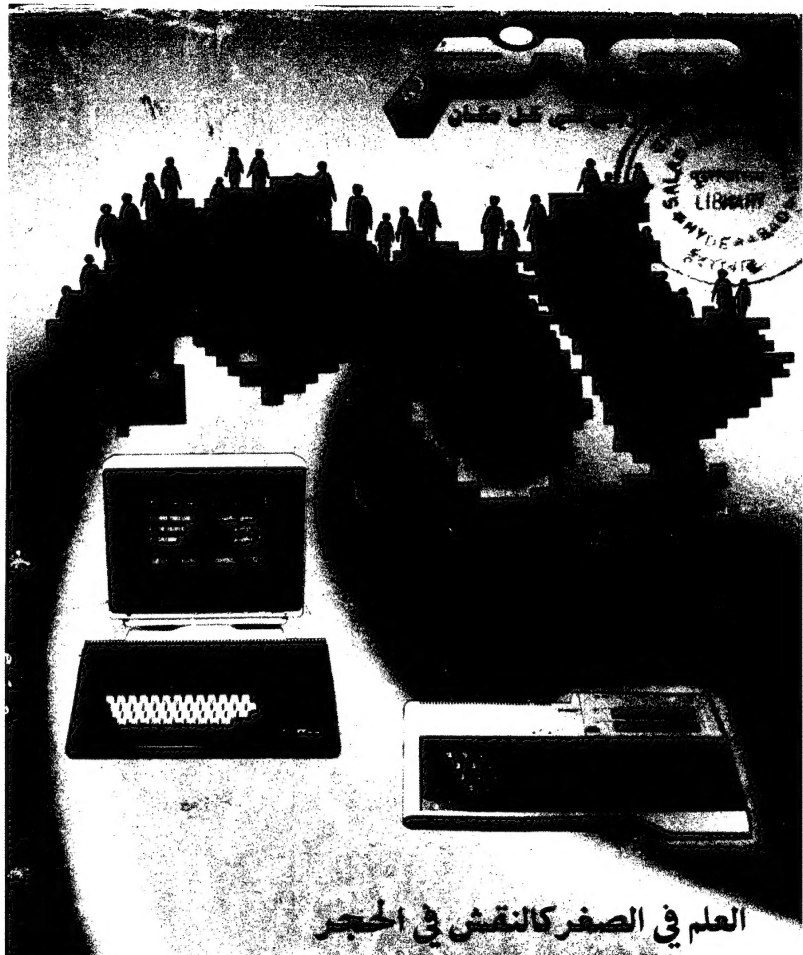
تترفق قيمة الاشتراك مع قيمة الاشتراك الموجودة داخل العدد

من المسرح العالمي

سلسلة ثقافية
تصدرها في مطلع كل شهر
وزارة الإعلام - الكويت
العدد ٢٢٩ أول أكتوبر ١٩٨٨

منحني الخط

تأليف: ج. ب. بريستي
ترجمة وتقديم: د. زينب شيرازي
مراجعة: د. طه محمود طه



العلم في الصفر كالنقش في الحجر

alAlemlah



العالمية

تونس شركة الكمبيوتر والبرمجيات تلفون 7488-9
الجزائر المؤسسة الوطنية للإعلام تلفون 7617-1
البحرين إيسيسوال في م - تلفون 3337
فرنسا الاستشاريون المحاسبون المحاسبون 17-1-17
البحرين المحاسبية المحاسبين المحاسبين 75514
موريتانيا مؤسسة المصير للكمبيوترات 17416

العراق الشركة العامة للإعلاميات تلفون 71577
سوريا مركز الكمبيوتر العربي تلفون 71747
لبنان مركز الكمبيوتر العربي تلفون 71847
مصر الشركة الاستشارية (إيكا) تلفون 76611
ليبيا مؤسسة التنمية العربية للعلم (إي) تلفون 17416

البحرين الجمعية للمعلوماتية 7-8811-1
الأردن مركز الكمبيوتر الأردني تلفون 79311
السعودية الجمعية العلمية العربية تلفون 797-1-1
العربية جدة تلفون 76177
العربية الخبر تلفون 84771

الكويت الشركة العلمية تلفون 71111
الكويت الشركة العلمية تلفون 71111
البحرين الشركة العلمية تلفون 71111
البحرين الشركة العلمية تلفون 71111
البحرين الشركة العلمية تلفون 71111
البحرين الشركة العلمية تلفون 71111

To: www.al-mostafa.com